

29° FESTIVAL
MILANO MUSICA

MILANO, 15 OTTOBRE_
23 NOVEMBRE 2020



CAMINANTES

CONCERTI
SINFONICI E CAMERISTICI
MUSICA ELETTRONICA
TEATRO MUSICALE

MILANO MUSICA
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA



TEATRO ALLA SCALA



Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
sino estelas en la mar.

Viandante, son le tue orme
la via, e nulla più;
viandante, non c'è via,
la via si fa con l'andare.
Con l'andare si fa la via,
e nel voltare indietro la vista
si vede il sentiero che mai
si tornerà a calcare.
Viandante, non c'è via,
ma scie sul mare.

Antonio Machado

"Campos de Castilla" (1907-17)
CXXXVI Proverbios y cantares
XXIX

Traduzione di Oreste Macrì



29° FESTIVAL MILANO MUSICA
CAMINANTES

PERCORSI DI MUSICA D'OGGI
15 OTTOBRE - 23 NOVEMBRE 2020

**Concerti sinfonici e cameristici
musica elettronica
teatro musicale**

Teatro alla Scala
Chiesa di San Fedele
Pirelli HangarBicocca
Palazzo Reale
Teatro Elfo Puccini
Conservatorio G. Verdi
Auditorium San Fedele
Santeria Toscana 31
Casa degli Artisti

**13 prime esecuzioni assolute e 3 prime in Italia
includono 5 commissioni e 2 co-commissioni
di Milano Musica**

Claudio Ambrosini
Georges Aperghis
Francesco Filidei
Giacomo Manzoni
Yan Maresz
Marco Momi
Giorgio Netti
Marco Stroppa
Salvatore Sciarrino
Francesca Verunelli

«È il mare sul quale si va inventando, scoprendo la rotta»: Luigi Nono commenta così, in occasione di un'intervista con Enzo Restagno nel 1987, il motto «Caminantes, no hay caminos, hay que caminar» (Viandanti, non ci sono vie, si deve camminare) scritto sul muro di un chiostro di Toledo e tratto dalla poesia di Antonio Machado. Il rifiuto della strada segnata e l'incessante ricerca di nuovi percorsi hanno accompagnato sin dall'inizio la personalità artistica di Nono, che ha scelto il testo di Machado come titolo per la sua penultima pagina sinfonica. Il 29° Festival Milano Musica, realizzato in collaborazione con il Teatro alla Scala, raccoglie il messaggio noniano, ovvero la necessità di farci noi stessi "Caminantes", seguendo la sua esortazione all'apertura, all'ascolto, al rischio, alla ricerca di nuove vie. Un messaggio, oggi, tanto più urgente.

Con cinque commissioni e due co-commissioni internazionali, dal 15 ottobre al 23 novembre, la programmazione presenta complessivamente tredici prime esecuzioni assolute e tre prime esecuzioni in Italia dei lavori di esploratori dei mondi sonori del nostro tempo quali **Claudio Ambrosini, Georges Aperghis, Franco Donatoni, Francesco Filidei, Giacomo Manzoni, Yan Marez, Marco Momi, Giorgio Netti, Salvatore Sciarrino, Marco Stroppa e Francesca Verunelli**, e dei più giovani **Simone Cardini, Andrea Mattera, Luca Ricci, Daria Scia, Mateo Servián Sforza**.

Avviciniamo gli enigmi della creazione attraverso un dialogo aperto con i compositori ospiti del Festival, approfondito in occasione della tavola rotonda "Creazione artistica come bene pubblico e necessità sociale", organizzata nel Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" del Teatro alla Scala, in collaborazione con la Fondazione Claudio Abbado.

Dal Teatro alla Scala al Pirelli HangarBicocca, da Palazzo Reale a Santeria Toscana 31, attraverso sedi classiche e teatri importanti, luoghi di interesse artistico e spazi non convenzionali, il Festival crea esperienze di ascolto forti, nei luoghi più adatti e nelle migliori situazioni acustiche.

Alle nuove composizioni si affiancano lavori di **Luigi Nono**: *La lontananza nostalgica utopica futura*. Madrigale per più "caminantes" per violino ed elettronica, interpretato da **Francesco D'Orazio** e **Alvise Vidolin**, è in programma

per l'anteprima aperta alla città nella Chiesa di San Fedele; *Fragmente-Stille, an Diotima*, è interpretato dal **Quatuor Diotima**, legato alla musica di Nono fin dalla scelta del proprio nome, accanto alla prima esecuzione italiana di *Flowers#3 (dripping)* di **Francesca Verunelli**. Il legame tra Nono e **Andrej Tarkovskij**, ricordato dal compositore in 2°) "*No hay caminos, hay que caminar... Andrej Tarkovskij*", illumina la proiezione cinematografica di *Stalker*, all'Auditorium San Fedele.

Nell'inaugurazione in Pirelli HangarBicocca, si alternano sotto I Sette Palazzi Celesti un trio di percussioni – **ZAUM_percussion**, artists in residence 2018/2021 – per la prima assoluta dei brani con elettronica di **Claudio Ambrosini** e di **Marco Momi**, e un trio di pianoforti, per lavori recenti dello stesso Ambrosini e di **Adriano Guarnieri**.

La programmazione è scandita dagli appuntamenti al Teatro alla Scala: **Mariangela Vacatello** è interprete di un recital pianistico con i nuovi lavori di **Georges Aperghis, Yan Marez e Marco Stroppa**; l'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**, per la quarta volta ospite del Festival al Teatro alla Scala, è diretta da **Tito Ceccherini** per la prima esecuzione assoluta di *Tre quadri*, concerto per pianoforte e orchestra di **Francesco Filidei**, solista **Maurizio Baglini**.

Il pianista **Ciro Longobardi** affronta in un ciclo di tre concerti il monumentale *Catalogue d'oiseaux* di **Olivier Messiaen** mentre il flautista **Matteo Cesari** e l'**Ensemble Suono Giallo** sono protagonisti del concerto monografico dedicato a **Salvatore Sciarrino** a Palazzo Reale.

Torna al Festival **mdi ensemble**, artists in residence dal 2012 al 2017, per la prima esecuzione assoluta di un nuovo brano di **Giacomo Manzoni**, e per la prima esecuzione integrale in Italia del *Ciclo dell'assedio* di **Giorgio Netti**.

Per la nuova edizione di **Teatro della Voce**, workshop a cura di **Laura Catrani** e **Gabriele Manca**, i giovani compositori e interpreti del Conservatorio G. Verdi di Milano presentano cinque lavori in prima esecuzione assoluta.

Al centro del Festival, il recital solistico di **Maurizio Pollini**, straordinario interprete e dedicatario di *.....sofferte onde serene...* per pianoforte e nastro magnetico di Nono.

«It is the sea on which you go along creating, discovering your route»: with these words, on the occasion of an interview with Enzo Restagno in 1987 Luigi Nono comments on the motto «Caminantes, no hay caminos, hay que caminar» (wanderers, there are no ways, you must walk) written on the wall of a cloister in Toledo and taken from a poem by Antonio Machado. The refusal to follow an already tracked path and the continuous search for new perspectives have marked since the beginning the artistic personality of the venetian composer, who chose Machado's words as a title for his second-to-last symphonic work. The 29th Milano Musica Festival, realized in collaboration with Teatro alla Scala, receives Nono's message: the necessity to become "Caminantes" ourselves, following his invite to openness, attention, risk and search for new ways. A message which nowadays seems even more urgent.

With five commissions and two international co-commissions, from October 15th to November 23rd, the program features thirteen world premieres and three Italian premieres by explorers of the sound-world of our time such as **Claudio Ambrosini, Georges Aperghis, Franco Donatoni, Francesco Filidei, Giacomo Manzoni, Yan Maresz, Marco Momi, Giorgio Netti, Salvatore Sciarrino, Marco Stroppa e Francesca Verunelli**, and of the younger generation as **Simone Cardini, Andrea Mattera, Luca Ricci, Daria Scia, Mateo Servián Sforza**.

The festival gets closer to the enigmas of contemporary creation through an open dialogue with the composers hosted by the Festival at the roundtable discussion "Artistic creation as a public asset and social necessity", organized in the Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" of Teatro alla Scala, in collaboration with Fondazione Claudio Abbado.

From Teatro alla Scala to Pirelli HangarBicocca, from Palazzo Reale to Santeria Toscana 31, through traditional venues and important theatres, unconventional sites and spaces of artistic relevance, the Festival creates strong listening experiences, in the most adequate places and under the best acoustic conditions.

The new works are set side by side to pieces by **Luigi Nono**: *La lontananza nostalgica utopica futura. Madrigale per più "caminantes" for violin and electronics*, interpreted by **Francesco D'Orazio** and **Alvise Vidolin** on the occasion of

the open preview at the San Fedele Church; *Fragmente-Stille, an Diotima* will be played by **Quatuor Diotima** ensemble whose bond to Nono started with the choice of its name, alongside the Italian premiere of *Flowers#3 (dripping)* by **Francesca Verunelli**. The connection between Nono and **Andrej Tarkovskij**, remembered by the composer in 2^o) "*No hay caminos, hay que caminar... Andrej Tarkovskij*", enlightens the cinema projection of *Stalker* at the Auditorium San Fedele.

On the occasion of the opening concert at Pirelli HangarBicocca, The Seven Heavenly Palaces will tower over a percussion trio – **ZAUM_percussion**, artist-in-residence 2018/2021 – for the world premiere of works with electronics by **Claudio Ambrosini** and **Marco Momi**, and a piano trio, playing recent pieces of Ambrosini and **Adriano Guarnieri**.

The concerts at Teatro alla Scala mark the program of the Festival: **Mariangela Vacatello** interprets a piano recital with new works by **Georges Aperghis, Yan Maresz** and **Marco Stroppa**; the **Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**, for the fourth time hosted by the Festival at Teatro alla Scala, is conducted by **Tito Ceccherini** for the world premiere of *Tre quadri*, a concert for piano and orchestra by **Francesco Filidei**, with **Maurizio Baglini** as soloist.

Pianist **Ciro Longobardi** tackles in a cycle of three concerts **Olivier Messiaen's** monumental *Catalogue d'oiseaux*, while flutist **Matteo Cesari** and **Ensemble Suono Giallo** are at the center of the monographic concert dedicated to **Salvatore Sciarrino** at Palazzo Reale.

The **mdi ensemble**, artist-in-residence from 2012 to 2017, come back to the Milano Musica Festival for the world premiere of a new work by **Giacomo Manzoni**, and the Italian premiere of the complete version of *Ciclo dell'assedio* by **Giorgio Netti**.

For the new edition of **Teatro della Voce**, a workshop curated by **Laura Catrani** and **Gabriele Manca**, the young composers and musicians of the Conservatorio "G. Verdi" di Milano will present the world premiere of five works.

At the center of the Festival there is the piano recital of **Maurizio Pollini**, extraordinary interpreter and dedicatee of *.....sofferte onde serene...* for piano and magnetic tape by Nono.

Some of the concerts are recorded and broadcasted by RAI Radio3, live or deferred.

COMMISSIONI E PRIME ESECUZIONI

Claudio Ambrosini, *De Rerum Natura* per tre percussionisti e ambiente elettronicamente rivelato
Prima assoluta / Commissione Milano Musica
Opera commissionata con il sostegno di SIAE – CLASSICI DI OGGI 2018-19
ZAUM_percussion (Pirelli HangarBicocca, 17 ottobre 2020)

Georges Aperghis, *Scherzo II* per pianoforte
Prima assoluta
Mariangela Vacatello, pianoforte (Teatro alla Scala, 18 ottobre 2020)

Franco Donatoni, *In cauda III*
Prima in Italia, Torino - Reggio Emilia - Milano
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Tito Ceccherini, direttore / Maurizio Baglini, pianoforte (Teatro alla Scala, 16 novembre 2020)

Francesco Filidei, *Tre quadri*. Concerto per pianoforte e orchestra
Prima assoluta Torino - Reggio Emilia - Milano
Co-commissione Milano Musica, Casa da Música di Porto,
International Festival of Contemporary Music "Warsaw Autumn"
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Tito Ceccherini, direttore / Maurizio Baglini, pianoforte (Teatro alla Scala, 16 novembre 2020)

Giacomo Manzoni, *Il mare azzurro... ritraendosi*
per voce femminile e ensemble
Prima assoluta / Commissione Milano Musica
mdi ensemble, Joo Cho, mezzosoprano / Yoichi Sugiyama, direttore
(Teatro Elfo Puccini, 26 ottobre 2020)

Yan Maresz, *Miniatures* per pianoforte
Prima assoluta / Commissione Milano Musica
Mariangela Vacatello, pianoforte (Teatro alla Scala, 18 ottobre 2020)

Marco Momi, *Vuoi che nel fuori*, trio di percussionisti e elettronica
Prima assoluta / Commissione Milano Musica
ZAUM_percussion (Pirelli HangarBicocca, 17 ottobre 2020)

Giorgio Netti, *Ciclo dell'assedio*
Prima esecuzione integrale in Italia
mdi ensemble (Santeria Toscana 31, 12 novembre 2020)

Salvatore Sciarrino, *Un Tibetano a Parigi* (nuovi skyline da respirare) per flauto
Prima assoluta / Commissione Milano Musica
Matteo Cesari, flauto (Palazzo Reale, 18 ottobre 2020)

Marco Stroppa, *Trois études pour piano*
Prima assoluta nella versione definitiva
Mariangela Vacatello, pianoforte (Teatro alla Scala, 18 ottobre 2020)

Francesca Verunelli, *Flowers#3 (dripping)* per quartetto d'archi
Prima in Italia / Co-commissione Wittener Tage für neue Kammermusik (WDR), GEMEM (Marsiglia), Transit New Music Festival (Leuven, Belgio), Milano Musica
Quatuor Diotima (Auditorium San Fedele, 6 novembre 2020)

Teatro della Voce. Cinque dialoghi in prima assoluta
Simone Cardini, Andrea Mattered, Luca Ricci, Daria Scia, Mateo Servián Sforza / Trio SAX_ELEC_VLC e voci (Teatro Elfo Puccini, 23 novembre 2020)

CALENDARIO GENERALE 2020

giovedì 15 ottobre ore 20	Chiesa di San Fedele	Anteprima aperta D'Orazio , violino Vidolin , regia del suono Harvey, Nono
sabato 17 ottobre ore 20.30 *	Pirelli HangarBicocca	Inaugurazione ZAUM_percussion Bellocchio , D'Errico , Orvieto , pianoforte Vidolin , Richelli , regia del suono Ambrosini, Guarnieri, Momi
domenica 18 ottobre ore 11	Palazzo Reale Sala delle Cariatidi	Ensemble Suono Giallo Cesari , flauto Sciarrino
domenica 18 ottobre ore 20 *	Teatro alla Scala	Vacatello , pianoforte Debussy, Stroppa, Aperghis, Maresz, Schumann
lunedì 26 ottobre ore 20 *	Teatro Elfo Puccini	mdi ensemble Cho , mezzosoprano Sugiyama , direttore Manzoni, Nono, Troiani, Donatoni
venerdì 30 ottobre ore 20	Conservatorio G. Verdi di Milano	Pollini , pianoforte Richard , regia del suono Schönberg, Nono, Beethoven
venerdì 6 novembre ore 20 *	Auditorium San Fedele	Quatuor Diotima Verunelli, Bartók, Nono
lunedì 9 novembre ore 20	Auditorium San Fedele	Andrej Tarkovskij <i>Stalker</i>
giovedì 12 novembre ore 20 *	Santeria Toscana 31	mdi ensemble Silvi , ingegnere del suono Netti
lunedì 16 novembre ore 15 - 18	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi "A. Toscanini"	Tavola rotonda <i>Creazione artistica come bene pubblico e necessità sociale</i>
lunedì 16 novembre ore 20	Teatro alla Scala	Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai Ceccherini , direttore Baglini , pianoforte Messiaen, Filidei, Donatoni, Stravinskij
sabato 21 novembre ore 17	Casa degli Artisti	Longobardi , pianoforte Messiaen, I
domenica 22 novembre ore 10.30 ore 17	Casa degli Artisti	Longobardi , pianoforte Messiaen, II e III
lunedì 23 novembre ore 20	Teatro Elfo Puccini	TEATRO DELLA VOCE Cinque dialoghi in prima assoluta Cardini, Mattered, Ricci, Scia, Servián Sforza

* Prima del concerto si terrà un incontro con i compositori ospiti

CANTO

LENTO

DOLCISSIMO LONTANO

30-40

TASTO

Handwritten musical notation on a staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes several notes, some with stems, and rests. A large, curved line arches over the staff from the first measure to the end. Above the staff, there are some vertical lines and a circled plus sign (+).

pppp

cantando

Handwritten musical notation on a staff. It features notes with stems, rests, and dynamic markings such as *pp* and *pppp*. There are also some numbers (2, 3) and other symbols (V, C) written above the staff. The notation is somewhat dense and includes various rhythmic values.

Anteprima aperta

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE 2020
ORE 20**Francesco D'Orazio** violino**Alvise Vidolin** regia del suono**Jonathan Harvey** ⁽¹⁹³⁹⁻²⁰¹²⁾*Mortuos Plango, Vivos Voco* (1980, 8'50")

per suoni concreti elaborati al computer

Luigi Nono ⁽¹⁹²⁴⁻¹⁹⁹⁰⁾*La lontananza nostalgica utopica futura*. Madrigale
per più "caminantes" con Gidon Kremer (1988-89, 45')
per violino e 8 nastri magneticiIngresso
libero fino ad
esaurimento
dei posti
disponibili

Inaugurazione

SABATO 17 OTTOBRE 2020
ORE 20.30**ZAUM_percussion****Simone Beneventi, Carlota Cáceres,****Matteo Savio** percussioni

artists in residence 2018-2021

Maria Grazia Bellocchio pianoforte**Anna D'Errico** pianoforte**Aldo Orvieto** pianoforte**Alvise Vidolin, Luca Richelli** regia del suono**Claudio Ambrosini** ⁽¹⁹⁴⁸⁾*Tecniche per la misurazione dell'infinito* (2019, 10')

per tre pianoforti

Marco Momi ⁽¹⁹⁷⁸⁾*Vuoi che nel fuori* (2020, 22')

Trio di percussioni e elettronica

Commissione Milano Musica

Prima esecuzione assoluta**Adriano Guarneri** ⁽¹⁹⁴⁷⁾*Ostinato n. 6* (2019, 16')

per tre pianoforti e live electronics

Claudio Ambrosini*De Rerum Natura* (2020, 40')

per tre percussionisti e ambiente elettronicamente rivelato

Commissione Milano Musica

Opera commissionata con

il sostegno di SIAE – CLASSICI DI OGGI 2018-19

SIAE DALLA
PARTE
OLICIA
GRECA**Prima esecuzione assoluta****ORE 19.30**Il concerto è preceduto da una conversazione
con Claudio Ambrosini, Adriano Guarneri,
Marco Momi e Gianluigi Mattiotti

DOMENICA 18 OTTOBRE 2020
ORE 11

Biglietti € 10

Matteo Cesari flauto

Ensemble Suono Giallo

Simone Nocchi pianoforte

Michele Bianchini sax soprano

Laura Mancini percussioni

Andrea Biagini flauto

Salvatore Sciarrino ⁽¹⁹⁴⁷⁾

Autostrada prima di Babilonia (2014, 12')

per flauto

Il pomeriggio di un allarme al parcheggio (2014, 8')

per flauto

Un capitolo mancante (2017, 10')

per flauto

Cresce veloce un cristallo (2017, 6')

per flauto

Un Tibetano a Parigi (nuovi skyline da respirare) (2018, 5')

per flauto

Commissione Milano Musica

Prima esecuzione assoluta

Perduto in una città d'acque (1991, 10')

per pianoforte

Il motivo degli oggetti di vetro (1987, 5')

per due flauti e pianoforte

Canzona di ringraziamento (1985, 6')

per sax soprano

Il legno e la parola (2004, 8')

per marimbone e campana a lastra

Fogli per giovani fauni (2019, 16')

per flauto

1. *Wind's gate*

2. *Canzone che vola, canzone perduta*

3. *Sur des gammes chinoises (par nous outretement dites naturelles)*

in collaborazione con

Comune di Milano
Palazzo Reale

DOMENICA 18 OTTOBRE 2020
ORE 20

Biglietti

€ 40 / 20 / 10

Concerto in
abbonamento

Mariangela Vacatello pianoforte

Claude Debussy ⁽¹⁸⁶²⁻¹⁹¹⁸⁾

Étude n. 10 pour les sonorités opposées (1915, 4')

Marco Stroppa ⁽¹⁹⁵⁹⁾

Trois études pour piano (2020, 12')

Prima esecuzione assoluta nella versione definitiva

Claude Debussy

*Étude n. 1 pour les cinq doigts
d'après Monsieur Czerny* (1915, 3')

Georges Aperghis ⁽¹⁹⁴⁵⁾

Scherzo II (2020, 8')

Prima esecuzione assoluta

Yan Maresz ⁽¹⁹⁶⁶⁾

Miniatures (2020, 10')

per pianoforte

Commissione Milano Musica

Prima esecuzione assoluta

Robert Schumann ⁽¹⁸¹⁰⁻¹⁸⁵⁶⁾

Kreisleriana op.16 (1838, 28')

otto fantasie per pianoforte

ORE 19

Il concerto è preceduto da una conversazione
con Georges Aperghis, Yan Maresz, Marco Stroppa
e Luciana Galliano

in coproduzione con

Teatro alla Scala

con il sostegno di



nu|me
o|cen
vi|ati
FONDAZIONE
FRANCESCO - ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

LUNEDÌ 26 OTTOBRE 2020
ORE 20

Biglietti €10
Concerto in
abbonamento

mdi ensemble

Sonia Formenti flauto
Paolo Casiraghi clarinetto
Lorenzo Derinni violino
Paolo Fumagalli violino, viola
Giorgio Casati violoncello
Luca Ieracitano pianoforte
Joo Cho mezzosoprano

Yoichi Sugiyama direttore

Giacomo Manzoni ⁽¹⁹³²⁾

Il mare azzurro... ritraendosi (2018, 10')

per voce femminile, flauto basso, clarinetto contrabbasso,
viola e violoncello

Commissione Milano Musica

Prima esecuzione assoluta

Luigi Nono ⁽¹⁹²⁴⁻¹⁹⁹⁰⁾

"Hay que caminar", soñando (1989, 25')

per due violini

Lorenzo Troiani ⁽¹⁹⁸⁹⁾

La fine è senza fine (2017, 11')

per ensemble

Franco Donatoni ⁽¹⁹²⁷⁻²⁰⁰⁰⁾

L'ultima sera (1980, 20')

per mezzosoprano e cinque strumenti

ORE 19

Il concerto è preceduto da una conversazione
con Giacomo Manzoni, Lorenzo Troiani e Paolo Petazzi

in collaborazione con

Teatro Elfo Puccini

Associazione musicAdesso

nell'ambito della rassegna Sound of Wander

Concerto straordinario

VENERDÌ 30 OTTOBRE 2020
ORE 20

Biglietti
€ 40 / 20 / 10

Maurizio Pollini pianoforte

André Richard regia del suono

Arnold Schönberg ⁽¹⁸⁷⁴⁻¹⁹⁵¹⁾

Sechs kleine Klavierstücke op. 19 (1911, 6')

Luigi Nono ⁽¹⁹²⁴⁻¹⁹⁹⁰⁾

.....sofferte onde serene... (1976, 14')

Ludwig van Beethoven ⁽¹⁷⁷⁰⁻¹⁸²⁷⁾

Sonata n. 29 in si bemolle maggiore op. 106

Hammerklavier (1817-1819, 45-50')

per ricordare

Luciana Pestalozza e Claudio Abbado

in collaborazione con

Conservatorio G. Verdi di Milano

VENERDÌ 6 NOVEMBRE 2020
ORE 20

Biglietti €10
Concerto in
abbonamento

Quatuor Diotima
Yun Peng Zhao violino
Constance Ronzatti violino
Franck Chevalier viola
Pierre Morlet violoncello

Francesca Verunelli (1979)

Flowers#3 (dripping) (2019, 18' ca.)

per quartetto d'archi

Co-commissione Wittener Tage für neue Kammermusik (WDR), GMEM

centre national de création musicale (Marsiglia, Francia), Transit New

Music Festival (Leuven, Belgio), Milano Musica

Prima esecuzione in Italia

Béla Bartók (1881-1945)

Quartetto n. 3 (1927, 17')

Luigi Nono (1924-1990)

Fragmente-Stille, an Diotima (1979/80, 35')

ORE 19

Il concerto è preceduto da una conversazione
con Francesca Verunelli e Gianluigi Mattiotti

in collaborazione con

Fondazione Archivio Luigi Nono
Onlus

La Francia in Scena, stagione artistica
dell'Institut français Italia

Istituzione Universitaria dei Concerti
di Roma

con il sostegno di



nu
me
o cen
vi ati

FONDAZIONE
FRANCO-ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

Proiezione cinematografica

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE 2020
ORE 20

Biglietti
€7/5

Andrej Tarkovskij

Stalker (1979)

Proiezione con acusmonium

Dante Tanzi, regia del suono

«Mi hanno sovente domandato cos'è la Zona, che cosa simboleggia, ed hanno avanzato le interpretazioni più impensabili. Io cado in uno stato di rabbia e di disperazione quando sento domande del genere. La Zona è la Zona, la Zona è la vita: attraversandola l'uomo o si spezza o resiste. Se l'uomo resisterà dipende dal sentimento della propria dignità, dalla sua capacità di distinguere il fondamentale dal passeggero».

Andrej Tarkovskij

(da un'intervista al regista, pubblicata nel libro di Andrej Tarkovskij
Scolpire il tempo. Milano, UBULibri, 1988, pag. 178)

in collaborazione con

San Fedele Musica
nell'ambito della stagione INNER_SPACES #7

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE
ORE 20

Biglietti €10

mdi ensemble

Lorenzo Gentili-Tedeschi, Lorenzo Derinni violini

Paolo Fumagalli viola

Giorgio Casati violoncello

Giuseppe Silvi ingegnere del suono

Giorgio Netti (1963)

Ciclo dell'assedio (2001/08)

Prima esecuzione integrale in Italia

place (27')

per quartetto d'archi

rinascere sirena (21')

per trio d'archi

inoltre (12')

per due violini

tête (8')

per violoncello solo (senz'arco) e voce preregistrata

ORE 19

Il concerto è preceduto da una conversazione
con Giorgio Netti e Gianluigi Mattietti

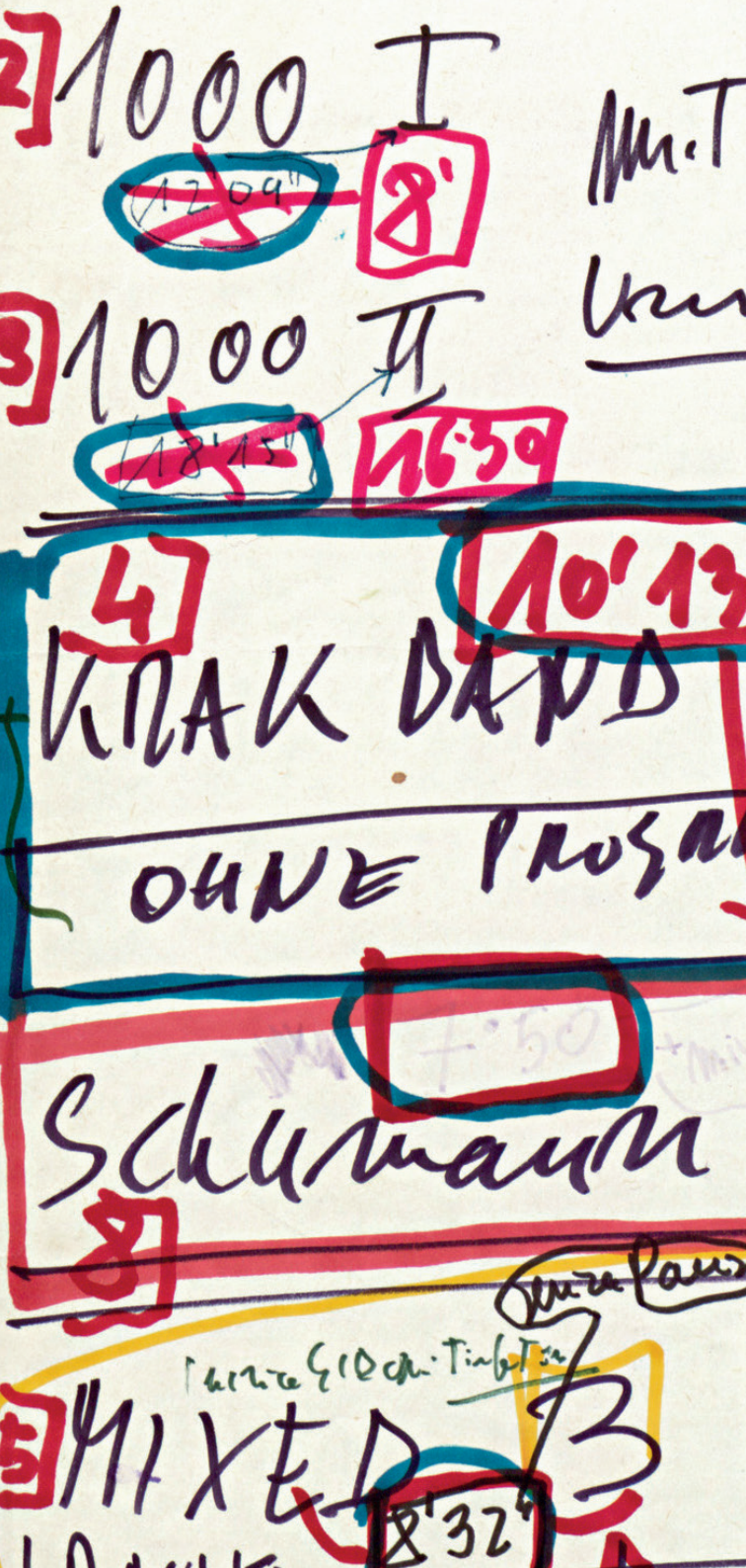
in coproduzione con

Associazione musicAdesso

nell'ambito della rassegna Sound of Wander

in collaborazione con

Santeria



LUNEDÌ 16 NOVEMBRE 2020
ORE 15 - 18

Ingresso
libero fino ad
esaurimento
dei posti
disponibili

Tavola rotonda

**Creazione artistica come bene pubblico
e necessità sociale**

Intervengono

Cecilia Balestra
Michele dall'Ongaro
Francesco Filidei
Helmut Lachenmann
Frank Madlener
Dominique Meyer
Ulrich Mosch
Francesco Profumo

Moderatore

Oreste Bossini

in collaborazione con
Fondazione Claudio Abbado

LUNEDÌ 16 NOVEMBRE 2020
ORE 20

Biglietti
€ 40 / 20 / 10
Concerto in
abbonamento

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Tito Ceccherini direttore
Maurizio Baglini pianoforte

Olivier Messiaen ⁽¹⁹⁰⁸⁻¹⁹⁹²⁾

Un sourire (1989, 10')
per orchestra

Francesco Filidei ⁽¹⁹⁷³⁾

Tre quadri
Concerto per pianoforte e orchestra (2020, 37')
Co-commissione Milano Musica, Casa da Música di Porto,
International Festival of Contemporary Music "Warsaw Autumn"
Prima esecuzione assoluta Torino / Reggio Emilia / Milano

Franco Donatoni ⁽¹⁹²⁷⁻²⁰⁰⁰⁾

In cauda III (1996, 12')
per orchestra

Prima esecuzione in Italia

Igor Stravinskij ⁽¹⁸⁸²⁻¹⁹⁷¹⁾

Le chant du rossignol (1917, 23')

Rai Orchestra

Programma presentato anche a Torino
nell'ambito della Stagione 2020/2021
dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Auditorium Rai "Arturo Toscanini" di Torino
giovedì 12 novembre 2020 - ore 20.30

e a Reggio Emilia
Fondazione I Teatri di Reggio Emilia
Teatro Municipale Valli di Reggio Emilia
domanica 15 novembre 2020 - ore 20.30

in coproduzione con
Teatro alla Scala

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

in collaborazione con
Orchestra Sinfonica Nazionale
della Rai

SABATO 21 NOVEMBRE 2020
ORE 17

Biglietti €10

DOMENICA 22 NOVEMBRE 2020
ORE 10.30 E ORE 17

Ciro Longobardi pianoforte

Olivier Messiaen ⁽¹⁹⁰⁸⁻¹⁹⁹²⁾

Catalogue d'oiseaux (1956-1958, 150')

per pianoforte

Esecuzione integrale in tre concerti
introdotti da **Ciro Longobardi**

Concerto I - sabato 21 novembre, ore 17 (75')

1er LIVRE

I - Le Chocard des Alpes

II - Le Lorient

III - Le Merle bleu

2e LIVRE

IV - Le Traquet stapazin

3e LIVRE

V - La Chouette hulotte

VI - L'Alouette lulu

Concerto II - domenica 22 novembre, ore 10.30 (60')

4e LIVRE

VII - La Rousserolle effarvatte

5e LIVRE

VIII - L'Alouette calandrelle

IX - La Bouscarle

Concerto III - domenica 22 novembre, ore 17 (60')

6e LIVRE

X - Le Merle de roche

7e LIVRE

XI - La Buse variable

XII - Le Traquet rieur

XIII - Le Courlis cendré

in collaborazione con

Casa degli Artisti

LUNEDÌ 23 NOVEMBRE 2020
ORE 20

Biglietti €10
Concerto in
abbonamento

Teatro della voce

Parole da Artaud. La voce e lo spazio

Cinque dialoghi in prima assoluta

Ideazione e coordinamento a cura di

Laura Catrani e Gabriele Manca

Trio SAX_ELEC_VLC (Tel Aviv)

Jonathan Chazan sassofono

Dennis Sobolev chitarra elettrica

Dan Weinstein violoncello

Sahba K. Amiri, Elsa Biscari,

Roberta Fanari, Irina Ghiviér, soprani

Laura Catrani, regia

Francesco Torrigiani, regia luci e supervisione

Simone Cardini ⁽¹⁹⁸⁶⁾

Il suffit de se laisser aller à être (2020, 12' ca.) per voce e trio

Irina Ghiviér, soprano

Andrea Mattera ⁽¹⁹⁹⁵⁾

Si pone la questione... (2020, 12' ca.) per voce e trio

Elsa Biscari, soprano

Luca Ricci ⁽¹⁹⁹²⁾

L'infime dedans (2020, 12' ca.) per voci e trio

Sahba K. Amiri, Roberta Fanari, soprani

Daria Scia ⁽¹⁹⁸⁶⁾

En plein (2020, 12' ca.) per voci e trio

Irina Ghiviér, Sahba K. Amiri, soprani

Mateo Servián Sforza ⁽¹⁹⁹¹⁾

[] (2020, 12') per voce e trio

Roberta Fanari, soprano

Concerto conclusivo del workshop di Laura Catrani,
in collaborazione con le Scuole di Composizione e di Musica vocale da
camera del Conservatorio G. Verdi di Milano

in collaborazione con

Conservatorio G. Verdi di Milano

Teatro Elfo Puccini

con il sostegno di

IntercettAzioni - Centro di Residenza artistica
della Lombardia (Un progetto di Circuito CLAPS,
Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle
Moire e ZONA K, con il contributo di Regione
Lombardia, MiBACT e Fondazione Cariplo)

CENTRO DI RESIDENZA ARTISTICA DELLA LOMBARDIA
INTERCETTazioni

BOX OFFICE

Subscriptions and tickets for all the concerts are available for purchase at the **Milano Musica Box Office at the Teatro alla Scala Central Box Office, largo Ghiringhelli**

from Monday 14th September until the end of the Festival

from Monday to Saturday (12 p.m. to 6 p.m.), as well as Sunday 18th October, from 12 p.m. until the beginning of the performance, at the Teatro alla Scala Box Office.

Box Office Information
12 p.m. to 6 p.m.
(during opening hours)
+39.02.861147
biglietteria@milanomusica.org

It is also possible to purchase tickets on the day of the concert at the box offices of the venues, from one hour before the performance. For concerts at the Teatro alla Scala, from two hours before the performance.

Spectators are kindly reminded that access to the venues is not permitted when the performances have started, except during intervals, if foreseen.

In case of late arrival of more than 5 minutes after the performance has started, tickets will not be refundable.

Online Box Office
from Monday 14th September until the end of the Festival
www.ticketone.it



BIGLIETTERIA

Abbonamenti e biglietti per tutti i concerti sono in vendita nella **biglietteria di Milano Musica presso la biglietteria del Teatro alla Scala, largo Ghiringhelli**

da lunedì 14 settembre a fine Festival

da lunedì a sabato (ore 12-18), e inoltre domenica 18 ottobre, dalle 12 all'inizio del concerto, presso la Biglietteria del Teatro alla Scala.

Info Biglietteria
ore 12-18
(nei periodi di apertura)
+39.02.861147
biglietteria@milanomusica.org

È possibile acquistare i biglietti anche il giorno stesso del concerto presso le biglietterie delle rispettive sale a partire da un'ora prima dell'inizio. Per i concerti al Teatro alla Scala a partire da due ore prima.

Si ricorda al gentile pubblico che non è consentito accedere alle sale a concerto iniziato, se non durante l'intervallo, se previsto. In caso di ritardo oltre i 5 minuti dall'orario di inizio del concerto non sarà riconosciuto il rimborso del biglietto.

Biglietteria online
da lunedì 14 settembre a fine Festival
www.ticketone.it



TICKETS AND SUBSCRIPTIONS

Festival tickets for individual concerts

Concerts at Teatro alla Scala
Extraordinary concert
at Conservatorio G. Verdi

Tickets € 40, € 20, € 10

Discount of 15% (seats in the stalls or boxes) for Members and Friends of Milano Musica, Filarmonica Subscribers, Teatro alla Scala Subscribers, laVerdi Subscribers, Members of Pirelli HangarBicocca, Members of musicAdesso, Affiliates (the complete list of Affiliates and Facilitations for students and teachers is available at the Milano Musica Box Office and on the website www.milanomusica.org)

Auditorium San Fedele
Casa degli Artisti
Palazzo Reale
Pirelli HangarBicocca
Santeria Toscana 31
Teatro Elfo Puccini
Single seat € 10

Cinema projection
Auditorium San Fedele
Tickets € 7, € 5

Subscription for 6 concerts of the Festival € 80

with numbered seats in the stalls or boxes at Teatro alla Scala and free program book included.

For Milano Musica Members and Festival subscribers is available a 30% reduction on tickets for Maurizio Pollini Extraordinary Concert at Conservatorio G. Verdi. Moreover, tickets for all the other concerts not included in the subscription are available at a special price of € 5 (instead of € 10)

Saturday, October 17th 8.30 p.m.	Pirelli HangarBicocca	Opening ZAUM_percussion Bellocchio, D'Errico, Orvieto, piano Vidolin, sound engineer
Sunday, October 18th 8 p.m.	Teatro alla Scala	Vacatello, piano
Monday, October 26th 8 p.m.	Teatro Elfo Puccini	mdi ensemble Cho, mezzosoprano Sugiyama, conductor
Friday, November 6th 8 p.m.	Auditorium San Fedele	Quatuor Diotima
Monday, Nov. 16th 8 p.m.	Teatro alla Scala	OSN Rai Ceccherini, conductor Baglini, pianoforte
Monday, Nov. 23rd 8 p. m.	Teatro Elfo Puccini	TEATRO DELLA VOCE Five dialogs (world premiere)

Milano Musica Members have access to the 6 concerts-subscription at the special price of € 70.

Secondary School, University and Arts Academy Students have access to the subscription at the special price of € 35, with free program book included, upon the presentation of the identification card.

BIGLIETTI E ABBONAMENTI

Biglietti per i singoli concerti del Festival

Concerti al Teatro alla Scala
Concerto straordinario
al Conservatorio G. Verdi

Biglietti € 40, € 20, € 10

Riduzioni del 15% (posti in platea e palco) per Soci e Amici di Milano Musica, Abbonati Filarmonica, Abbonati Teatro alla Scala, Abbonati laVerdi, Members di Pirelli HangarBicocca, Soci di musicaAdesso, convenzionati (l'elenco delle Convenzioni e delle Agevolazioni per studenti e docenti è disponibile presso la Biglietteria di Milano Musica e sul sito www.milanomusica.org)

Auditorium San Fedele
Casa degli Artisti
Palazzo Reale
Pirelli HangarBicocca
Santeria Toscana 31
Teatro Elfo Puccini
Posto unico € 10

Proiezione cinematografica
Auditorium San Fedele
Biglietti € 7, € 5

Abbonamento unico a 6 concerti del Festival € 80

con posto assegnato in platea o palco al Teatro alla Scala, e programma di sala in omaggio

Ai Soci e agli Abbonati al Festival è riservato diritto di prelazione all'acquisto e una riduzione del 30% sui biglietti per il Concerto Straordinario di Maurizio Pollini al Conservatorio G. Verdi. Inoltre sono riservati biglietti a € 5 anziché € 10 per gli altri concerti fuori abbonamento.

sabato 17 ottobre ore 20.30	Pirelli HangarBicocca	Inaugurazione ZAUM_percussion Bellocchio, D'Errico, Orvieto, pianoforte Vidolin, regia del suono
domenica 18 ottobre ore 20	Teatro alla Scala	Vacatello, pianoforte
lunedì 26 ottobre ore 20	Teatro Elfo Puccini	mdi ensemble Cho, mezzosoprano Sugiyama, direttore
venerdì 6 novembre ore 20	Auditorium San Fedele	Quatuor Diotima
lunedì 16 novembre ore 20	Teatro alla Scala	OSN Rai Ceccherini, direttore Baglini, pianoforte
lunedì 23 novembre ore 20	Teatro Elfo Puccini	TEATRO DELLA VOCE Cinque dialoghi in prima assoluta

Ai Soci di Milano Musica è riservato un abbonamento a 6 concerti alla tariffa speciale di € 70.

Agli Studenti di Scuole Superiori, Università, Conservatori e Accademie d'Arte è riservato un abbonamento al prezzo speciale di € 35, con programma di sala in omaggio, dietro presentazione della tessera di riconoscimento.

Auditorium Rai "A. Toscanini"

piazza C. e S. Rossaro,
angolo via Rossini
10124 Torino

Auditorium San Fedele via Ulrico Hoepli, 3/b

MM 1, 3 (Duomo)
tram 1, 2, 3, 4, 12, 19, 27
bus 50, 58, 60, 61

Santeria Toscana 31 Viale Toscana 31

tram 15
bus 59, 65, 79, 90 e 91

Casa degli Artisti

via Tommaso da Cazzaniga
angolo Corso Garibaldi 89/A

MM 2 (Moscona)
tram 10
bus 43

Chiesa di San Fedele piazza San Fedele, 4

MM 1, 3 (Duomo)
tram 1, 2, 3, 4, 12, 19, 27
bus 50, 58, 60, 61

Conservatorio G. Verdi via Conservatorio, 12

MM 1 (San Babila)
tram 12, 20, 23, 27
bus 54, 61, 94

Palazzo Reale

Piazza del Duomo, 12
MM 1, 3 (Duomo)
tram 1, 2, 3, 12, 14, 16, 24, 27

Pirelli HangarBicocca via Chiese, 2

MM 5 (Ponale)
bus 51, 87

Teatro alla Scala piazza della Scala biglietteria: Largo Ghiringhelli

MM 1 (Duomo),
MM 3 (Montenapoleone)
tram 1, 2
bus 61

Teatro Elfo Puccini corso Buenos Aires, 33

MM 1 (Lima)
tram 5, 33
bus 60, 81

I manoscritti di Luigi Nono sono conservati all'Archivio Luigi Nono, Venezia
© Eredi Luigi Nono, per gentile concessione.

A pagina 18:

La lontananza nostalgica utopica futura. Madrigale per più "caminantes" con Gidon Kremer;
prima metà 1988; appunti sui 9 nastri magnetici (dettaglio)

A pagine 8, 9 (dettaglio) e pagine 30, 31:

La lontananza nostalgica utopica futura. Madrigale per più "caminantes" con Gidon Kremer, 1989;
prima versione, fotocopia dell'autografo, con annotazioni e correzioni autografe per la versione definitiva.

La Direzione del Festival si riserva il diritto di apportare al programma i cambiamenti
resi necessari da esigenze tecniche o per causa di forza maggiore.

Siamo disposti a regolare eventuali diritti di riproduzione per quelle immagini
per cui non sia stato possibile reperire la fonte.



Dal 2010 Milano Musica è partner in Italia di Music Fund, organizzazione riconosciuta dalla Commissione Europea come "Best Practice in Culture and Development" (www.musicfund.eu), che dal 2005 raccoglie strumenti musicali e promuove la formazione di esperti in liuteria e riparazione di strumenti nei paesi in via di sviluppo e nelle zone di conflitto.

Dal 2011 le attività si sono mosse su questi due assi di intervento, con notevole successo: già nel primo anno di raccolta oltre 700 strumenti sono stati donati a Music Fund e al Sistema Orchestre Giovanili in Lombardia, innovativo progetto di integrazione sociale basato sulla musica d'insieme (www.sistemalombardia.eu); le iniziative di formazione professionale e sviluppo di competenze, in Haiti e Mozambico, si sono concretizzate in workshop locali e tirocini formativi in Italia.

La più recente spedizione di strumenti in Mozambico, giunta a Maputo nel maggio del 2019, ha destinato oltre 250 strumenti musicali ai giovani tecnici formati negli anni da Music Fund e da Milano Musica. 12 pianoforti (10 verticali e 2 a coda), strumenti ad arco, a fiato, a percussione, chitarre acustiche ed elettriche e apparecchiature audio-luci saranno riparati e successivamente reinseriti nel nascente mercato locale, in un'ottica di economia circolare.

Hai uno strumento musicale che non usi? Regalalo alle scuole di musica nei paesi in via di sviluppo e in Italia.

Gli strumenti, utilizzabili e possibilmente in buono stato, possono essere consegnati su appuntamento.

Per maggiori informazioni:
costruireconlamusica@milanomusica.org
milanomusica.org
info@sistemalombardia.eu



Con il patrocinio sostegno di



VALLE DELL'ACATE
Vini di Sicilia

STRAPVAT & DULCISIME ALTALONE

TASTO

PONTE

ALTALONE

PONTE

TASTO

ALTALONE

TASTO - LEGNO

PONTE

ALTALONE

MILANO MUSICA

ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA



in collaborazione con

TEATRO ALLA SCALA



e in collaborazione con

Pirelli HangarBicocca

Rai Orchestra

PALAZZO REALE

 **Conservatorio
di Milano**

 **Casa degli Artisti**

 **San Fedele
Musica**

 **TEATRO
elfo
puccini**

**Fondazione
Claudio Abbado**

ARCHIVIO LUIGI NONO
LN
FONDAZIONE ONLUS

 **FONDAZIONE
ANTONIO CARLO
MONZINO**
PROMUOVE I VALORI SOCIALI E FORMATIVI DELLA MUSICA

SONG onlus
SISTEMA
L O M B A R D I A

**La
Francia
in
Scena**

mdi
ENSEMBLE

adesso
mu
ic

NABA
NUOVA ACCADEMIA
DI BELLE ARTI

SANTERIA

AMICI
MILANO MUSICA
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA

media partner

Rai Radio 3

ZERO

 **CLASSICA HD**
SKY canale 136

partner tecnico

audio sistemi - Milano

con il sostegno di



Direzione
Generale
SPETTACOLO



Regione
Lombardia



Comune di
Milano

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

Fondazione
CARIPLO



AMBASSADE
DE FRANCE
EN ITALIE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



nu | me
o | cen
vi | ati

FONDAZIONE
FRANCO - ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA



Fondazione Spinola

CASA RICORDI
Casa fondata nel 1808

Il Festival Milano Musica è

soggetto di rilevanza regionale



Regione
Lombardia



partner di

CENTRO DI RESIDENZA ARTISTICA DELLA LOMBARDIA
INTERCETTAZIONI

Un progetto di Circuito CLAPS, Industria Scenica, Milano
Musica, Teatro delle Moire e ZONA K, con il contributo
di Regione Lombardia, MiBACT e Fondazione Cariplo.

membro di

italiafestival

riconosciuto da



sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

Milano Musica
Piazza Luigi di Savoia, 24
20124 – Milano

www.milanomusica.org