sponsor istituzionale

INTESA SANPAOLO

30° FESTIVAL MILANO MUSICA

15-31 MAGGIO | 6 LUGLIO
22 SETTEMBRE-26 NOVEMBRE
2021

D'UN COMUNE SENTIRE

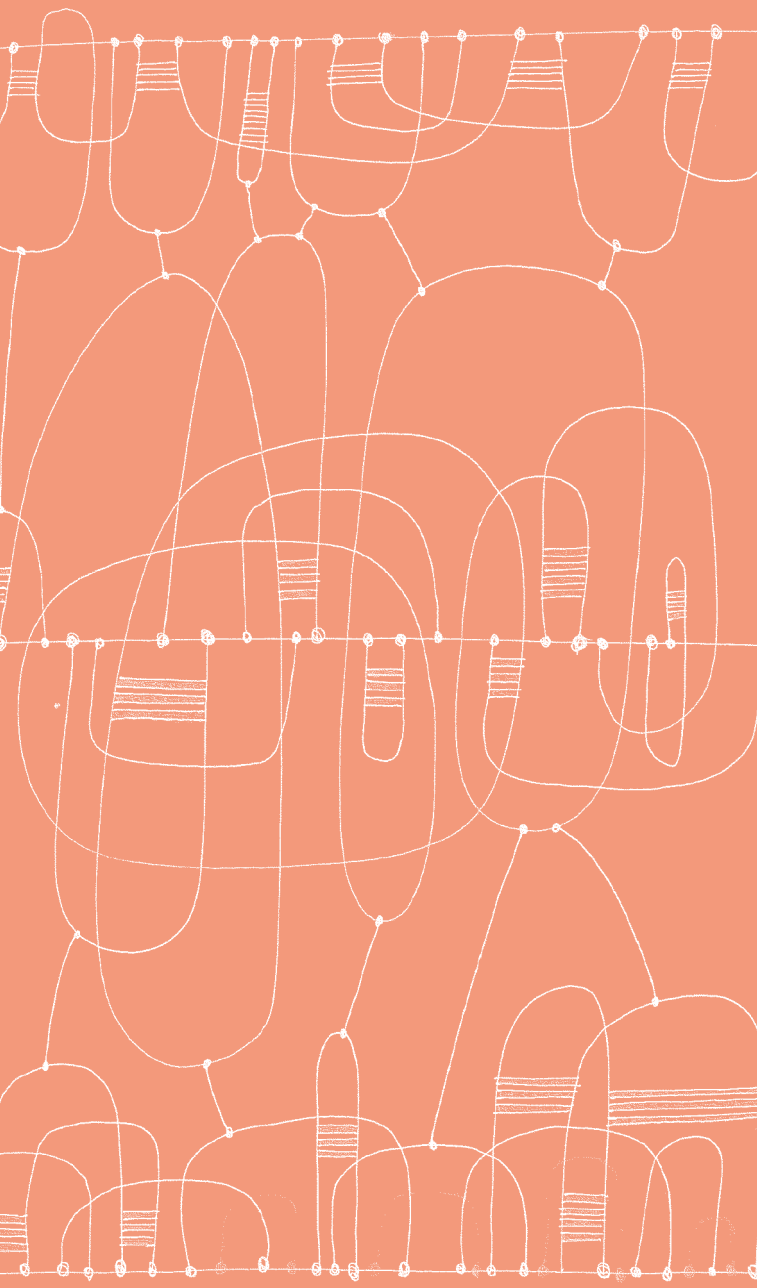
CONCERTI
SINFONICI E CAMERISTICI
MUSICA ELETTRONICA E VIDEO
TEATRO MUSICALE

www.milanomusica.org

Milano Musica
Piazza Luigi di Savoia, 24
20124 – Milano

MILANO MUSICA
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA

TEATRO ALLA SCALA



30° FESTIVAL MILANO MUSICA

PERCORSI DI MUSICA D'OGGI 2021
15-31 MAGGIO | 6 LUGLIO
22 SETTEMBRE-26 NOVEMBRE

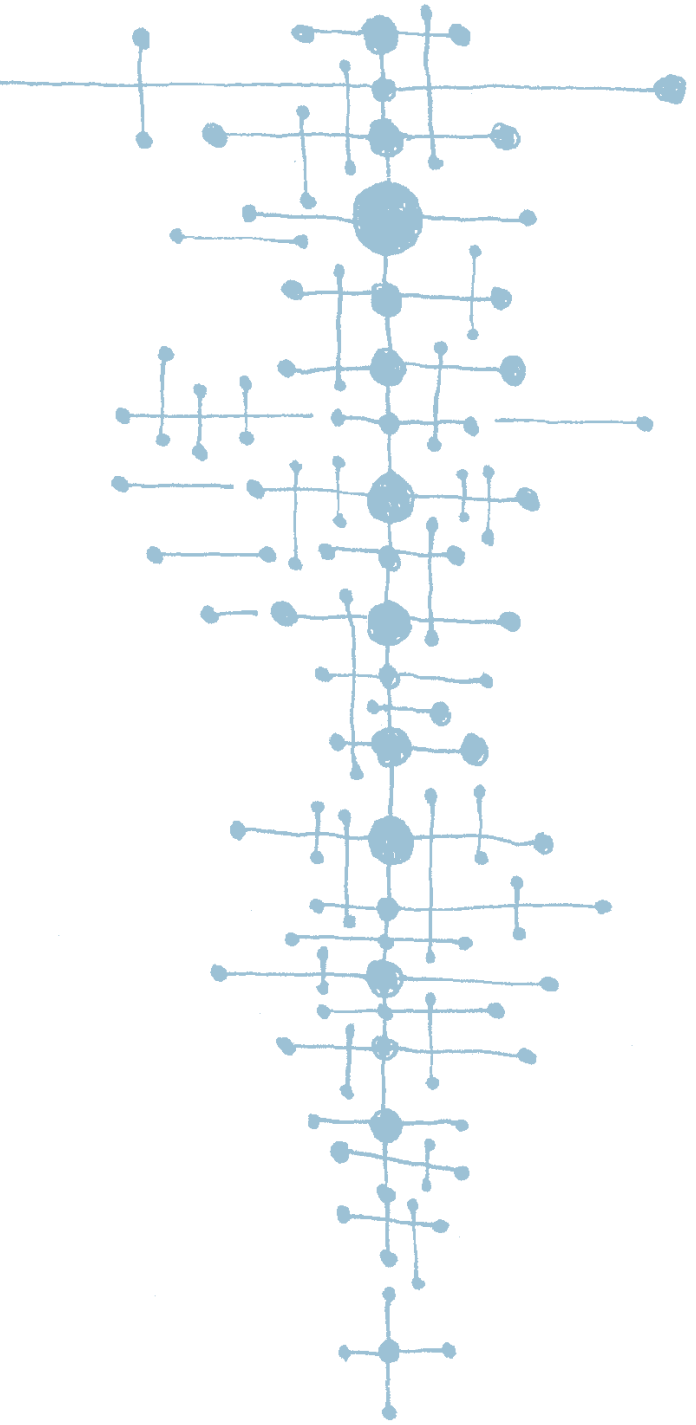
D'UN COMUNE SENTIRE

concerti sinfonici e cameristici
musica elettronica e video
teatro musicale

Teatro alla Scala
Auditorium San Fedele
BASE Milano
Conservatorio G. Verdi
MEET Digital Culture Center
Piccolo Teatro Studio Melato
Pirelli HangarBicocca
Santeria Toscana 31
Teatro Elfo Puccini

8 prime esecuzioni assolute e 9 prime in Italia
incluse 3 commissioni e 4 co-commissioni
di Milano Musica

Georges Aperghis
Daniel D'Adamo
Franco Donatoni
Ivan Fedele
Francesco Filidei
Matteo Franceschini
Georg Friedrich Haas
Evan Johnson
Giacomo Manzoni
Misato Mochizuki
Vittorio Montalti
Giorgio Netti
Daniele Roccato
Rebecca Saunders
Francesca Verunelli



30° FESTIVAL MILANO MUSICA

In un “comune sentire”, tutti noi – artisti, appassionati ascoltatori e organizzatori – percepiamo oggi la necessità fondamentale dell’arte e della cultura. Il titolo del Festival si ispira al nuovo brano di **Georges Aperghis** *D’un comune sentire*, presentato in prima assoluta dopo oltre due anni di straordinario lavoro creativo in continuo dialogo con i musicisti dell’ensemble francese **L’Instant Donné**. “D’un comune sentire”… estende a tutti gli ascoltatori l’unicità dei rapporti umani e musicali tra gli artisti, nel dialogo con compositori che sanno leggere il mondo con uno scarto immaginativo e critico, ciascuno attraverso il proprio originale linguaggio. Il mondo della musica contemporanea è infatti popolato da tante e diverse voci. Per festeggiare il Trentennale, Milano Musica ne coglie alcune, presentando l’una nei riflessi dell’altra, in un impulso al riconoscimento della differenza e all’attraversamento dei confini.

Il Festival amplia il suo arco temporale, con 13 appuntamenti nel mese di maggio e altrettanti in autunno. In concerti di musica sinfonica, da camera, elettronica e spettacoli di teatro musicale, la programmazione presenta 8 prime esecuzioni assolute e 9 prime in Italia, di cui 3 commissioni e 4 co-commissioni internazionali ad autori di diverse generazioni, attivi e riconosciuti a livello internazionale: **Georges Aperghis**, **Daniel D’Adamo**, **Franco Donatoni**, **Ivan Fedele**, **Francesco Filidei**, **Matteo Franceschini**, **Georg Friedrich Haas**, **Evan Johnson**, **Giacomo Manzoni**, **Misato Mochizuki**, **Vittorio Montalti**, **Giorgio Netti**, **Daniele Roccato**, **Rebecca Saunders**, **Francesca Verunelli**. Continua la ricerca tra i linguaggi della creatività contemporanea: le nuove proposte si accostano ad alcuni appuntamenti del Festival Caminantes 2020 che non era stato possibile presentare dal vivo per la sospensione delle attività di spettacolo.

L’immaginario umano e artistico di **Luigi Nono** continua a illuminare la programmazione: **Maurizio Pollini** è stato lo straordinario interprete e dedicatario di *…sofferte onde serene…..* di Nono, in occasione del memorabile concerto al Conservatorio, il 16 maggio, che il grande pianista ha deciso di donare all’Associazione per la commissione di nuove opere.

La proiezione cinematografica di *Stalker*, all’Auditorium San Fedele, ha ripercorso il legame tra Nono e **Andrej Tarkovskij**; grazie al progetto in coproduzione con MEET – Digital Culture Center, Paul Sacher Stiftung e Archivio Luigi Nono, sarà possibile esplorare contenuti e percorsi creativi della produzione di Nono grazie anche ad una inedita narrazione transmediale.

Sono appuntamenti "Caminantes" il concerto del **Quatuor Diotima**, con la prima esecuzione in Italia di *Flowers#3 (dripping)* di **Francesca Verunelli** accostato a *Fragmente-Stille, an Diotima* di Nono, e di **mdi ensemble**, a BASE Milano, con la prima esecuzione assoluta del *Ciclo dell'assedio* di **Giorgio Netti** nella versione integrale.

Una costellazione di concerti da camera scandisce il percorso. All'Auditorium San Fedele il **Quartetto Tana** ha presentato per la prima volta in Italia due lavori per quartetto d'archi con elettronica: *Leading Lines* di **Ivan Fedele**, commissione di Milano Musica e GRAME di Lione, e *The Lehmann discontinuity* di **Daniel D'Adamo**. Il violoncellista **Michele Marco Rossi** in Santeria Toscana 31 è stato protagonista di un recital solistico con brani di **Georges Aperghis**, **Filippo Perocco**, **Jonathan Harvey**, **Enno Poppe** e, in prima assoluta, **Vittorio Montalti**.

La visione della musica come fenomeno vivo e in costante rinnovamento, connaturata alla lezione di **Claudio Abbado**, è oggi ancor più rilevante e ci spinge a ritrovarci insieme per costruirne il futuro: al centro del percorso, il Convegno internazionale *Ascoltare il futuro. Claudio Abbado e il Nuovo* in programma il 15 e 16 ottobre, realizzato insieme alla Fondazione Claudio Abbado e al Teatro alla Scala.

In autunno l'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai** e **laVerdi** tornano protagoniste al Teatro alla Scala, in programmi che intrecciano storia e futuri del Festival. È dal vivo, per la prima volta, il concerto presentato lo scorso novembre in live streaming e diretta radiofonica da Rai Cultura: guidata da **Tito Ceccherini**, l'OSN Rai esegue *Tre quadri*, nuovo concerto per pianoforte e orchestra di **Francesco Filidei**, co-commissione di Milano Musica, con **Maurizio Baglini** al pianoforte, e *In Cauda III* di **Franco Donatoni**. Quasi in forma di prologo, il recital pianistico di **Maurizio Baglini** ha presentato in maggio la *Berceuse* ripresa da Filidei nel secondo movimento di *Tre Quadri*, accostandola ad **Azio Corghi** e a **Domenico Scarlatti**. L'ornitologia musicale risuona nello stesso concerto sinfonico con *Le chant du rossignol* di **Stravinskij** e *Un sourire* di **Messiaen**, in eco con il monumentale ciclo pianistico *Catalogue d'oiseaux* dello stesso Messiaen già presentato da **Ciro Longobardi**.

Secondo concerto scaligero dell'OSN Rai, diretta questa volta da **Gergely Madaras**, per la prima esecuzione assoluta di *Schuld* di **Giacomo Manzoni**, commissione di Milano Musica, *Staub* di **Helmut Lachenmann**, in dialogo con le *Variazioni* op. 31 di **Schönberg**. Il percorso torna alla musica da camera con *Il mare azzurro... ritraendosi* dello stesso Manzoni in prima esecuzione dal vivo, **Luigi Nono**, **Lorenzo Troiani** e **Franco Donatoni** con mdi ensemble al Teatro Elfo Puccini.

Quasi a specchio, due prime esecuzioni di **Rebecca Saunders**: con **laVerdi** protagonista al Teatro alla Scala di *To An Utterance* per pianoforte e orchestra, con **Nicolas Hodges** solista, accanto a brani sinfonici di **Wolfgang Rihm** e **Benjamin Britten**, e con il **Trio Accanto** al Piccolo Teatro Studio Melato per la prima esecuzione assoluta della nuova versione di *That time* per sassofono, pianoforte e percussioni, accanto a prime in Italia di lavori di **Misato Mochizuki**, **Evan Johnson** e **Georg Friedrich Haas**.

Al Teatro Elfo Puccini **Ludus Gravis**, inusuale ensemble di otto contrabbassi, porta ad altre scoperte: **Daniele Roccato**, in prima assoluta, **Filippo Perocco**, **Stefano Scodanibbio**, **Sofija Gubajdulina**, a ritroso verso *Composition n. 2 "Dies Irae"* di **Galina Ustvol'skaja**.

Incorniciano il Festival inedite sperimentazioni di teatro musicale e di interazione tra musica e video: *Instrumental freak show. A manifesto on diversity* di **Giovanni Verrando**, coraggiosa ricerca sul tema della diversità, al Teatro Elfo Puccini; *Fluxko*, a partire da *Mare Nostrum* di **Mauricio Kagel**, in Pirelli HangarBicocca, e la performance audiovisiva ideata da **Matteo Franceschini** e **1024 Architecture** nei nuovi spazi immersivi di MEET Digital Culture Center, con cui si inaugura quest'anno una rilevante collaborazione.

Nel Trentennale, la programmazione riunisce tutte le istituzioni pubbliche e private che negli anni hanno lavorato insieme per fare cultura e apre a scenari futuri. Ancora una volta, la città si riunisce in un festival per ascoltare il presente.

Alcuni concerti sono registrati e trasmessi in diretta o in differita da RAI Radio3.

Rai Radio 3

COMMISSIONI E PRIME ESECUZIONI

Georges Aperghis
D'un comune sentire
Prima assoluta

Ensemble L'Instant Donné
Conservatorio "G. Verdi" di Milano
15 maggio 2021

Daniel D'Adamo
The Lehmann discontinuity
per quartetto d'archi
ed elettronica
Prima in Italia

Quartetto Tana
Auditorium San Fedele
19 maggio 2021

Franco Donatoni
In cauda III per orchestra
Prima in Italia dal vivo, dopo la
registrazione e trasmissione RAI
del 12 novembre 2020

Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai
Tito Ceccherini direttore
Teatro alla Scala
22 settembre 2021

Ivan Fedele
Leading Lines per quartetto
d'archi con elettronica
Prima in Italia
Co-commissione di Grame, Association
collectif Tana, Milano Musica

Quartetto Tana
Auditorium San Fedele
19 maggio 2021

Francesco Filidei
Tre quadri Concerto per
pianoforte e orchestra
Prima esecuzione dal vivo, dopo
la registrazione e trasmissione RAI
del 12 novembre 2020
Co-commissione Milano Musica,
Casa da Música di Porto,
International Festival of Contemporary
Music "Warsaw Autumn"

Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai
Tito Ceccherini direttore
Maurizio Baglini pianoforte
Teatro alla Scala
22 settembre 2021

Matteo Franceschini
OPUS
Performance audiovisiva
Prima in Italia

TOVEL
1024 architecture
Eric-Maria Couturier violoncello
MEET Digital Culture Center
13 novembre 2021

Georg Friedrich Haas
Blumenwiese 1-3
Prima in Italia

Trio Accanto
Piccolo Teatro Studio Melato
22 novembre 2021

Evan Johnson
Plan and section
of the same reservoir
per sassofono, pianoforte
e percussioni
Prima in Italia

Trio Accanto
Piccolo Teatro Studio Melato
22 novembre 2021

Giacomo Manzoni
Il mare azzurro...ritraendosi
per voce ed ensemble
Prima esecuzione dal vivo, dopo
la registrazione del dicembre 2020
Commissione Milano Musica

mdi ensemble
Teatro Elfo Puccini
18 ottobre 2021

Schuld per tenore e orchestra
Prima assoluta
Commissione Milano Musica
Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai
Teatro alla Scala
17 ottobre 2021

Misato Mochizuki
Satellites per sassofono,
pianoforte e percussioni
Prima in Italia

Trio Accanto
Piccolo Teatro Studio Melato
22 novembre 2021

Vittorio Montalti
Senza fili per violoncello solo
Prima assoluta
Commissione Milano Musica

Michele Marco Rossi
Santeria Toscana 31
25 maggio 2021

Giorgio Netti
Ciclo dell'assedio
per archi
Prima assoluta nella versione integrale

mdi ensemble
BASE Milano
24 maggio 2021

Daniele Roccato
Di gioia e tormento. Riflessioni
su Gesualdo da Venosa
per otto contrabbassi
Prima assoluta

Ensemble Ludus Gravis
Teatro Elfo Puccini
8 novembre 2021

Rebecca Saunders
That time
per sassofono baritono,
pianoforte e percussioni
Prima esecuzione assoluta
nella nuova versione
Co-commissione di Radio France,
Lucerne Festival, Südwestrundfunk,
Milano Musica

Trio Accanto
Piccolo Teatro Studio Melato
22 novembre 2021

To An Utterance
per pianoforte e orchestra
Prima in Italia

Orchestra Sinfonica di Milano
G. Verdi
Teatro alla Scala
16 novembre 2021

Francesca Verunelli
Flowers#3 (dripping)
per quartetto d'archi
Prima in Italia
Co-commissione Wittener Tage für neue
Kammermusik (WDR), Milano Musica

Quatuor Diotima
Auditorium San Fedele
22 ottobre 2021

Giovanni Verrando
Instrumental freak show
A manifesto on diversity
Prima rappresentazione a Milano

Ensemble Interface
Teatro Elfo Puccini
6 luglio 2021

CALENDARIO 15-31 MAGGIO - 6 LUGLIO 2021

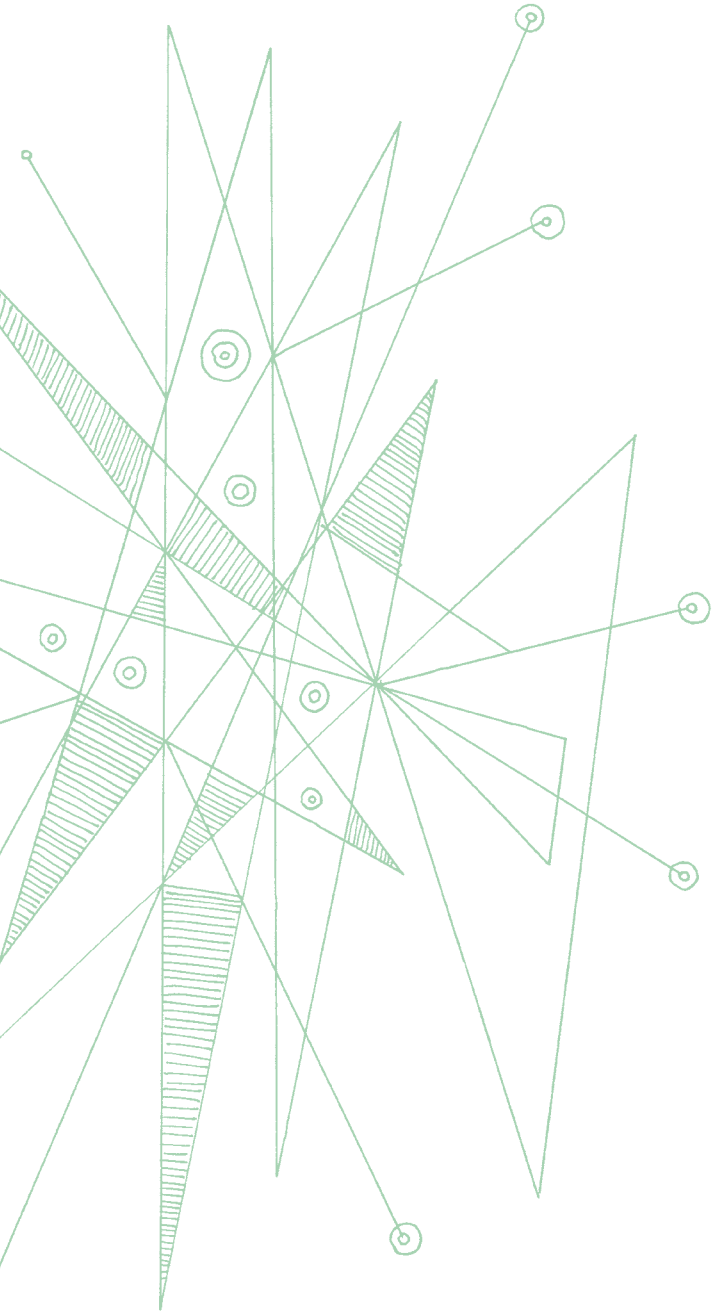
sabato 15 maggio ore 20	Conservatorio G. Verdi Sala Puccini	**Ensemble L'Instant Donné** Aperghis
domenica 16 maggio ore 19	Conservatorio G. Verdi Sala Verdi	**Pollini** pianoforte **Richard** regia del suono Schönberg, Nono, Schumann
mercoledì 19 maggio ore 19	Auditorium San Fedele	**Quartetto Tana** Fedele, D'Adamo, Bartók
lunedì 24 maggio ore 16 - ore 19	BASE Milano	**mdi ensemble** **Silvi** ingegnere del suono Netti
martedì 25 maggio ore 19	Santeria Toscana 31	**Rossi** violoncello Aperghis, Perocco, Harvey, Poppe, Montalti
venerdì 28 maggio ore 19	Auditorium San Fedele	**Longobardi** pianoforte Messiaen, I
sabato 29 maggio ore 11 e ore 19	Auditorium San Fedele	**Longobardi** pianoforte Messiaen, II e III
domenica 30 maggio ore 19	Auditorium San Fedele	**Baglini** pianoforte Scarlatti, Corghi, Filidei
lunedì 31 maggio ore 18	Auditorium San Fedele	Andrej Tarkovskij ***Stalker***
martedì 6 luglio ore 21	Teatro Elfo Puccini	**Zaniboni** voce **Brandi** regia del suono **Linzalata** scene e luci riprese da **Benvenuto** **Innocente e Verrando** video **Tremolada** liutaio **Ensemble Interface** ***Instrumental freak show*** di Giovanni Verrando

TEATRO ALLA SCALA OTTOBRE 2021

venerdì 1 ottobre ore 20 Repliche: 6, 7, 12, 14 ottobre 2021	Teatro alla Scala Prima rappresentazione assoluta Nuova produzione Teatro alla Scala Commissione del Teatro alla Scala e SIAE	Fabio Vacchi ***Madina*** Libretto di **Emmanuelle de Villepin** **Mauro Bigonzetti** coreografia **Carlo Cerri** luci e scene **Maurizio Millenotti** costumi **Irene Monti** costumista collaboratore **Roberto Bolle** étoile (1, 7, 12 e 14) **Antonella Albano** Madina **Anna-Doris Capitelli** mezzosoprano **Chuan Wang** tenore **Fabrizio Falco** attore **Michele Gamba** direttore **Corpo di Ballo, Coro e Orchestra** **del Teatro alla Scala**

CALENDARIO 22 SETTEMBRE - 26 NOVEMBRE 2021

mercoledì 22 settembre ore 20	Teatro alla Scala	**Orchestra Sinfonica** **Nazionale della Rai** **Ceccherini** direttore **Baglini** pianoforte Messiaen, Filidei, Donatoni, Stravinskij
venerdì 15 ottobre sabato 16 ottobre ore 10-13.30, ore 15-18.30	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi "A. Toscanini"	Convegno internazionale ***Ascoltare il futuro.*** ***Claudio Abbado e il Nuovo***
domenica 17 ottobre ore 20	Teatro alla Scala	**Orchestra Sinfonica** **Nazionale della Rai** **Madaras** direttore **Cortellazzi** tenore Schönberg, Manzoni, Lachenmann
lunedì 18 ottobre ore 20	Teatro Elfo Puccini	**mdi ensemble** **Cho** mezzosoprano **Sugiyama** direttore Manzoni, Nono, Troiani, Donatoni
venerdì 22 ottobre ore 20	Auditorium San Fedele	**Quatuor Diotima** Verunelli, Bartók, Nono
lunedì 8 novembre ore 20	Teatro Elfo Puccini	**Ensemble Ludus Gravis** **Roccato** contrabbasso solista e direttore Scodanibbio, Perocco, Gubajdulina, Roccato, Ustvol'skaja
giovedì 11 novembre ore 18	MEET Digital Culture Center	**Luigi Nono remastered.** **Nuove frontiere per archivi digitali**
sabato 13 novembre ore 18 e ore 21	MEET Digital Culture Center	**TOVEL** live electronics **1024 architecture** video e scenografia **Couturier** violoncello OPUS performance audiovisiva
martedì 16 novembre ore 20	Teatro alla Scala	**Orchestra Sinfonica di Milano** **G. Verdi** **Gamba** direttore **Hodges** pianoforte Saunders, Rihm, Britten
lunedì 22 novembre ore 20	Piccolo Teatro Studio Melato	**Trio Accanto** Saunders, Mochizuki, Johnson, Haas
giovedì 25 novembre venerdì 26 novembre ore 20	Pirelli HangarBicocca	***Fluꜗko*** **Galliano** concept di progetto **Quadrio** curatore **Sciarroni** regia **Anastasio** scenografia e costumi **Arbet** direttore **Wessel** controtenore **Turk** baritono **Ensemble "G. Bernasconi"** **dell'Accademia Teatro alla Scala** **Casoli** chitarra **Ohta** percussioni



Concerto in abbonamento

MERCOLEDÌ 22 SETTEMBRE 2021
ORE 20

Biglietti
€ 40 / 20 / 10
Durata:
1 ora e 45'
con intervallo

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Tito Ceccherini direttore
Maurizio Baglini pianoforte

Olivier Messiaen (1908 - 1992)
Un sourire (1989, 10')
per orchestra

Francesco Filidei (1973)
Tre quadri
Concerto per pianoforte e orchestra (2020, 37'ca.)
I. *November*
II. *Berceuse*
III. *Quasi una bagatella*
Co-commissione Milano Musica, Casa da Música di Porto, International Festival of Contemporary Music "Warsaw Autumn"
Prima esecuzione dal vivo, dopo la registrazione e trasmissione RAI del 12 novembre 2020

Franco Donatoni (1927 - 2000)
In cauda III (1996, 12')
per orchestra
Prima esecuzione in Italia, dopo la registrazione e trasmissione RAI del 12 novembre 2020

Igor Stravinskij (1882-1971)
Le chant du rossignol (1917, 23')

ORE 19
Il concerto è preceduto da una conversazione con Francesco Filidei e Gianluigi Mattietti

in coproduzione con
Teatro alla Scala

in collaborazione con
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

sponsor istituzionale
INTESA SANPAOLO

TEATRO ALLA SCALA

STAGIONE DI BALLETTO 2020-2021

1, 6, 7, 12, 14 OTTOBRE 2021

Tra gli appuntamenti più attesi della scorsa stagione, finalmente va in scena, in prima assoluta, *Madina*, una creazione musicale e coreografica, un progetto nuovo nell'approccio e nelle tematiche attuali ma universali, raramente declinate in balletto, con nomi di prima grandezza che congiungono per la prima volta le proprie sensibilità e originalità artistiche. Con le coreografie di Mauro Bigonzetti, alla Scala la prima mondiale della composizione di Fabio Vacchi su libretto di Emmanuelle de Villepin tratto dal romanzo *La ragazza che non voleva morire* è una nuova sfida d'interprete per l'étoile Roberto Bolle in un paesaggio teatrale e sonoro abitato dalle voci dell'attore Fabrizio Falco e dei cantanti Anna-Doris Capitelli e Chuan Wang sotto la bacchetta di Michele Gamba. Antonella Albano è l'intensa protagonista. La giovane Madina, kamikaze non per scelta, sceglie di non uccidere, non vuole morire. Un atto che scuote dal torpore, innesca reazioni, sentimenti contrastanti, speranza di cambiamento. Pulsioni ancestrali, luoghi simbolici, dinamiche perverse di una violenza che stritola se stessa, in cui il bene e il male si contrappongono ma continuano a mescolarsi: un lavoro di Danza e di Teatro, dove coesistono parola, canto, musica e corpo per una sintesi delle forme tradizionali e contemporanee dei tanti generi del teatro musicale, che cancella i confini fra queste diverse espressioni.

Fabio Vacchi

Madina

Libretto di **Emmanuelle de Villepin**
tratto dal suo romanzo
La ragazza che non voleva morire

Coreografia
Mauro Bigonzetti

Luci e scene
Carlo Cerri

Costumi
Maurizio Millenotti

Costumista collaboratore
Irene Monti

Étoile
Roberto Bolle
(1, 7, 12 e 14)

Madina
Antonella Albano

Mezzosoprano
Anna-Doris Capitelli

Tenore
Chuan Wang

Attore
Fabrizio Falco

Direttore
Michele Gamba

Corpo di Ballo, Coro e Orchestra del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala
Prima rappresentazione assoluta
Commissione del Teatro alla Scala e SIAE

Fondazione
Claudio Abbado

MILANO MUSICA
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA

IN COLLABORAZIONE CON

TEATRO ALLA SCALA

VENERDÌ 15 E SABATO 16 OTTOBRE 2021
TEATRO ALLA SCALA
RIDOTTO DEI PALCHI ARTURO TOSCANINI

Ascoltare il futuro. Claudio Abbado e il Nuovo

In occasione della 30° edizione del Festival Milano Musica, la Fondazione Claudio Abbado e Milano Musica, in collaborazione con il Teatro alla Scala, organizzano il convegno internazionale *Ascoltare il futuro. Claudio Abbado e il Nuovo*.

L'interesse di Claudio Abbado per ogni forma di creatività musicale e la sua apertura al nuovo in ogni ambito culturale si riflettono nella sua attiva partecipazione ai molteplici sviluppi della ricerca musicale. La visione della musica come fenomeno vivo, in costante rinnovamento è connaturata alla lezione di Claudio Abbado, che non ha mai considerato la letteratura musicale del passato come un fenomeno statico e immutabile, bensì come una serie di testi da interrogare continuamente in cerca di nuove risposte. Musica del presente, e mai banalmente repertorio, è la cifra delle interpretazioni di Claudio Abbado. In questa linea di continuità tra passato e futuro si collocano le numerose partiture portate alla luce da Claudio Abbado, e la collaborazione creativa con numerosi autori. La medesima tensione verso il nuovo si riverbera nell'interesse di Claudio Abbado per le ricerche sulla prassi musicale storicamente informata che, tra i tanti risvolti, ha portato anche a una revisione profonda dei criteri editoriali sulle partiture e sul materiale d'orchestra. Anche come organizzatore Claudio Abbado ha avuto un ruolo essenziale, in varie forme, promuovendo iniziative rivolte alla diffusione dei nuovi linguaggi musicali come Wien Modern a Vienna, i cicli tematici dei Berliner Philharmoniker, gli incontri «Musica/Realtà» di Reggio Emilia, «Musica nel nostro tempo», «Milano Musica». La medesima visione della musica presente come luogo di incontro e dialogo fra linguaggi ed epoche è alla base dell'attività di Milano Musica, fondata da Luciana Pestalozza Abbado nel 1992.

Comitato scientifico
Cecilia Balestra (Milano Musica, Milano)
Oreste Bossini (Fondazione Claudio Abbado, Milano)
Angela Ida De Benedictis (Basilea)
Franco Pulcini (Teatro alla Scala, Milano)

Ingresso
libero fino ad
esaurimento dei
posti disponibili

VENERDÌ 15 OTTOBRE 2021
ORE 10-13.30

Saluto di Dominique Meyer

I. Claudio Abbado e la nuova musica

Tavola Rotonda

Moderatore: Franco Pulcini
Partecipanti: Thomas Angyan (Vienna)
Lidia Bramani (Milano)
Riccardo Chailly (Teatro alla Scala, Milano)
Marco Ferullo (Filarmonica della Scala, Milano)
Michael Haefliger (Lucerne Festival, Lucerna)

Inverno 1944, un ragazzo appassionato di musica scrive sul muro di casa *Viva Bartok*. La polizia politica si insospettisce e avvia un'indagine. I genitori del ragazzo riescono a convincere le camicie nere che la scritta è solo frutto dell'entusiasmo giovanile per un compositore, e il giovane Claudio Abbado la passa liscia. L'aneddoto, spesso raccontato, rivela come Abbado sia stato naturalmente incline all'espressione musicale del suo tempo. La curiosità e l'interesse verso tutto ciò che è nuovo, diverso, non convenzionale sono caratteristiche costanti del suo percorso artistico. Ancora prima di imboccare la strada della direzione d'orchestra, Abbado si dedica all'esecuzione di autori moderni con l'ensemble di musica da camera del Conservatorio. Da direttore, accetta senza esitazioni di interpretare lavori di compositori contemporanei come Giorgio Federico Ghedini e Paul Hindemith, mentre nel 1965 si lega al mondo dell'avanguardia musicale dirigendo alla Piccola Scala *Atomtod* di Giacomo Manzoni.
Oltre al rinnovamento del repertorio avviato alla Scala come direttore musicale e artistico, Claudio Abbado è stato protagonista di iniziative innovative per la diffusione e la divulgazione della nuova musica in Italia, a cominciare dagli Incontri «Musica/Realtà» di Reggio Emilia, nei quali, assieme a Luigi Nono e a Maurizio Pollini, apriva all'ascolto musicale un pubblico nuovo da un punto di vista sociale e culturale, con l'idea di abbattere pregiudizi culturali e abitudini sociali radicate. Quest'esperienza è stata poi trasferita in tutte le città dove Abbado ha lavorato, a Milano con la rassegna «Musica nel nostro tempo», a Ferrara con la creazione di «Ferrara Musica», a Vienna con «Wien Modern», a Berlino con i cicli tematici.

VENERDÌ 15 OTTOBRE 2021
ORE 15-18.30

II. Claudio Abbado e la ricerca musicale

Moderatore: Angelo Foletto
Relatori: Alessandra Calabrese
(Fondazione Claudio Abbado, Milano)
Giovanni Cestino (Università degli Studi di Milano)
Martin Elste (Brema)
Dinko Fabris (Università della Basilicata, Potenza)
Sid McLauchlan (Amburgo)

La ricerca interpretativa di Claudio Abbado partiva sempre da uno studio meticoloso del testo, accompagnato da un complesso sistema di memorizzazione delle partiture appreso alla scuola di Hans Swarowsky e messo a punto nel tempo sulla base delle proprie esigenze. Le partiture del Fondo Abbado conservato alla Staatsbibliothek di Berlino recano il segno di questo studio stratificato nel tempo, accanto ai leggendari foglietti con gli schemi per la memorizzazione. Un capitolo importante, e ancora da indagare a fondo, è il rapporto di Claudio Abbado con l'ampio e frastagliato mondo della comunicazione. L'attività di Claudio Abbado si è sviluppata in un'epoca di rapide e profonde trasformazioni dei media, sulla spinta dell'innovazione tecnica impetuosa del secondo Novecento. All'interno di questo tema, un altro importante elemento di riflessione riguarda l'editoria. Ogni partitura studiata da Claudio Abbado era fonte di nuove domande e stimolava la ricerca di nuove forme espressive. Claudio Abbado ha vissuto l'epoca della prassi musicale storicamente informata, e della riscoperta delle fonti originali delle partiture. Non va trascurato, per esempio, l'influsso di un musicista come Nikolaus Harnoncourt sulle idee interpretative di Claudio Abbado. Un risvolto rilevante di questo cambiamento di mentalità è il lavoro di filologia applicato alla grande tradizione operistica, di cui Claudio Abbado è stato il pioniere con lo storico allestimento de *Il barbiere di Siviglia* del 1969, nato dalla rivoluzionaria revisione della partitura sulla base degli autografi fatta da Alberto Zedda, che ha aperto la strada al rinnovamento delle edizioni critiche.

SABATO 16 OTTOBRE 2021
ORE 10-13.30

III. Abitare il suono. Nuovi spazi per la musica

Moderatore: **Angela Ida De Benedictis**
Relatori: **Elena Abbado** (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vienna)
Siel Agugliaro (University of Pennsylvania, Philadelphia)
Lorenza Borrani (Chamber Orchestra of Europe)
Michele Chiappini (Centro Studi Luciano Berio, Firenze)
Eva-Maria Tomasi (Berliner Philharmoniker, Berlino)
Marco Stroppa (Parigi)

L'idea di riformulare lo spazio della musica, e di creare nuove tipologie di sala da concerto, è un tema che ha sempre affascinato Claudio Abbado. L'espressione più emblematica di questo nuovo modo di concepire lo spazio musicale è senza dubbio l'arca lignea progettata da Renzo Piano per il *Prometeo* di Luigi Nono. Il progetto non era un semplice allestimento, ma il frutto di una collaborazione stretta tra architetto, compositore e direttore musicale, e formava una parte integrante del lavoro. Il rapporto tra Claudio Abbado e Renzo Piano è proseguito con la riconversione a sala da concerto dell'Auditorium del Lingotto, inaugurato da Claudio Abbado con i Berliner Philharmoniker nel 1994, la costruzione dell'Auditorium del Parco a L'Aquila, e infine il progetto incompiuto dell'Auditorium a Bologna.
Il tema della relazione tra musica e spazio, tuttavia, riguarda anche il pensiero artistico, dal momento che la prima preoccupazione di Claudio Abbado come direttore d'orchestra era di modellare il suono nella maniera più adatta alle esigenze della partitura. In questo senso il rapporto con Luigi Nono, un sodalizio artistico vissuto nel segno di una comune visione dell'apertura verso il nuovo e della necessità dell'utopia da *Il canto sospeso* (1955-56) a *1°) Caminantes ... Ayacucho* (1986-87), ha segnato profondamente la sua idea di ascolto musicale, liberato dalle convenzioni e dalla passività della sala da concerto tradizionale.
A cavallo tra il concetto di centralità dell'ascolto e la visione sociale dell'arte si colloca anche il generoso e convinto sostegno di Claudio Abbado al grandioso progetto di El Sistema fondato da José Antonio Abreu in Venezuela, un modello di inclusione e di educazione musicale senza confronti al mondo.

SABATO 16 OTTOBRE 2021
ORE 15-18.30

IV. Costruire il futuro

Tavola Rotonda

Intervista video: Renzo Piano

Moderatore: **Oreste Bossini**
Partecipanti: **Michele dall'Ongaro** (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma)
Emmanuel Hondré (Cité de la Musique-Philharmonie de Paris)
Klaus Georg Koch (Milano/Basilea)
Maria Majno (SONG Onlus - Sistema in Lombardia, Sistema Europe, Milano)
Andrea Zietzschmann (Berliner Philharmoniker, Berlino)

L'eredità di Claudio Abbado non si esaurisce nel lascito discografico delle sue interpretazioni, ma si dispiega creativamente nella costante aspirazione a progettare il futuro e a battere nuove strade. Ovunque abbia lavorato, Claudio Abbado aveva come priorità svecchiare il panorama musicale e aprirlo alla cultura contemporanea. Una delle sue principali preoccupazioni è stata l'inclusione di nuove fasce di pubblico nello spazio della musica. La Scala di Claudio Abbado e Paolo Grassi era un teatro che intendeva aprire le porte a ceti sociali che fino a quel momento non partecipavano alla vita artistica e culturale. Il tema del cambiamento e dell'inclusione attraversa anche il periodo viennese e soprattutto berlinese di Claudio Abbado, che coincide con il primo decennio della riunificazione della Germania, con gli immensi problemi della transizione da un sistema socialista a uno capitalistico occidentale. Il Convegno intende interrogare il presente e proiettare concretamente al futuro la grande lezione di Claudio Abbado: scelte artistiche, politiche culturali, investimenti pubblici e privati possono stimolare oppure deprimere la creazione artistica. In Italia, è tuttora attuale il tema del rinnovamento del repertorio e del sostegno alla creatività contemporanea. È proprio il successo e il seguito di cui godono molte rassegne europee di nuova musica a dimostrare il potenziale culturale della musica contemporanea, soprattutto in questo primo scorcio del XXI secolo, la sua capacità di coinvolgere nuovo pubblico, in particolare giovani e appartenenti a fasce sociali spesso lontane dai circuiti della musica "classica", che invariabilmente dimostrano curiosità, interesse e una speciale sintonia proprio per la musica di oggi. Il nuovo lascia segni. La musica chiede e suscita dialogo. La musica di oggi spinge a guardare al di là delle frontiere stabilite.

TEATRO ALLA SCALA

Concerto in abbonamento

DOMENICA 17 OTTOBRE 2021
ORE 20

Per ricordare Mario Messinis

Biglietti
€ 40 / 20 / 10
Durata:
1 ora e 30'

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Gergely Madaras direttore
Leonardo Cortellazzi tenore

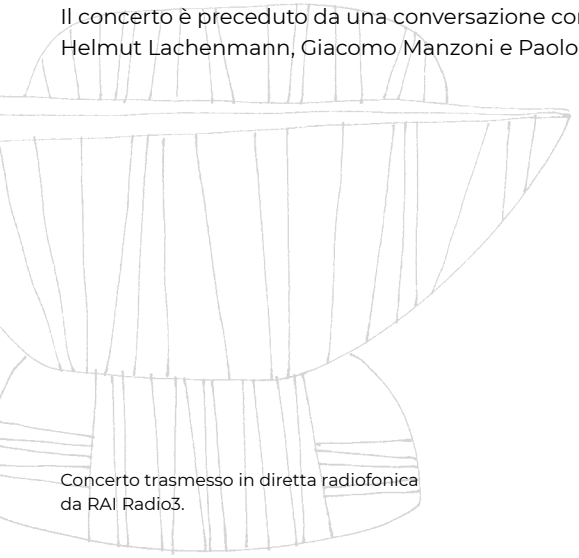
Arnold Schönberg (1874-1951)
Variazioni per orchestra op. 31 (1926/28, 20')

Giacomo Manzoni (1932)
Schuld per tenore e orchestra (2016-18, rev. 2021, 15')
Commissione Milano Musica
Prima esecuzione assoluta

Helmut Lachenmann (1935)
Staub per orchestra (1985-87, 23')

ORE 19

Il concerto è preceduto da una conversazione con Helmut Lachenmann, Giacomo Manzoni e Paolo Petazzi



Concerto trasmesso in diretta radiofonica da RAI Radio3.

in coproduzione con
Teatro alla Scala

in collaborazione con
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

sponsor istituzionale
INTESA SANPAOLO

TEATRO ELFO PUCCINI
SALA SHAKESPEARE

Concerto in abbonamento

LUNEDÌ 18 OTTOBRE
ORE 20

Biglietti € 10
Durata:
1 ora e 30'
con intervallo

mdi ensemble
Sonia Formenti flauto
Paolo Casiraghi clarinetto
Lorenzo Derinni violino
Paolo Fumagalli violino, viola
Giorgio Casati violoncello
Luca Ieracitano pianoforte

Joo Cho mezzosoprano
Yoichi Sugiyama direttore

Giacomo Manzoni (1932)
Il mare azzurro... ritraendosi (2018, 10')
due canti su testi di Rilke e Seneca
per voce femminile, flauto basso, clarinetto basso, viola e violoncello
Commissione Milano Musica
Prima esecuzione dal vivo, dopo la registrazione del dicembre 2020

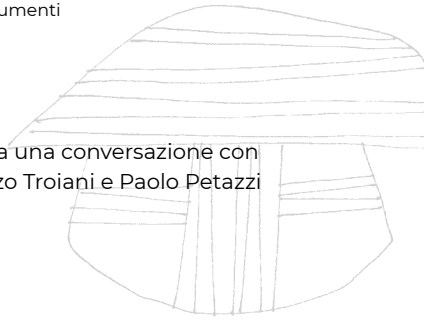
Luigi Nono (1924-1990)
"Hay que caminar" soñando (1989, 25')
per due violini

Lorenzo Troiani (1989)
La fine è senza fine (2017, 11')
per ensemble

Franco Donatoni (1927-2000)
L'ultima sera (1980, 20')
per mezzosoprano e cinque strumenti

ORE 19

Il concerto è preceduto da una conversazione con Giacomo Manzoni, Lorenzo Troiani e Paolo Petazzi



in collaborazione con
Teatro Elfo Puccini

AUDITORIUM SAN FEDELE

Concerto in abbonamento

VENERDÌ 22 OTTOBRE 2021
ORE 20

Biglietti € 10
Durata:
1 ora e 30'

Quatuor Diotima
Yun Peng Zhao violino
Constance Ronzatti violino
Franck Chevalier viola
Pierre Morlet violoncello

Francesca Verunelli (1979)
Flowers#3 (dripping) (2019, 18' ca.)
per quartetto d'archi
Co-commissione Wittener Tage für neue Kammermusik (WDR), Milano Musica
Prima esecuzione in Italia

Béla Bartók (1881 - 1945)
Quartetto n. 3 (1927, 17')

Luigi Nono (1924 - 1990)
Fragmente-Stille, an Diotima (1979/ 80, 35')

in collaborazione con
San Fedele Musica

Concerto programmato in collaborazione con
La Francia in scena, stagione artistica dell'Institut français Italia, realizzata su iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia, con il sostegno dell'Institut français, del Ministère de la Culture e della Fondazione Nuovi Mecenati.

TEATRO ELFO PUCCINI

Concerto in abbonamento

LUNEDÌ 8 NOVEMBRE 2021
ORE 20

Biglietti € 10
Durata:
1 ora e 20'

Ensemble Ludus Gravis
Daniele Roccato contrabbasso solista e direttore
Fabrizio Ottaviucci pianoforte
Laura Mancini percussioni

Stefano Scodanibbio (1956 - 2012)
Alisei (1986, 9')
per contrebbasso solo

Filippo Perocco (1972)
Dai canti immaginari (2017, 10')
per otto contrabbassi

Sofija Gubajdulina (1931)
Mirage: The dancing sun (2002 – 2013, 11')
per otto contrabbassi - trascrizione di Daniele Roccato

Daniele Roccato (1969)
Di gioia e tormento.
Riflessioni su Gesualdo da Venosa (2021, 12')
per otto contrabbassi
Prima esecuzione assoluta

Galina Ustvol'skaja (1919 - 2006)
Composition n. 2 "Dies Irae" (1973, 22')
per otto contrabbassi, pianoforte e cubo di legno

in collaborazione con
Teatro Elfo Puccini

GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE 2021
ORE 18

Ingresso
libero fino ad
esaurimento dei
posti disponibili

"Luigi Nono remastered"
Nuove frontiere per archivi digitali

a cura di
Angela Ida De Benedictis
(Paul Sacher Stiftung; Archivio Luigi Nono)
Veniero Rizzardi
(Conservatorio "C. Pollini" di Padova; Archivio Luigi Nono)

con la partecipazione di
Paola Sciommeri Direttore Teche Rai
Pierluigi Ledda Managing Director,
Archivio Storico Ricordi

modera:
Maria Grazia Mattei Fondatrice e Presidente,
MEET Digital Culture Center

In che modo la digitalizzazione di un intero fondo d'autore può aiutare, orientare, mutare la conoscenza e la ricerca? E in che modo la tradizione di un'opera può arricchirsi grazie all'uso di materiali disponibili in digitale anche per finalità creative?
Queste e altre domande saranno al centro di un incontro che prende spunto da un recente progetto di digitalizzazione del fondo di Luigi Nono, realizzato in collaborazione tra la Fondazione Archivio Luigi Nono di Venezia e la Paul Sacher Stiftung di Basilea grazie al sostegno della Ernst von Siemens Musikstiftung.
All'interno degli spazi immersivi di MEET, sarà possibile esplorare contenuti e percorsi creativi della produzione di Luigi Nono anche grazie ad una narrazione transmediale coinvolgente e inedita.

L'incontro è trasmesso in streaming

in coproduzione con
MEET Digital Culture Center

in collaborazione con
Fondazione Archivio Luigi Nono
(Venezia)
Paul Sacher Stiftung, Basilea

nell'ambito di un progetto sostenuto da
Ernst von Siemens Musikstiftung

SABATO 13 NOVEMBRE 2021
ORE 18 e ORE 21

Biglietti € 10
Concerto in
abbonamento
Orario a scelta

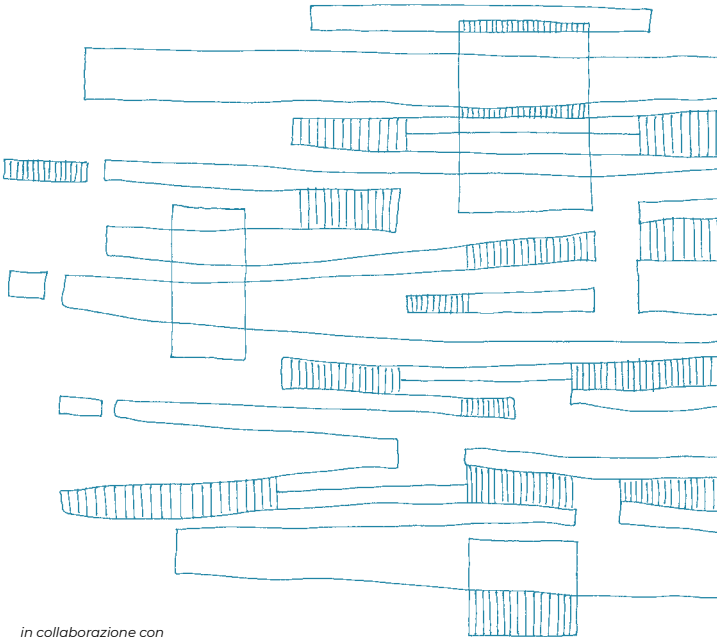
TOVEL live electronics
1024 architecture video e scenografia
Éric-Maria Couturier violoncello

OPUS (2021, 50')
Prima esecuzione in Italia
Performance audiovisiva di

TOVEL (**Matteo Franceschini**) musica, commissionata da IRCAM-Centre Pompidou e ProQuartet-Centre européen de musique de chambre

1024 architecture (**François Wunschel**, **Pier Schneider**) immagini

Manuel Poletti realizzazione informatica musicale IRCAM



in collaborazione con
MEET Digital Culture Center
IRCAM - Centre Pompidou

TEATRO ALLA SCALA

Concerto in abbonamento

MARTEDÌ 16 NOVEMBRE 2021
ORE 20

Biglietti
€ 40 / 20 / 10
Durata:
1 ora e 30'

Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi
Michele Gamba direttore
Nicolas Hodges pianoforte

Rebecca Saunders (1967)
To An Utterance (2020, 28')
per pianoforte e orchestra
Prima esecuzione in Italia

Wolfgang Rihm (1952)
Verwandlung III (2008, 11')
per orchestra

Benjamin Britten (1913-1976)
Four Sea Interludes dal *Peter Grimes*, op. 33a (1945, 17')
per orchestra

Concerto trasmesso in diretta radiofonica da RAI Radio3.

in collaborazione con
Teatro alla Scala
in coproduzione con
Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano G. Verdi

sponsor istituzionale
INTESA SANPAOLO

PICCOLO TEATRO STUDIO MELATO

Concerto in abbonamento

LUNEDÌ 22 NOVEMBRE 2021
ORE 20

Biglietti € 10
Durata:
1 ora e 30'

Trio Accanto
Marcus Weiss sassofono
Nicolas Hodges pianoforte
Christian Dierstein percussioni

Rebecca Saunders (1967)
That time (2019, rev. 2021, 21')
per sassofono, pianoforte e percussioni
Co-commissione Radio France, Lucerne Festival, Südwestrundfunk, Milano Musica
Prima esecuzione assoluta nella nuova versione

Misato Mochizuki (1969)
Satellites (2019-20, 14')
per sassofono, pianoforte e percussioni
Prima esecuzione in Italia

Evan Johnson (1980)
Plan and section of the same reservoir (2018, 15')
per sassofono, pianoforte e percussioni
Prima esecuzione in Italia

Georg Friedrich Haas (1953)
Blumenwiese 1-3 (2017/18, 30')
Prima esecuzione in Italia

in collaborazione con
Piccolo Teatro di Milano

GIOVEDÌ 25
e VENERDÌ 26 NOVEMBRE 2021
ORE 20

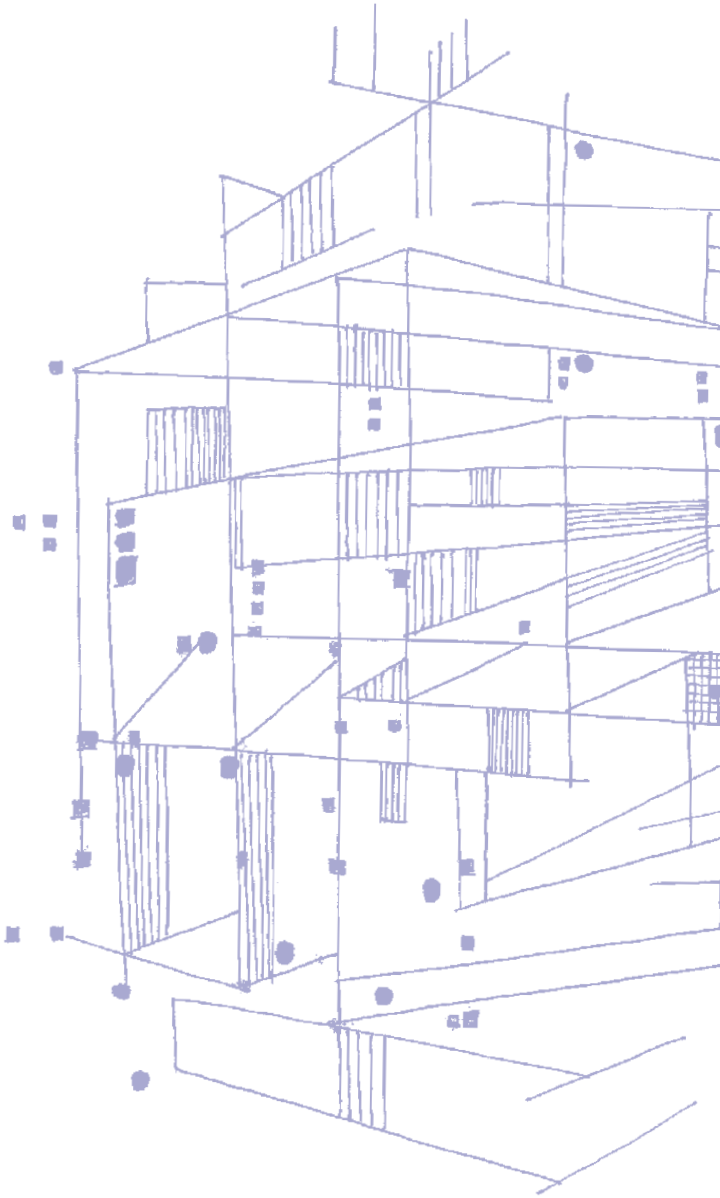
Biglietti € 20

FluxKo. An Encounter with Water

Luciana Galliano concept di progetto
Davide Quadrio curatore
Alessandro Sciarroni regia
Andrea Anastasio scenografia e costumi
Arnaud Arbet direttore
Kai Wessel controtenore
Miljenko Turk baritono

Ensemble "G. Bernasconi"
dell'Accademia Teatro alla Scala
Elena Casoli chitarra
Yuka Ohta percussioni

Kyoko Nojima assistente musicale e alle prove
Arthub produttore
Ramdom coordinamento
Chiara Bersani, Rossella Biscotti, Silvia Calderoni,
Ilenia Caleo, Silvia Gribaudi, Muna Mussie,
Anna Raimondo performance



FluxKo è un progetto di Alessandro Siarroni curato da Davide Quadrio e prodotto da Arthub (Shanghai) in collaborazione con MAN_Museo d'Arte della Provincia di Nuoro (Nuoro), Fondazione Pirelli HangarBicocca (Milano), Ramdom (Puglia); Gaswork & Triangle Network (Londra); n+n Corsino – Scene 44 (Marsiglia); Ming Contemporary Art Museum (Shanghai), Milano Musica e Casa degli Artisti (Milano), nell'ambito delle attività del Centro di Residenza della Lombardia – IntercettAzioni.
FluxKo è vincitore dell'Italian Council (9ª Edizione 2020), programma di promozione di arte contemporanea italiana nel mondo della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

BIGLIETTERIA

I biglietti per i concerti sono in vendita sul sito di TicketOne

ticketone

e nella Biglietteria di Milano Musica, presso la Biglietteria del Teatro alla Scala, largo Ghiringhelli, 1

da lunedì 6 settembre a fine Festival

da lunedì a sabato (ore 12-18), e inoltre domenica 17 ottobre, dalle ore 12 all'inizio del concerto.

Per i biglietti acquistati online, sul sito di TicketOne, è previsto un costo di prevendita di € 1,50 per ogni biglietto.

È possibile acquistare i biglietti anche il giorno stesso del concerto presso le biglietterie delle rispettive sale a partire da due ore prima dell'inizio.

Consigliamo di effettuare online l'acquisto dei biglietti per favorire il rispetto delle disposizioni in materia di sicurezza sanitaria ed evitare assembramenti.

È inoltre possibile acquistare i biglietti tramite bonifico bancario, scrivendo a **biglietteria@milanomusica.org** e indicando i dati dell'intestatario dell'ordine, i biglietti per i concerti che si intendono acquistare, e un recapito e-mail e telefonico.

INTESTATARIO:
Milano Musica – Associazione per la musica contemporanea
IBAN: IT10 S030 6909 6061 00000010284
BIC/SWIFT: BCITITMM

Biglietteria Milano Musica
biglietteria@milanomusica.org
tel. 02 86 11 47 presso la Biglietteria del Teatro alla Scala, nei periodi di apertura, ore 12-18

Sostieni le nuove commissioni contribuendo al Fondo per la Nuova Musica
La tua donazione al Fondo sarà destinata al sostegno dei compositori, con commissioni di nuove opere, e all'organizzazione della prima assoluta o italiana dell'esecuzione. La donazione permette di usufruire delle agevolazioni previste dall'ART BONUS, che consente di recuperare in tre anni il 65% dell'erogazione liberale, sotto forma di credito d'imposta. Ad esempio, se l'erogazione è stata di € 500, sarà possibile recuperare € 325 in tre anni.

BIGLIETTI E ABBONAMENTI

Biglietti per i singoli concerti del Festival

Teatro alla Scala
Biglietti € 40, € 20, € 10
Palchi Coppie € 60
Palchi da 4 posti € 120

Pirelli HangarBicocca
Posto unico € 20

Auditorium San Fedele, Piccolo Teatro Studio Melato, MEET Digital Culture Center, Teatro Elfo Puccini
Posto unico € 10

Ai **Soci di Milano Musica** e ai **CAMINANTES** che hanno aderito alla campagna di donazione nel 2020 o che hanno contribuito attraverso il Fondo per la Nuova Musica **sono riservate riduzioni del 50% per tutti i concerti del Festival**.

Agli **Enti convenzionati*** sono riservate riduzioni del 15% per i concerti al Teatro alla Scala (posti in platea e palco).

*Abbonati Filarmonica, Abbonati Teatro alla Scala, Abbonati laVerdi, Members di Pirelli HangarBicocca, Soci di musicaAdesso.

L'elenco completo delle Convenzioni e delle Agevolazioni è disponibile sul sito www. milanomusica.org

Agli **Studenti di Scuole Superiori, Università, Conservatori** e **Accademie d'Arte** sono riservate riduzioni del 50% per tutti i concerti del Festival dietro presentazione della tessera di riconoscimento.

Abbonamento unico a 8 concerti € 100

con posto assegnato in platea o palco al Teatro alla Scala

8 concerti fissi:
OSN Rai/Ceccherini (22.09), OSN Rai/Madaras (17.10), mdi ensemble (18.10), Quatuor Diotima (22.10), Ensemble Ludus Gravis (8.11), OPUS (13.11, ore 18 oppure ore 21), laVerdi/Gamba (16.11), Trio Accanto (22.11)

Ai **Soci di Milano Musica** e ai **CAMINANTES** è riservata la tariffa ridotta a € 80, con programma di sala in omaggio

Agli **Studenti di Scuole Superiori, Università, Conservatori** e **Accademie d'Arte** è riservata la tariffa ridotta a € 50.

Agli **Abbonati al Festival** sono riservati biglietti a € 10 anziché € 20 per lo spettacolo fuori abbonamento in HangarBicocca.

SEDI

Auditorium San Fedele
via Ulrico Hoepli, 3/b

MM 1, 3 (Duomo)
tram 1, 2, 3, 4, 12, 19, 27
bus 50, 58, 60, 61

BASE Milano
via Bergognone, 34
MM 2 (Sant'Agostino)
tram 14
bus 68, 90/91

Conservatorio G. Verdi
via Conservatorio, 12

MM 1 (San Babila)
tram 12, 20, 23, 27
bus 54, 61, 94

MEET Digital Culture Center
viale Vittorio Veneto, 2

MM 1 (Porta Venezia)
tram 5, 9, 33

Piccolo Teatro Studio Melato
via Rivoli, 6

MM 2 Lanza
tram 2, 4, 12, 14
bus 57, 61

Pirelli HangarBicocca
via Chiese, 2

MM 5 (Ponale)
bus 51, 87

Santeria Toscana 31
viale Toscana 31

tram 15
bus 59, 65, 79, 90 e 91

Teatro alla Scala
piazza della Scala
biglietteria: Largo Ghiringhelli

MM 1 (Duomo),
MM 3 (Montenapoleone)
tram 1, 2
bus 61

Teatro Elfo Puccini
corso Buenos Aires, 33

MM 1 (Lima)
tram 5, 33
bus 60, 81

In ottemperanza al Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri della Repubblica Italiana del 23 luglio 2021, dal 6 agosto 2021 l'**accesso nelle sale** avviene su esibizione di **Certificazione verde Covid-19** (green pass) e documento di identità, secondo gli ingressi e i percorsi segnalati.

La Direzione del Festival si riserva il diritto di apportare al programma i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o per causa di forza maggiore.

Siamo disposti a regolare eventuali diritti di riproduzione per quelle immagini per cui non sia stato possibile reperire la fonte.

Dal 2010 Milano Musica è partner in Italia di Music Fund, organizzazione riconosciuta dalla Commissione Europea come "Best Practice in Culture and Development" (www.musicfund.eu), che dal 2005 raccoglie strumenti musicali e promuove la formazione di esperti in liuteria e riparazione di strumenti nei paesi in via di sviluppo e nelle zone di conflitto.

Milano Musica è partner per l'Italia di MusicFund give music a chance

Dal 2011 le attività si sono mosse su questi due assi di intervento, con notevole successo: già nel primo anno di raccolta oltre 700 strumenti sono stati donati a Music Fund e al Sistema Orchestre Giovanili in Lombardia, innovativo progetto di integrazione sociale basato sulla musica d'insieme (www.sistemalombardia.eu); le iniziative di formazione professionale e sviluppo di competenze, in Haiti e Mozambico, si sono concretizzate in workshop locali e tirocini formativi in Italia.
La più recente spedizione di strumenti in Mozambico, giunta a Maputo nel maggio del 2019, ha destinato oltre 250 strumenti musicali ai giovani tecnici formati negli anni da Music Fund e da Milano Musica. 12 pianoforti (10 verticali e 2 a coda), strumenti ad arco, a fiato, a percussione, chitarre acustiche ed elettriche e apparecchiature audio-luci saranno riparati e successivamente reinseriti nel nascente mercato locale, in un'ottica di economia circolare.

Hai uno strumento musicale che non usi? Regalalo alle scuole di musica nei paesi in via di sviluppo e in Italia.

Gli strumenti, utilizzabili e possibilmente in buono stato, possono essere consegnati su appuntamento.

Per maggiori informazioni:
costruireconlamusica@milanomusica.org
info@sistemalombardia.eu

Disegno di György Kurtág
Fondazione Paul Sacher, Basilea

BUILD MUSICAL INSTRUMENTS TO TOUCH THE FUTURE

Play to express yourself

Musica come strumento di inclusione sociale
1° ottobre 2020 – 30 giugno 2022

Rafforzando le sinergie nate dall'esperienza condivisa in anni di lavoro, il 1° ottobre 2020 Milano Musica, Fondazione Antonio Carlo Monzino e SONG Onlus, danno il via al progetto *Play to express yourself - Build musical instruments to touch the future*: due anni di laboratori, lezioni, concerti e spettacoli presso gli Istituti penitenziari e scolastici primari e secondari, grazie al sostegno di Fondazione di Comunità Milano Città, Sud Est, Sud Ovest e Adda Martesana.
Il progetto, realizzato in collaborazione con il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e con il patrocinio del Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" dell'Università Statale di Milano, coinvolge docenti, studenti e giovani professionisti, che sperimentano sul campo le potenzialità della musica d'oggi in quei contesti multiculturali e multilinguistici dove la musica può diventare forma di comunicazione, inclusione e ponte tra culture differenti.
Attraverso interventi specifici – laboratori di costruzione di strumenti musicali, liuteria, composizione, rielaborazione elettronica, concerti e spettacoli – vengono elaborate prassi didattiche condivisibili anche attraverso la realizzazione di contenuti digitali.

Un progetto di

MILANO MUSICA
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA

FONDAZIONE ANTONIO CARLO MONZINO
PROMUOVE I VALORI SOCIALI E FORMATIVI DELLA MUSICA

SONG ONLUS
SISTEMA LOMBARDIA

In collaborazione con

Conservatorio diMilano

con il patrocinio di

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA "PIERO MARTINETTI"

con il sostegno di

Fondazione di Comunità MILANO
CITTÀ, SUD OVEST, SUD EST, MARTESANA

Il 30° Festival Milano Musica è realizzato da

MILANO MUSICA
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA

in collaborazione con

TEATRO ALLA SCALA

e in collaborazione con

Rai Orchestra

laVerdi
ORCHESTRA SINFONICA di Milano

La Francia in Scena

Pirelli HangarBicocca

Conservatorio diMilano

Fondazione Claudio Abbado

ARCHIVIO LUIGI NONO
LN
FONDAZIONE ONLUS

Paul Sacher Stiftung

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

MEET DIGITAL CULTURE CENTER
Fondazione CARIPLO

ircam
Centre Pompidou

PICCOLO
TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA

sfm
San Fedele Musica

TEATRO
elfo
puccini

LA SANTERIA

BASE

mdi
ENSEMBLE

adesso
music

SONG
SISTEMA
LOMBARDIA

FONDAZIONE
ANTONIO CARLO
MONZINO
PROMUOVE I VALORI SOCIALI E FORMATIVI DELLA MUSICA

AMICI
MILANO MUSICA

media partner

Rai Radio 3

ZERO

CLASSICA HD
SKY canale 136

partner tecnici

TOCQ
HOTEL MILANO

audio sistemi – Milano

con il sostegno di

MINISTERO DELLA CULTURA

Regione Lombardia

Comune di Milano

sponsor istituzionale

INTESA SANPAOLO

Fondazione CARIPLO

ernst von siemens musikstiftung

AMBASSADE DE FRANCE EN ITALIE
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS

nuovi mecenati
FONDAZIONE FRANCO-ITALIANA PER LA CREAZIONE CONTEMPORANEA

Fondazione Spinola

RICORDI

Il Festival Milano Musica è

soggetto di rilevanza regionale

Regione Lombardia

membro di

italiafestival

partner di

CENTRO DI RESIDENZA ARTISTICA DELLA LOMBARDIA
INTERCETTAZIONI

Un progetto di Circuito CLAPS, Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle Moire e ZONA K, con il contributo di Regione Lombardia, MiC e Fondazione Cariplo.

riconosciuto da

REMARKABLE ARTS FESTIVAL
EUROPE FOR FESTIVALS
FESTIVALS FOR EUROPE
EFFE LABEL 2019-2020