

MILANO MUSICA
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA



TEATRO ALLA SCALA



Gérard Grisey

Intonare la luce

25° Festival di Milano Musica
Percorsi di musica d'oggi
9 ottobre _ 21 novembre 2016

Teatro alla Scala, Institut français Milano
Conservatorio G. Verdi, Coro di San Maurizio
Chiesa di San Paolo Converso/CLS architetti
Auditorium San Fedele, Auditorium di Milano
Teatro Elfo Puccini, Museo del Novecento
Museo degli Strumenti Musicali
Pirelli HangarBicocca, Auditorium Lattuada
Civico Planetario Ulrico Hoepli

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

Attesa interminabile del mattino.
Prima vibrazione luminosa.
Luce radente: suono acuto che genera delle 'ombre' molto gravi.
Zenith: suono 'senza ombra' (spettro armonico).
Luce decrescente: inversione spettrale.
Crepuscolo.
Attesa interminabile della notte.

Gérard Grisey



Il 25° Festival di Milano Musica, realizzato in collaborazione con il Teatro alla Scala, incentra la programmazione sul tema 'Gérard Grisey: intonare la luce'.

In un percorso attraverso i capolavori del Maestro francese – e fino a nuovi brani in prima assoluta commissionati a giovani compositori affermati a livello internazionale – viene presentato un pensiero musicale che sovverte radicalmente i paradigmi dell'avanguardia musicale e ritrova riferimenti forti nella natura, ovvero nella materia sonora.

Il pensiero di Grisey (1946–1998) si sviluppa in seno allo spettralismo, movimento nato in Francia negli anni Settanta, che egli stesso contribuisce a fondare, dopo gli studi con Messiaen e Dutilleux, i seminari a Darmstadt con Ligeti, Stockhausen e Xenakis e gli studi di acustica ed elettroacustica. Contro la tendenza all'astrattismo formalistico dell'avanguardia strutturalista, lo spettralismo si orienta sui modi della manifestazione fisica del suono e sullo studio delle soglie percettive, dimensioni rese accessibili dalle nuove tecnologie. In Grisey, in particolare, tale prospettiva si coniuga alla tensione utopica a superare il dualismo spirito-materia. E il Festival intende cogliere precisamente questa attitudine.

Il programma esplora i sottili riferimenti al mito presenti nell'opera di Grisey e li annoda alla metafora luminosa che ispira l'immaginario acustico di molti suoi brani – dal giro del sole al segnale di una stella, fino ad antiche regole di geometria proiettiva – in una mappa che esprime il sogno di questo autore: intercettare la pulsazione profonda che anima e accomuna le forme della natura e le forme dell'arte.

Venti concerti e spettacoli, cinque incontri, un laboratorio, otto prime esecuzioni assolute, due prime esecuzioni in Italia, di cui cinque commissioni di Milano Musica.

Programma

Teatro alla Scala

Inaugurazione

1

Per ricordare Mariuccia Noè Rognoni

Domenica 9 ottobre 2016
ore 20

Tamara Stefanovich, pianoforte

Karlheinz Stockhausen (1928–2007)

Klavierstück IX (1954/61, 12')

Olivier Messiaen (1908–1992)

da *Catalogue d'oiseaux* (1956/58)

Le Courlis cendré (10')

Karlheinz Stockhausen

Klavierstück V (1954, 5')

Olivier Messiaen

da *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* (1944)

XII. *La Parole toute-puissante* (3')

Cantéyodjayâ (1948, 13')

da *Quatre Études de rythme*

Île de feu 1 (1949, 2')

da *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*

XIII. *Noël* (4')

XIV. *Regard des anges* (5')

Karlheinz Stockhausen

Klavierstück X (1954/61, 26')

Concerto in abbonamento
Biglietti € 40/20/10/5

in coproduzione con
Teatro alla Scala

con il sostegno di

INTESA  SANPAOLO

Conservatorio G. Verdi Sala Verdi	Spazi acustici ed elettronici	2
Venerdì 14 ottobre 2016 ore 20.30	Concerto in abbonamento Biglietti € 10	

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Stefan Asbury, direttore
Geneviève Strosser, viola
mdi ensemble

Gérard Grisey (1946–1998)
Les Espaces Acoustiques (1974/85)
Ciclo di sei brani per diverse formazioni

Prologue (1976, 15') per viola sola
Périodes (1974, 15') per 7 strumenti
Partiels (1975, 24') per 18 musicisti
Modulations (1976/77, 19') per 33 musicisti
Transitoires (1980/81, 22') per grande orchestra
Epilogue (1985, 12') per 4 corni e grande orchestra

in collaborazione con
Conservatorio G. Verdi di Milano

nell'ambito della residenza
2015/2017 di mdi ensemble
a Milano Musica

con il sostegno di
INTESA  **SNIPAOLO**

Coro di San Maurizio	Spazi acustici ed elettronici	3
Sabato 15 ottobre 2016 ore 20.30	Concerto in abbonamento (a scelta) Biglietti € 10	

Geneviève Strosser, viola

György Ligeti (1923–2006)
Sonate (1991/94, 22')

Salvatore Sciarrino (1947)
Ai limiti della notte (1979, 9')

Giacinto Scelsi (1905–1988)
Manto (1957, 10')

Luca Francesconi (1956)
Novità (2016)
Commissione Milano Musica
Prima esecuzione assoluta

Chiesa di San Paolo Converso CLS architetti	Spazi acustici ed elettronici	4/5
Domenica 16 ottobre 2016 ore 18.30 e 21	Concerto in abbonamento (a scelta) Biglietti € 10	

Christophe Desjardins, viola
Alvise Vidolin, regia del suono

Concerto I ore 18.30

Gérard Grisey (1946–1998)
Prologue (1976, 15') per viola sola e live electronics

Marco Stroppa (1959)
Il peso di un pensiero, riflessioni per viola sola (2015/16, 18')
Prima esecuzione assoluta nella versione completa

Dai Fujikura (1977)
prism spectra (2009, 18') per viola ed elettronica

Pierre Boulez (1925–2016)
Messagesquise (1976/2000, 8')
versione per viola sola e nastro magnetico

Concerto II ore 21

Jonathan Harvey (1939–2012)
Ricericare una melodia (2003, 6') per viola ed elettronica

Ivan Fedele (1953)
Ritrovati. Suite Francese VI (2011, 21') per viola

Domenico Gabrielli (1651/1659–1690)
Ricercari (1689, 20')

Gérard Grisey
Prologue (1976, 15') per viola sola e live electronics

in collaborazione con
CLS architetti

Auditorium San Fedele	Spazi acustici ed elettronici	6
Lunedì 17 ottobre 2016 ore 21	Concerto in abbonamento (a scelta) Biglietti € 10	

Giovanni Cospito e Francesco Fabris, regia acusmatica
Andrew Quinn, videomapping

Francesco Fabris (1989)
Kigen (2016, 25') live performance audiovisiva
Commissione San Fedele Musica. Premio San Fedele 2016
Prima esecuzione assoluta

Bernard Parmegiani (1927–2013)
Trittico acusmatico con videomapping interattivo di Andrew Quinn

Immer/sounds (1999, 11')
Espèces d'espace (2002, 22')
Rêveries (2007, 14')

in coproduzione con
San Fedele Musica

nell'ambito della rassegna
INNER_SPACES 2016/2017

Coro di San Maurizio	Interrogare il cielo	7
Sabato 22 ottobre 2016 ore 20.30	Concerto gratuito "Giornata del Teatro" su prenotazione, fino ad esaurimento posti	

Marcus Weiss, sassofono

Giorgio Netti (1963)
necessità di interrogare il cielo (1996/99, 67')
per sax soprano

Conservatorio G. Verdi Sala Verdi		8
Domenica 23 ottobre 2016 ore 20.30	Spettacolo in abbonamento Biglietti € 10	

George Antheil (1900–1959)
Ballet mécanique (1924, 19')
con proiezione del film *Ballet mécanique*
di Fernand Léger

Erica Paganelli, Damiano Afrifa, Marco Baccelli e Luigi Nicolardi, pianoforti
Ensemble di percussioni del Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

Franco Donatoni (1927–2000)
Alfred, Alfred (1995, 35')
Opera comica in sette scene e sei intermezzi

Ensemble del Conservatorio G. Verdi di Milano
Sandro Gorli, direttore
Sonia Grandis, regista
Edoardo Sanchi, responsabile scenografia
Paola Maria Giorgi, responsabile video art
con la collaborazione di
Jacopo Biffi e Matteo Castiglioni

Produzione
Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

in coproduzione con
Festival di Milano Musica

in collaborazione con
Accademia di Belle Arti di Brera
Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Paris
Serate Musicali di Milano

Sabato 29 ottobre 2016
ore 20.30

Concerto in abbonamento
Biglietti € 10

mdi ensemble**Ensemble da camera de laVerdi****Emilio Pomarico, direttore****Donatienne Michel-Dansac, soprano****Tristan Murail** (1947)*Le Lac* (2001, 23')

per ensemble strumentale

Hugues Dufourt (1943)*L'Origine du monde* (2004, 16')

per pianoforte e quattordici strumenti

Gérard Grisey (1946–1998)*Quatre chants pour franchir le seuil* (1998, 40')

per soprano e quindici strumenti

in coproduzione con
Fondazione Orchestra Sinfonica
e Coro Sinfonico G. Verdi di Milano

nell'ambito della residenza
2015/2017 di mdi ensemble
a Milano Musica

con il sostegno di
INTESA  **SANPAOLO**

Venerdì 4 novembre 2016
ore 20.30

Concerto in abbonamento
Biglietti € 10

Ensemble Orchestral Contemporain**Andrea Pestalozza, direttore****Tristan Murail** (1947)*Treize couleurs du soleil couchant* (1978, 13')

per cinque strumenti ed elettronica ad libitum

Jean-Luc Hervé (1960)*Intérieur Rouge* (1993, 10')

per cinque strumenti

Tristan Murail (1947)*Seven Lakes Drive* (2006, 9')

per sei strumenti

Gérard Grisey (1946–1998)*Jour, contre-jour* (1979, 21')

per organo elettrico, 13 musicisti e nastro magnetico

con il sostegno di
Institut français
Nuovi Mecenati – Fondazione franco-italiana
per la creazione contemporanea

**Teatro Elfo Puccini****Sala Fassbinder**

11

Domenica 6 novembre 2016
ore 20

Concerto in abbonamento (a scelta)
Biglietti € 10

mdi ensemble**Luigi Manfrin** (1961)*Crystal flows... embodying b(l)ackness* (2016, 16')

per ensemble amplificato

Prima esecuzione assoluta

Maurizio Azzan (1987)*Wasteland _ almost a landscape* (2015/16, 15')

per violino e viola concertanti ed ensemble amplificato

Prima esecuzione assoluta

Simone Movio (1978)*Logos II* (2016, 16')

Co-commissione Milano Musica e Radio France. Prima esecuzione italiana

Turgut Erçetin (1983)*Resonances (b)* (2016, 10') per clarinetto e trio d'archi

Commissione Milano Musica. Prima esecuzione assoluta

Esaias Järnegard (1983)*Isola. Pharos* (2016, 10') per percussioni ed ensemble

Commissione Milano Musica. Prima esecuzione assoluta

Il concerto è preceduto alle ore 18 da

A Chat with... Turgut Erçetin e Esaias Järnegardcon **Marco Benetti** e **mdi ensemble**

in collaborazione con Sound of Wander

in collaborazione con
Teatro Elfo Puccini

nell'ambito della residenza
2015/2017 di mdi ensemble
a Milano Musica

Teatro Elfo Puccini**Sala Shakespeare**

Intonare la luce

12

Lunedì 7 novembre 2016
ore 20.30

Concerto in abbonamento
Biglietti € 10

Jack Quartet**Christopher Otto, violino****Austin Wulliman, violino****John Pickford Richards, viola****Jay Campbell, violoncello****Pierre Boulez** (1925–2016)*Livre pour quatuor* (1948/49)

Ia, Ib, II (20')

Iannis Xenakis (1922–2001)*Tetras* (1983, 16')**Horatio Radulescu** (1942–2008)Quartetto n. 5 *before the universe was born* (1990/95, 29')

in collaborazione con
Teatro Elfo Puccini

Pirelli HangarBicocca Interrogare il cielo 13

Sabato 12 novembre 2016
ore 18

Biglietti € 5

Marco Danesi, clarinetto
Daniele Richiedi, violino
Paolo Gorini, pianoforte

Luca Francesconi (1956)
Impulse II (1985, 11') per violino, clarinetto e pianoforte

Tristan Murail (1947)
Les ruines circulaires (2006, 5') per clarinetto e violino

Gérard Grisey (1946–1998)
Charme (1969, 6') per clarinetto solo

Tristan Murail
La Mandragore (1993, 9') per pianoforte

Kaija Saariaho (1952)
Tocar (2010, 7') per violino e pianoforte

Jonathan Harvey (1939–2012)
Clarinet Trio (2004, 8') per violino, clarinetto e pianoforte

Pirelli HangarBicocca Interrogare il cielo 15

Domenica 13 novembre 2016
ore 15.30

Biglietti € 5

Quartetto Array
Daniela Filosa ed Erica Paganelli, pianoforti
Fabio Giannotti e Lorenzo D'Erasmus, percussioni

Jean-Luc Hervé (1960)
4 (2012, 10') per due pianoforti preparati e due percussionisti

Rolf Wallin (1957)
Twine (1995, 12') per marimba e xilofono

Philippe Hurel (1955)
Tombeau - In memoriam Gérard Grisey (1999, 14')
per pianoforte e percussioni

Gérard Grisey (1946–1998)
Stèle (1995, 6') per due percussionisti

Hugues Dufourt (1943)
L'Eclair d'après Rimbaud (2014, 21')
per due pianoforti e due percussionisti

Pirelli HangarBicocca Interrogare il cielo 14/16

Sabato 12 novembre 2016
ore 20.30

Concerto in abbonamento (data a scelta)
Biglietti € 10

Domenica 13 novembre 2016
ore 18

Les Percussions de Strasbourg

Gérard Grisey (1946–1998)
Le Noir de l'Étoile (1989/90, 60')
per sei percussionisti disposti attorno al pubblico,
nastro magnetico e trasmissione in situ
di segnali astronomici



Nell'ambito di La Francia in scena, stagione artistica dell'Institut français Italia, realizzata su iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia, con il sostegno dell'Institut français e del Ministère de la Culture et de la Communication, della Fondazione Nuovi Mecenati, della Sacem Copie Privée, della Commissione europea (Europa Creativa) e del Ministero dell'Istruzione italiano dell'Università e della Ricerca - Afam (MIUR - Afam).

in collaborazione con
Pirelli HangarBicocca



A. Kistler, Sette Palazzi Celesti, 2004-15. Courtesy Pirelli HangarBicocca. Foto Agostino O'Sio

Teatro Elfo Puccini Intonare la luce 17

Sala Shakespeare

Martedì 15 novembre 2016
ore 20.30

Concerto in abbonamento
Biglietti € 10

Les Percussions de Strasbourg

Hugues Dufourt (1943)
Burning Bright (2014, 65')
per sei percussionisti
Regia luci e scenografia: Enrico Bagnoli
Spettacolo in prima italiana



Nell'ambito di La Francia in scena, stagione artistica dell'Institut français Italia, realizzata su iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia, con il sostegno dell'Institut français e del Ministère de la Culture et de la Communication, della Fondazione Nuovi Mecenati, della Sacem Copie Privée, della Commissione europea (Europa Creativa) e del Ministero dell'Istruzione italiano dell'Università e della Ricerca - Afam (MIUR - Afam).

in collaborazione con
Teatro Elfo Puccini

Civico Planetario Ulrico Hoepli Interrogare il cielo 18/19

Sabato 19 novembre 2016
ore 19 (replica alle ore 21.30)

Biglietti € 5

Vagues Saxophone Quartet

Andrea Mocci, sax soprano
Francesco Ronzio, sax contralto
Mattia Quirico, sax tenore
Salvatore Castellano, sax baritono

Gérard Grisey (1946–1998)
Anubis et Nout (1990, 12')
due pezzi per sassofono basso o baritono

Iannis Xenakis (1922–2001)
XAS (1987, 9') per quartetto di sassofoni

Gabriele Cosmi (1988)
Kic (2015/16, 10') per quartetto di sax
Commissione Milano Musica. Prima esecuzione assoluta

Fuminori Tanada (1961)
Mysterious Morning II (1996/2000, 11')
per quartetto di sassofoni

Luce: una scoperta, un viaggio, una scienza
Approfondimento scientifico di **Fabio Peri**

in collaborazione con
Comune di Milano



Teatro alla Scala

Per ricordare Luciana Pestalozza
e Claudio Abbado

20

Lunedì 21 novembre 2016
ore 20

Filarmonica della Scala Stefan Asbury, direttore

Anu Komsì, soprano
Ursula Hesse von den Steinen, mezzosoprano

Gérard Grisey (1946–1998)

L'icône paradoxale (1993/94, 25')
(omaggio a Piero della Francesca)

per due voci femminili e grande orchestra divisa in due gruppi

Olivier Messiaen (1908–1992)

Les Offrandes oubliées, méditation symphonique (1930, 12')
per orchestra

Maurice Ravel (1875–1937)

Daphnis et Chloé

Suite n. 1 (1911, 11')

Suite n. 2 (1913, 18')

Concerto in abbonamento
Biglietti € 40/20/10/5

in coproduzione con
Teatro alla Scala
Filarmonica della Scala

con il sostegno di
INTESA  SANPAOLO

Approfondimenti

Institut français Milano CinéMagenta63

Mercoledì 12 ottobre 2016
ore 18.30

Ingresso libero fino
ad esaurimento posti

“Il canto del cielo”

Conversazione su Gérard Grisey

a cura di Carlo Maria Cella
con proiezioni video e ascolti

Museo del Novecento

Martedì 8 novembre 2016
ore 15.30 e 17.30

Ingresso libero fino
ad esaurimento posti

Giornata Gentilucci

Sala Conferenze

ore 15.30

Ascolti, visioni, discussioni sulla musica di Armando Gentilucci
a cura di Anna Maria Morazzoni e Enzo Beacco

Sala Arte Povera

ore 17.30

Concerto del Milano'808 Ensemble su musiche di Gentilucci

a cura di NoMus

nell'ambito del progetto
*Il tempo sullo sfondo. Il pensiero
e le opere di Armando Gentilucci*
in ricordo di Luciana Pestalozza

in collaborazione con
Museo del Novecento
Milano Musica
Fondazione Sergio Dragoni
Fondo Armando Gentilucci

Castello Sforzesco. Museo degli Strumenti Musicali

Sala della Balla

Mercoledì 9 novembre 2016
ore 18.30

Ingresso libero fino
ad esaurimento posti

Presentazione del volume:

Luigi Nono e Giuseppe Ungaretti.

Per un sospiro fuoco. Lettere 1950–1969

a cura di Paolo Dal Molin e Maria Carla Papini

Il Saggiatore 2016

Conversazione con

Massimo Cacciari

Carlo Ossola

Introdotta da

Luca Formenton

in collaborazione con
Fondazione Archivio Luigi Nono
Museo degli Strumenti Musicali

Auditorium Lattuada

Lunedì 14 novembre 2016
ore 19

Ingresso libero fino
ad esaurimento posti

Cammini. Pensando un altro suono

Conversazione con

Hugues Dufourt e Angelo Orcalli

attorno al volume

La musique spectrale. Une révolution épistémologique
di Hugues Dufourt (2014, Éditions Delatour France)

mdi ensemble interpreta

Hugues Dufourt (1943)

An Schwager Kronos (1994, 13') per pianoforte

Gérard Grisey (1946–1998)

Anubis-Nout (1983, 12')

due pezzi per clarinetto contrabbasso in si bemolle

Horatio Radulescu (1942–2008)

Das Andere (1983, 18') per viola sola

Franck Bedrossian (1971)

L'usage de la parole (1999, 7')

per clarinetto, violoncello e pianoforte

in collaborazione con
Sound of Wander
Civica Scuola di Musica “C. Abbado”

nell'ambito della residenza
2015/2017 di mdi ensemble
a Milano Musica

Costruire con la Musica

PYO – Pasquinelli Young Orchestra
Carlo Taffuri, direttore

Laboratorio di giovani strumentisti su

Gérard Grisey (1946–1998)

Manifestations (1976, 17') per orchestra di principianti

in coproduzione con
SONG onlus - Sistema Orchestre
Giovani in Lombardia

nell'ambito della "Quarta Settimana
del Sistema in Lombardia"
e del progetto di raccolta di strumenti
Costruire con la Musica

in collaborazione con
Pirelli HangarBicocca

Costruire con la musica

Progetto di raccolta di strumenti destinati alle scuole di musica in Medio Oriente, Haiti e Africa e al Sistema Orchestre Giovani in Lombardia.



**Hai uno strumento musicale che non usi?
Regalalo alle scuole di musica nei paesi in
via di sviluppo e in Italia.**

Gli strumenti, utilizzabili e possibilmente
in buono stato, possono essere consegnati
su appuntamento.

Per maggiori informazioni:

costruireconlamusica@milanomusica.org
info@sistemalombardia.eu

Milano Musica   partner per l'Italia di



Dal 2010 Milano Musica   partner in Italia di Music Fund, organizzazione riconosciuta dalla Commissione Europea come "Best Practice in Culture and Development" (www.musicfund.eu) che dal 2005 raccoglie strumenti musicali e promuove la formazione di esperti in liuteria e riparazione di strumenti nei paesi in via di sviluppo e nelle zone di conflitto. Dal 2011 le attivit  si sono mosse su questi due assi di intervento, con notevole successo: gi  nel primo anno di raccolta, oltre 700 strumenti sono stati donati a Music Fund e al Sistema Orchestre Giovani in Lombardia, innovativo progetto di integrazione sociale basato sulla musica d'insieme (www.sistemalombardia.eu); le iniziative di formazione professionale e sviluppo di competenze, in Haiti e Mozambico, si sono concretizzate in workshop locali e tirocini formativi in Italia.

Si ringrazia Intesa Sanpaolo
per il contributo concesso
tramite il Fondo di Beneficenza
opere sociali e culturali

Con il particolare sostegno di



Sedi

Auditorium di Milano

largo Gustav Mahler – ang. corso San Gottardo
MM 1, 3 (Duomo) e tram 3
MM 2 (Porta Genova) e bus 59
tram 3, 9, 15; bus 59, 71

Auditorium Lattuada

corso di Porta Vigentina, 15/a
MM 3 (Crocetta); tram 16, 24

Auditorium San Fedele

via Ulrico Hoepli, 3/b
MM 1, 3 (Duomo); tram 1, 2, 3, 4, 12, 19, 27
bus 50, 58, 60, 61

Chiesa di San Paolo Converso/CLS architetti

piazza Sant'Eufemia, 3
MM 3 (Missori); tram 15, 16, 24; bus 94

Civico Planetario Ulrico Hoepli

corso Venezia, 57
MM 1 (Palestro); tram 9
Passante Ferroviario (Porta Venezia)

Conservatorio G. Verdi

via Conservatorio, 12
MM 1 (San Babila); tram 12, 20, 23, 27; bus 54, 61, 94

Coro di San Maurizio al Monastero Maggiore

corso Magenta, 15
MM 1, 2 (Cadorna - Triennale)

Institut français Milano

corso Magenta, 63
MM 1, 2 (Cadorna - Triennale); tram 1, 16, 27

Museo degli Strumenti Musicali

Castello Sforzesco
Piazza Castello
MM 1 (Cairoli)

Museo del Novecento

Palazzo dell'Arengario
via Marconi, 1
MM 1, 3 (Duomo)

Pirelli HangarBicocca

via Chiese, 2
MM 5 (Ponale); bus 51, 87, 728

Teatro alla Scala

piazza della Scala
Biglietteria serale
via Filodrammatici, 2
MM 1 (Duomo), MM 3 (Montenapoleone)
tram 1, 2; bus 61

Teatro Elfo Puccini

corso Buenos Aires, 33
MM 1 (Lima); tram 5, 33; bus 60, 81

La Direzione del Festival si riserva il diritto di apportare al programma i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o per causa di forza maggiore.

Abbonamenti e biglietti

Abbonamenti e biglietti per tutti i concerti sono in vendita nella **Biglietteria di Milano Musica presso la Biglietteria del Teatro alla Scala**, piazza del Duomo, Galleria del Sagrato

da luned  12 settembre a fine Festival
tutti i giorni, da luned  a sabato (ore 12-18),
e inoltre domenica 9 ottobre (ore 12-17)
e domenica 20 novembre (ore 12-18)

È possibile acquistare i biglietti anche il giorno stesso del concerto presso le biglietterie delle rispettive sale a partire da un'ora prima dell'inizio. Per i concerti al Teatro alla Scala a partire dalle ore 18 presso la biglietteria filodrammatici.

Info Biglietteria 02 861147, ore 12-18 (nei periodi di apertura)
biglietteria@milanomusica.org

Biglietteria on line

www.ticketone.it



Abbonamento unico a 10 concerti/spettacoli del Festival: € 130
con posto assegnato in platea o palco al Teatro alla Scala

9 concerti fissi: Stefanovich (09/10), OSNRai, Asbury (14/10); Ensemble Conservatorio, Gorli (23/10), mdi, *laVerdi*, Pomarico (29/10); EOC, Pestalozza (04/11); Jack Quartet (07/11); Les Percussions de Strasbourg (12/11 oppure 13/11 e 15/11); Filarmonica, Asbury (21/11)

1 concerto a scelta tra: Strosser (15/10); Desjardins, Vidolin (16/10); Cospito, Quinn (17/10); mdi (06/11)

Abbonamento a 4 concerti/spettacoli del Festival: € 60

4 concerti a scelta, di cui un concerto
al Teatro alla Scala (con posto assegnato in platea o palco)

Biglietti per i singoli concerti/spettacoli

Biglietti € 40, € 20, € 10, € 5

Teatro alla Scala

Riduzioni del 15% (posti in platea e palco) per Soci e Amici di Milano Musica, Abbonati Filarmonica, Abbonati *laVerdi*, Convenzionati*

Posto unico € 10

Auditorium di Milano, Auditorium San Fedele, Conservatorio G. Verdi, Coro di San Maurizio, Chiesa di San Paolo Converso, Teatro Elfo Puccini, Pirelli HangarBicocca

Posto unico € 5

Civico Planetario Ulrico Hoepli

Pirelli HangarBicocca (12/11 ore 18, 13/11 ore 15.30 e 20/11 ore 17)

* L'elenco delle Convenzioni   disponibile presso la Biglietteria di Milano Musica e sul sito www.milanomusica.org

Il 25° Festival di Milano Musica è realizzato

con il contributo di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Milano

con il sostegno di

INTESA  SANPAOLO



fondazione
cariplo



INSTITUT
FRANÇAIS
ITALIA

nume
o cen
vlati

FONDAZIONE
FRANCO-ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

sacemf
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique



Artemidè

in coproduzione con



FILARMONICA DELLA SCALA

laVERDI



Conservatorio
di Milano



Fondazione Culturale
San Fedele

ASSOCIAZIONE
SONG

in collaborazione con

TEATRO
elfo
puccini

Pirelli HangarBicocca



MUSEO DEGLI
STRUMENTI MUSICALI



ARCHITETTI



MUSEO DEL
NOVECENTO

NoMus



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado



Artist
in residence
2015-2017

ASPMC
Associazione per lo Studio e la
Pratica della Musica Contemporanea



media partner



ZERO



Milano Musica ringrazia i Mecenati



Il Festival è inserito nel palinsesto
ExpoinCittà #MilanoaPlaceToBE
promosso dal Comune di Milano
e dalla Camera di Commercio di Milano



Milano



CAMERA DI
COMMERCIO
MILANO

Milano Musica è soggetto riconosciuto
di rilevanza regionale da Regione Lombardia



Regione
Lombardia

Milano Musica è membro di ItaliaFestival
ed è riconosciuto dalla Giuria Internazionale EFFE

italiafestival



I concerti sono registrati e trasmessi
in diretta o in differita da RAI Radio3



Le immagini delle partiture manoscritte
contenute nella presente brochure sono tratte
da *L'icône Paradoxale e Partiels* di Gérard Grisey,
per gentile concessione di Casa Ricordi.

Le foto di Gérard Grisey sono di Guy Vivien.

Milano Musica
Piazza Luigi di Savoia, 24
20124 Milano

www.milanomusica.org