

**MILANO MUSICA**  
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA



TEATRO ALLA SCALA



# Gérard Grisey

# Intonare la luce

**25° Festival di Milano Musica**  
**Percorsi di musica d'oggi**  
**9 ottobre \_ 21 novembre 2016**

Teatro alla Scala, Institut français Milano  
Conservatorio G. Verdi, Coro di San Maurizio  
Chiesa di San Paolo Converso/CLS architetti  
Auditorium San Fedele, Auditorium di Milano  
Teatro Elfo Puccini, Museo del Novecento  
Museo degli Strumenti Musicali  
Pirelli HangarBicocca, Auditorium Lattuada  
Civico Planetario Ulrico Hoepli

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

Attesa interminabile del mattino.  
Prima vibrazione luminosa.  
Luce radente: suono acuto che genera delle 'ombre' molto gravi.  
Zenith: suono 'senza ombra' (spettro armonico).  
Luce decrescente: inversione spettrale.  
Crepuscolo.  
Attesa interminabile della notte.

Gérard Grisey



Il 25° Festival di Milano Musica, realizzato in collaborazione con il Teatro alla Scala, incentra la programmazione sul tema 'Gérard Grisey: intonare la luce'.

In un percorso attraverso i capolavori del Maestro francese – e fino a nuovi brani in prima assoluta commissionati a giovani compositori affermati a livello internazionale – viene presentato un pensiero musicale che sovverte radicalmente i paradigmi dell'avanguardia musicale e ritrova riferimenti forti nella natura, ovvero nella materia sonora.

Il pensiero di Grisey (1946–1998) si sviluppa in seno allo spettralismo, movimento nato in Francia negli anni Settanta, che egli stesso contribuisce a fondare, dopo gli studi con Messiaen e Dutilleux, i seminari a Darmstadt con Ligeti, Stockhausen e Xenakis e gli studi di acustica ed elettroacustica. Contro la tendenza all'astrattismo formalistico dell'avanguardia strutturalista, lo spettralismo si orienta sui modi della manifestazione fisica del suono e sullo studio delle soglie percettive, dimensioni rese accessibili dalle nuove tecnologie. In Grisey, in particolare, tale prospettiva si coniuga alla tensione utopica a superare il dualismo spirito-materia. E il Festival intende cogliere precisamente questa attitudine.

Il programma esplora i sottili riferimenti al mito presenti nell'opera di Grisey e li annoda alla metafora luminosa che ispira l'immaginario acustico di molti suoi brani – dal giro del sole al segnale di una stella, fino ad antiche regole di geometria proiettiva – in una mappa che esprime il sogno di questo autore: intercettare la pulsazione profonda che anima e accomuna le forme della natura e le forme dell'arte.

**Venti concerti e spettacoli, cinque incontri, un laboratorio, otto prime esecuzioni assolute, due prime esecuzioni in Italia, di cui cinque commissioni di Milano Musica.**

## Programma

**Teatro alla Scala**

**Inaugurazione**

**1**

Per ricordare Mariuccia Noè Rognoni

Domenica 9 ottobre 2016  
ore 20

**Tamara Stefanovich, pianoforte**

**Karlheinz Stockhausen** (1928–2007)

*Klavierstück IX* (1954/61, 12')

**Olivier Messiaen** (1908–1992)

da *Catalogue d'oiseaux* (1956/58)

*Le Courlis cendré* (10')

**Karlheinz Stockhausen**

*Klavierstück V* (1954, 5')

**Olivier Messiaen**

da *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* (1944)

XII. *La Parole toute-puissante* (3')

*Cantéyodjayâ* (1948, 13')

da *Quatre Études de rythme*

*Île de feu 1* (1949, 2')

da *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*

XIII. *Noël* (4')

XIV. *Regard des anges* (5')

**Karlheinz Stockhausen**

*Klavierstück X* (1954/61, 26')

Concerto in abbonamento  
Biglietti € 40/20/10/5

in coproduzione con  
Teatro alla Scala

con il sostegno di

INTESA  SANPAOLO

<b>Conservatorio G. Verdi</b> Sala Verdi	<b>Spazi acustici ed elettronici</b>	<b>2</b>
Venerdì 14 ottobre 2016 ore 20.30	Concerto in abbonamento Biglietti € 10	

**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**  
**Stefan Asbury, direttore**  
**Geneviève Strosser, viola**  
**mdi ensemble**

**Gérard Grisey** (1946–1998)  
*Les Espaces Acoustiques* (1974/85)  
Ciclo di sei brani per diverse formazioni

*Prologue* (1976, 15') per viola sola  
*Périodes* (1974, 15') per 7 strumenti  
*Partiels* (1975, 24') per 18 musicisti  
*Modulations* (1976/77, 19') per 33 musicisti  
*Transitoires* (1980/81, 22') per grande orchestra  
*Epilogue* (1985, 12') per 4 corni e grande orchestra

in collaborazione con  
Conservatorio G. Verdi di Milano

nell'ambito della residenza  
2015/2017 di mdi ensemble  
a Milano Musica

con il sostegno di  
**INTESA**  **SNIPAOLO**

<b>Coro di San Maurizio</b>	<b>Spazi acustici ed elettronici</b>	<b>3</b>
Sabato 15 ottobre 2016 ore 20.30	Concerto in abbonamento (a scelta) Biglietti € 10	

**Geneviève Strosser, viola**

**György Ligeti** (1923–2006)  
*Sonate* (1991/94, 22')

**Salvatore Sciarrino** (1947)  
*Ai limiti della notte* (1979, 9')

**Giacinto Scelsi** (1905–1988)  
*Manto* (1957, 10')

**Luca Francesconi** (1956)  
*Novità* (2016)  
Commissione Milano Musica  
Prima esecuzione assoluta

<b>Chiesa di San Paolo Converso</b> CLS architetti	<b>Spazi acustici ed elettronici</b>	<b>4/5</b>
Domenica 16 ottobre 2016 ore 18.30 e 21	Concerto in abbonamento (a scelta) Biglietti € 10	

**Christophe Desjardins, viola**  
**Alvise Vidolin, regia del suono**

**Concerto I** ore 18.30

**Gérard Grisey** (1946–1998)  
*Prologue* (1976, 15') per viola sola e live electronics

**Marco Stroppa** (1959)  
*Il peso di un pensiero, riflessioni per viola sola* (2015/16, 18')  
Prima esecuzione assoluta nella versione completa

**Dai Fujikura** (1977)  
*prism spectra* (2009, 18') per viola ed elettronica

**Pierre Boulez** (1925–2016)  
*Messagesquise* (1976/2000, 8')  
versione per viola sola e nastro magnetico

**Concerto II** ore 21

**Jonathan Harvey** (1939–2012)  
*Ricerare una melodia* (2003, 6') per viola ed elettronica

**Ivan Fedele** (1953)  
*Ritrovati. Suite Francese VI* (2011, 21') per viola

**Domenico Gabrielli** (1651/1659–1690)  
*Ricercari* (1689, 20')

**Gérard Grisey**  
*Prologue* (1976, 15') per viola sola e live electronics

in collaborazione con  
CLS architetti

<b>Auditorium San Fedele</b>	<b>Spazi acustici ed elettronici</b>	<b>6</b>
Lunedì 17 ottobre 2016 ore 21	Concerto in abbonamento (a scelta) Biglietti € 10	

**Giovanni Cospito e Francesco Fabris, regia acusmatica**  
**Andrew Quinn, videomapping**

**Francesco Fabris** (1989)  
*Kigen* (2016, 25') live performance audiovisiva  
Commissione San Fedele Musica. Premio San Fedele 2016  
Prima esecuzione assoluta

**Bernard Parmegiani** (1927–2013)  
Trittico acusmatico con videomapping interattivo di Andrew Quinn

*Immer/sounds* (1999, 11')  
*Espèces d'espace* (2002, 22')  
*Rêveries* (2007, 14')

in coproduzione con  
San Fedele Musica

nell'ambito della rassegna  
INNER\_SPACES 2016/2017

<b>Coro di San Maurizio</b>	<b>Interrogare il cielo</b>	<b>7</b>
Sabato 22 ottobre 2016 ore 20.30	Concerto gratuito "Giornata del Teatro" su prenotazione, fino ad esaurimento posti	

**Marcus Weiss, sassofono**

**Giorgio Netti** (1963)  
*necessità di interrogare il cielo* (1996/99, 67')  
per sax soprano

<b>Conservatorio G. Verdi</b> Sala Verdi		<b>8</b>
Domenica 23 ottobre 2016 ore 20.30	Spettacolo in abbonamento Biglietti € 10	

**George Antheil** (1900–1959)  
*Ballet mécanique* (1924, 19')  
con proiezione del film *Ballet mécanique*  
di Fernand Léger

**Erica Paganelli, Damiano Afrifa, Marco Baccelli e Luigi Nicolardi, pianoforti**  
**Ensemble di percussioni del Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano**

**Franco Donatoni** (1927–2000)  
*Alfred, Alfred* (1995, 35')  
Opera comica in sette scene e sei intermezzi

**Ensemble del Conservatorio G. Verdi di Milano**  
**Sandro Gorli, direttore**  
**Sonia Grandis, regista**  
**Edoardo Sanchi, responsabile scenografia**  
**Paola Maria Giorgi, responsabile video art**  
con la collaborazione di  
**Jacopo Biffi e Matteo Castiglioni**

Produzione  
Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

in coproduzione con  
Festival di Milano Musica

in collaborazione con  
Accademia di Belle Arti di Brera  
Conservatoire national supérieur  
de musique et de danse de Paris  
Serate Musicali di Milano

Sabato 29 ottobre 2016  
ore 20.30

Concerto in abbonamento  
Biglietti € 10

**mdi ensemble****Ensemble da camera de laVerdi****Emilio Pomarico, direttore****Donatienne Michel-Dansac, soprano****Tristan Murail** (1947)*Le Lac* (2001, 23')

per ensemble strumentale

**Hugues Dufourt** (1943)*L'Origine du monde* (2004, 16')

per pianoforte e quattordici strumenti

**Gérard Grisey** (1946–1998)*Quatre chants pour franchir le seuil* (1998, 40')

per soprano e quindici strumenti

in coproduzione con  
Fondazione Orchestra Sinfonica  
e Coro Sinfonico G. Verdi di Milano

nell'ambito della residenza  
2015/2017 di mdi ensemble  
a Milano Musica

con il sostegno di  
**INTESA**  **SANPAOLO**

Venerdì 4 novembre 2016  
ore 20.30

Concerto in abbonamento  
Biglietti € 10

**Ensemble Orchestral Contemporain****Andrea Pestalozza, direttore****Tristan Murail** (1947)*Treize couleurs du soleil couchant* (1978, 13')

per cinque strumenti ed elettronica ad libitum

**Jean-Luc Hervé** (1960)*Intérieur Rouge* (1993, 10')

per cinque strumenti

**Tristan Murail** (1947)*Seven Lakes Drive* (2006, 9')

per sei strumenti

**Gérard Grisey** (1946–1998)*Jour, contre-jour* (1979, 21')

per organo elettrico, 13 musicisti e nastro magnetico

con il sostegno di  
Institut français

Nuovi Mecenati – Fondazione franco-italiana  
per la creazione contemporanea

**Teatro Elfo Puccini****Sala Fassbinder**

11

Domenica 6 novembre 2016  
ore 20

Concerto in abbonamento (a scelta)  
Biglietti € 10

**mdi ensemble****Luigi Manfrin** (1961)*Crystal flows... embodying b(l)ackness* (2016, 16')

per ensemble amplificato

Prima esecuzione assoluta

**Maurizio Azzan** (1987)*Wasteland \_ almost a landscape* (2015/16, 15')

per violino e viola concertanti ed ensemble amplificato

Prima esecuzione assoluta

**Simone Movio** (1978)*Logos II* (2016, 16')

Co-commissione Milano Musica e Radio France. Prima esecuzione italiana

**Turgut Erçetin** (1983)*Resonances (b)* (2016, 10') per clarinetto e trio d'archi

Commissione Milano Musica. Prima esecuzione assoluta

**Esaias Järnegard** (1983)*Isola. Pharos* (2016, 10') per percussioni ed ensemble

Commissione Milano Musica. Prima esecuzione assoluta

Il concerto è preceduto alle ore 18 da

**A Chat with... Turgut Erçetin e Esaias Järnegard**con **Marco Benetti** e **mdi ensemble**

in collaborazione con Sound of Wander

in collaborazione con  
Teatro Elfo Puccini

nell'ambito della residenza  
2015/2017 di mdi ensemble  
a Milano Musica

**Teatro Elfo Puccini****Sala Shakespeare**

Intonare la luce

12

Lunedì 7 novembre 2016  
ore 20.30

Concerto in abbonamento  
Biglietti € 10

**Jack Quartet****Christopher Otto, violino****Austin Wulliman, violino****John Pickford Richards, viola****Jay Campbell, violoncello****Pierre Boulez** (1925–2016)*Livre pour quatuor* (1948/49)

Ia, Ib, II (20')

**Iannis Xenakis** (1922–2001)*Tetras* (1983, 16')**Horatio Radulescu** (1942–2008)Quartetto n. 5 *before the universe was born* (1990/95, 29')

in collaborazione con  
Teatro Elfo Puccini

**Pirelli HangarBicocca Interrogare il cielo 13**

Sabato 12 novembre 2016  
ore 18

Biglietti € 5

**Marco Danesi, clarinetto**  
**Daniele Richiedi, violino**  
**Paolo Gorini, pianoforte**

**Luca Francesconi** (1956)  
*Impulse II* (1985, 11') per violino, clarinetto e pianoforte

**Tristan Murail** (1947)  
*Les ruines circulaires* (2006, 5') per clarinetto e violino

**Gérard Grisey** (1946–1998)  
*Charme* (1969, 6') per clarinetto solo

**Tristan Murail**  
*La Mandragore* (1993, 9') per pianoforte

**Kaija Saariaho** (1952)  
*Tocar* (2010, 7') per violino e pianoforte

**Jonathan Harvey** (1939–2012)  
*Clarinet Trio* (2004, 8') per violino, clarinetto e pianoforte

**Pirelli HangarBicocca Interrogare il cielo 15**

Domenica 13 novembre 2016  
ore 15.30

Biglietti € 5

**Quartetto Array**  
**Daniela Filosa ed Erica Paganelli, pianoforti**  
**Fabio Giannotti e Lorenzo D'Erasmus, percussioni**

**Jean-Luc Hervé** (1960)  
*4* (2012, 10') per due pianoforti preparati e due percussionisti

**Rolf Wallin** (1957)  
*Twine* (1995, 12') per marimba e xilofono

**Philippe Hurel** (1955)  
*Tombeau - In memoriam Gérard Grisey* (1999, 14')  
per pianoforte e percussioni

**Gérard Grisey** (1946–1998)  
*Stèle* (1995, 6') per due percussionisti

**Hugues Dufourt** (1943)  
*L'Eclair d'après Rimbaud* (2014, 21')  
per due pianoforti e due percussionisti

**Pirelli HangarBicocca Interrogare il cielo 14/16**

Sabato 12 novembre 2016  
ore 20.30

Concerto in abbonamento (data a scelta)  
Biglietti € 10

Domenica 13 novembre 2016  
ore 18

**Les Percussions de Strasbourg**

**Gérard Grisey** (1946–1998)  
*Le Noir de l'Étoile* (1989/90, 60')  
per sei percussionisti disposti attorno al pubblico,  
nastro magnetico e trasmissione in situ  
di segnali astronomici



Nell'ambito di La Francia in scena, stagione artistica dell'Institut français Italia, realizzata su iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia, con il sostegno dell'Institut français e del Ministère de la Culture et de la Communication, della Fondazione Nuovi Mecenati, della Sacem Copie Privée, della Commissione europea (Europa Creativa) e del Ministero dell'Istruzione italiano dell'Università e della Ricerca - Afam (MIUR - Afam).

in collaborazione con  
Pirelli HangarBicocca



A. Kistler, Sette Palazzi Celesti, 2004-15. Courtesy Pirelli HangarBicocca. Foto Agostino O'Sio

**Teatro Elfo Puccini Intonare la luce 17**

Sala Shakespeare

Martedì 15 novembre 2016  
ore 20.30

Concerto in abbonamento  
Biglietti € 10

**Les Percussions de Strasbourg**

**Hugues Dufourt** (1943)  
*Burning Bright* (2014, 65')  
per sei percussionisti  
Regia luci e scenografia: Enrico Bagnoli  
Spettacolo in prima italiana



Nell'ambito di La Francia in scena, stagione artistica dell'Institut français Italia, realizzata su iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia, con il sostegno dell'Institut français e del Ministère de la Culture et de la Communication, della Fondazione Nuovi Mecenati, della Sacem Copie Privée, della Commissione europea (Europa Creativa) e del Ministero dell'Istruzione italiano dell'Università e della Ricerca - Afam (MIUR - Afam).

in collaborazione con  
Teatro Elfo Puccini

**Civico Planetario Ulrico Hoepli Interrogare il cielo 18/19**

Sabato 19 novembre 2016  
ore 19 (replica alle ore 21.30)

Biglietti € 5

**Vagues Saxophone Quartet**

**Andrea Mocci, sax soprano**  
**Francesco Ronzio, sax contralto**  
**Mattia Quirico, sax tenore**  
**Salvatore Castellano, sax baritono**

**Gérard Grisey** (1946–1998)  
*Anubis et Nout* (1990, 12')  
due pezzi per sassofono basso o baritono

**Iannis Xenakis** (1922–2001)  
*XAS* (1987, 9') per quartetto di sassofoni

**Gabriele Cosmi** (1988)  
*Kic* (2015/16, 10') per quartetto di sax  
Commissione Milano Musica. Prima esecuzione assoluta

**Fuminori Tanada** (1961)  
*Mysterious Morning II* (1996/2000, 11')  
per quartetto di sassofoni

**Luce: una scoperta, un viaggio, una scienza**  
Approfondimento scientifico di **Fabio Peri**

in collaborazione con  
Comune di Milano



## Teatro alla Scala

Per ricordare Luciana Pestalozza  
e Claudio Abbado

20

Lunedì 21 novembre 2016  
ore 20

### Filarmonica della Scala Stefan Asbury, direttore

Anu Komsì, soprano  
Ursula Hesse von den Steinen, mezzosoprano

#### Gérard Grisey (1946–1998)

*L'icône paradoxale* (1993/94, 25')  
(omaggio a Piero della Francesca)

per due voci femminili e grande orchestra divisa in due gruppi

#### Olivier Messiaen (1908–1992)

*Les Offrandes oubliées, méditation symphonique* (1930, 12')  
per orchestra

#### Maurice Ravel (1875–1937)

*Daphnis et Chloé*  
Suite n. 1 (1911, 11')  
Suite n. 2 (1913, 18')

Concerto in abbonamento  
Biglietti € 40/20/10/5

in coproduzione con  
Teatro alla Scala  
Filarmonica della Scala

con il sostegno di  
INTESA  SANPAOLO

## Approfondimenti

### Institut français Milano CinéMagenta63

Mercoledì 12 ottobre 2016  
ore 18.30

Ingresso libero fino  
ad esaurimento posti

#### “Il canto del cielo”

#### Conversazione su Gérard Grisey

a cura di Carlo Maria Cella  
con proiezioni video e ascolti

### Museo del Novecento

Martedì 8 novembre 2016  
ore 15.30 e 17.30

Ingresso libero fino  
ad esaurimento posti

#### Giornata Gentilucci

##### Sala Conferenze

ore 15.30

Ascolti, visioni, discussioni sulla musica di Armando Gentilucci  
a cura di Anna Maria Morazzoni e Enzo Beacco

##### Sala Arte Povera

ore 17.30

Concerto del Milano'808 Ensemble su musiche di Gentilucci

a cura di NoMus

nell'ambito del progetto  
*Il tempo sullo sfondo. Il pensiero  
e le opere di Armando Gentilucci*  
in ricordo di Luciana Pestalozza

in collaborazione con  
Museo del Novecento  
Milano Musica  
Fondazione Sergio Dragoni  
Fondo Armando Gentilucci

### Castello Sforzesco. Museo degli Strumenti Musicali

Sala della Balla

Mercoledì 9 novembre 2016  
ore 18.30

Ingresso libero fino  
ad esaurimento posti

Presentazione del volume:

#### Luigi Nono e Giuseppe Ungaretti.

#### *Per un sospiro fuoco. Lettere 1950–1969*

a cura di Paolo Dal Molin e Maria Carla Papini  
Il Saggiatore 2016

Conversazione con  
Massimo Cacciari  
Carlo Ossola

Introdotta da  
Luca Formenton

in collaborazione con  
Fondazione Archivio Luigi Nono  
Museo degli Strumenti Musicali

### Auditorium Lattuada

Lunedì 14 novembre 2016  
ore 19

Ingresso libero fino  
ad esaurimento posti

#### Cammini. Pensando un altro suono

Conversazione con  
Hugues Dufourt e Angelo Orcalli  
attorno al volume

*La musique spectrale. Une révolution épistémologique*  
di Hugues Dufourt (2014, Éditions Delatour France)

mdi ensemble interpreta

#### Hugues Dufourt (1943)

*An Schwager Kronos* (1994, 13') per pianoforte

#### Gérard Grisey (1946–1998)

*Anubis-Nout* (1983, 12')  
due pezzi per clarinetto contrabbasso in si bemolle

#### Horatio Radulescu (1942–2008)

*Das Andere* (1983, 18') per viola sola

#### Franck Bedrossian (1971)

*L'usage de la parole* (1999, 7')  
per clarinetto, violoncello e pianoforte

in collaborazione con  
Sound of Wander  
Civica Scuola di Musica “C. Abbado”

nell'ambito della residenza  
2015/2017 di mdi ensemble  
a Milano Musica

Costruire con la Musica

**PYO – Pasquinelli Young Orchestra**  
**Carlo Taffuri, direttore**

Laboratorio di giovani strumentisti su

**Gérard Grisey** (1946–1998)

*Manifestations* (1976, 17') per orchestra di principianti

in coproduzione con  
SONG onlus - Sistema Orchestre  
Giovanili in Lombardia

nell'ambito della "Quarta Settimana  
del Sistema in Lombardia"  
e del progetto di raccolta di strumenti  
*Costruire con la Musica*

in collaborazione con  
Pirelli HangarBicocca

Costruire con la musica

*Progetto di raccolta di strumenti destinati alle scuole di musica in Medio Oriente,  
Haiti e Africa e al Sistema Orchestre Giovanili in Lombardia.*



**Hai uno strumento musicale che non usi?  
Regalalo alle scuole di musica nei paesi in  
via di sviluppo e in Italia.**

Gli strumenti, utilizzabili e possibilmente  
in buono stato, possono essere consegnati  
su appuntamento.

Per maggiori informazioni:

costruireconlamusica@milanomusica.org  
info@sistemalombardia.eu

Milano Musica   partner per l'Italia di



Dal 2010 Milano Musica   partner in Italia di Music Fund, organizza-  
zione riconosciuta dalla Commissione Europea come "Best Practice in  
Culture and Development" (www.musicfund.eu) che dal 2005 raccoglie  
strumenti musicali e promuove la formazione di esperti in liuteria e ripa-  
razione di strumenti nei paesi in via di sviluppo e nelle zone di conflitto.  
Dal 2011 le attivit  si sono mosse su questi due assi di intervento, con no-  
tevole successo: gi  nel primo anno di raccolta, oltre 700 strumenti sono  
stati donati a Music Fund e al Sistema Orchestre Giovanili in Lombardia,  
innovativo progetto di integrazione sociale basato sulla musica d'insieme  
(www.sistemalombardia.eu); le iniziative di formazione professionale e  
sviluppo di competenze, in Haiti e Mozambico, si sono concretizzate in  
workshop locali e tirocini formativi in Italia.

Si ringrazia Intesa Sanpaolo  
per il contributo concesso  
tramite il Fondo di Beneficenza  
opere sociali e culturali

Con il particolare sostegno di



Sedi

**Auditorium di Milano**

largo Gustav Mahler – ang. corso San Gottardo  
MM 1, 3 (Duomo) e tram 3  
MM 2 (Porta Genova) e bus 59  
tram 3, 9, 15; bus 59, 71

**Auditorium Lattuada**

corso di Porta Vigentina, 15/a  
MM 3 (Crocetta); tram 16, 24

**Auditorium San Fedele**

via Ulrico Hoepli, 3/b  
MM 1, 3 (Duomo); tram 1, 2, 3, 4, 12, 19, 27  
bus 50, 58, 60, 61

**Chiesa di San Paolo Converso/CLS architetti**

piazza Sant'Eufemia, 3  
MM 3 (Missori); tram 15, 16, 24; bus 94

**Civico Planetario Ulrico Hoepli**

corso Venezia, 57  
MM 1 (Palestro); tram 9  
Passante Ferroviario (Porta Venezia)

**Conservatorio G. Verdi**

via Conservatorio, 12  
MM 1 (San Babila); tram 12, 20, 23, 27; bus 54, 61, 94

**Coro di San Maurizio al Monastero Maggiore**

corso Magenta, 15  
MM 1, 2 (Cadorna - Triennale)

**Institut français Milano**

corso Magenta, 63  
MM 1, 2 (Cadorna - Triennale); tram 1, 16, 27

**Museo degli Strumenti Musicali**

Castello Sforzesco  
Piazza Castello  
MM 1 (Cairoli)

**Museo del Novecento**

Palazzo dell'Arengario  
via Marconi, 1  
MM 1, 3 (Duomo)

**Pirelli HangarBicocca**

via Chiese, 2  
MM 5 (Ponale); bus 51, 87, 728

**Teatro alla Scala**

piazza della Scala  
**Biglietteria serale**  
via Filodrammatici, 2  
MM 1 (Duomo), MM 3 (Montenapoleone)  
tram 1, 2; bus 61

**Teatro Elfo Puccini**

corso Buenos Aires, 33  
MM 1 (Lima); tram 5, 33; bus 60, 81

La Direzione del Festival si riserva il diritto di apportare al programma  
i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o per causa di forza maggiore.

Abbonamenti e biglietti

Abbonamenti e biglietti per tutti i concerti sono in vendita  
nella **Biglietteria di Milano Musica presso la Biglietteria  
del Teatro alla Scala**, piazza del Duomo, Galleria del Sagrato

**da luned  12 settembre a fine Festival**  
tutti i giorni, da luned  a sabato (ore 12-18),  
e inoltre domenica 9 ottobre (ore 12-17)  
e domenica 20 novembre (ore 12-18)

È possibile acquistare i biglietti anche il giorno stesso del concerto  
presso le biglietterie delle rispettive sale a partire da un'ora prima dell'inizio.  
Per i concerti al Teatro alla Scala a partire dalle ore 18 presso la biglietteria  
filodrammatici.

**Info Biglietteria** 02 861147, ore 12-18 (nei periodi di apertura)  
biglietteria@milanomusica.org

**Biglietteria on line**

www.ticketone.it



**Abbonamento unico a 10 concerti/spettacoli del Festival: € 130**  
con posto assegnato in platea o palco al Teatro alla Scala

**9 concerti fissi:** Stefanovich (09/10), OSNRai, Asbury (14/10);  
Ensemble Conservatorio, Gorli (23/10), mdi, laVerdi, Pomarico (29/10);  
EOC, Pestalozza (04/11); Jack Quartet (07/11); Les Percussions  
de Strasbourg (12/11 oppure 13/11 e 15/11); Filarmonica, Asbury (21/11)

**1 concerto a scelta** tra: Strosser (15/10); Desjardins, Vidolin (16/10);  
Cospito, Quinn (17/10); mdi (06/11)

**Abbonamento a 4 concerti/spettacoli del Festival: € 60**

4 concerti a scelta, di cui un concerto  
al Teatro alla Scala (con posto assegnato in platea o palco)

**Biglietti per i singoli concerti/spettacoli**

**Biglietti € 40, € 20, € 10, € 5**

**Teatro alla Scala**

Riduzioni del 15% (posti in platea e palco) per Soci e Amici di Milano Musica,  
Abbonati Filarmonica, Abbonati laVerdi, Convenzionati\*

**Posto unico € 10**

**Auditorium di Milano, Auditorium San Fedele, Conservatorio G. Verdi,  
Coro di San Maurizio, Chiesa di San Paolo Converso, Teatro Elfo Puccini,  
Pirelli HangarBicocca**

**Posto unico € 5**

**Civico Planetario Ulrico Hoepli**

**Pirelli HangarBicocca** (12/11 ore 18, 13/11 ore 15.30 e 20/11 ore 17)

\* L'elenco delle Convenzioni   disponibile presso la Biglietteria di Milano Musica  
e sul sito www.milanomusica.org

Il 25° Festival di Milano Musica è realizzato

con il contributo di



con il sostegno di

INTESA  SANPAOLO

 **fondazione cariplo**



in coproduzione con



in collaborazione con



media partner



Milano Musica ringrazia i Mecenati



Il Festival è inserito nel palinsesto ExpoinCittà #MilanoaPlaceToBE promosso dal Comune di Milano e dalla Camera di Commercio di Milano



Milano Musica è soggetto riconosciuto di rilevanza regionale da Regione Lombardia



Milano Musica è membro di ItaliaFestival ed è riconosciuto dalla Giuria Internazionale EFFE



I concerti sono registrati e trasmessi in diretta o in differita da RAI Radio3



Le immagini delle partiture manoscritte contenute nella presente brochure sono tratte da *L'icône Paradoxale e Partiels* di Gérard Grisey, per gentile concessione di Casa Ricordi.

Le foto di Gérard Grisey sono di Guy Vivien.

**Milano Musica**  
**Piazza Luigi di Savoia, 24**  
**20124 Milano**

[www.milanomusica.org](http://www.milanomusica.org)