Diffusione: 42.027

la Repubblica
Milano

Quotidiano

Data 18-11-2019
Pagina 11
Foglio 1

Elfo Puccini

Corso Buenos Aires 33, ore 20.30, biglietti 10 euro, tel. 02.67397850

Non c'è melodia ma vince la sorpresa del fascino dei suoni

Non disdegna primizie "Milano Musica". *Zero Formula II* per chitarra elettrica ed ensemble di Luca Francesconi è un debutto assoluto. Il *Secondo Concerto per oboe e orchestra* dello stesso compositore più *Jubilees* del finlandese Magnus Lindberg sono prime esecuzioni italiane. Lo "spettro" del concerto di nicchia avanza implacabile. Come si orienta chi di contemporanea non sa molto? Semplice: lasciarsi andare alla fascinazione dei suoni. Ovvio, il linguaggio è tosto, non spunta una melodia che sia una, e il ritmo non è prevedibile né memorizzabile. Ma ancor più per un profano il bello è proprio quello: farsi sorprendere. E una delle sorprese, oltre alle cinque, accattivanti miniature di *Jubilees* per 16 strumenti, sarà la chitarra elettrica affidata a Ruben Mattia Santarosa: in *Zero Formula* s'accompagna a quattro legni, tre ottoni, percussioni e quattro archi con, in apparenza, alcuni gesti tipici dello strumento, di fatto inseriti in una dimensione di instabilità rumoristica sempre più pulsante che schiude un mondo sonoro di combinazioni timbriche del tutto nuovo. Poi c'è il *Concerto per oboe*, strumento molto amato da Francesconi, che qua si fa uno e trino alternando il solista la musette (versione sopranina dell'oboe, tipo clarinetto piccolo) e il corno inglese. Anche qui, la fascinazione viene dal tappeto sonoro di sorde turbolenze, scatti fiammeggianti e melopee dal sapore arcano che rispettano la natura "parlante" dello strumento. A cimentarsi, i ragazzi dell'Accademia della Scala confluiti nell'Ensemble "Giorgio Bernasconi" diretti dall'esperto Renato Rivolta, unico italiano che si è fatto le ossa nel mitico InterContemporain del "guru" Pierre Boulez.

– **Nicoletta Sguben**

147592

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.