Cecilia Balestra, direttore

Laureata in Lettere e Filosofia, con tesi in Estetica musicale, si è specializzata presso la Scuola d'Arte Drammatica 'Paolo Grassi' di Milano. Attiva dal 1997 nell'ambito dell'organizzazione musicale, ha collaborato tra l'altro con la Società del Quartetto di Milano per la rassegna 'Musica e poesia a San Maurizio', con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano ed è stata Direttore Generale del Centro Tempo Reale di Firenze. Dal 2005 al 2007 ha svolto attività di consulenza per Rai Trade-Edizioni Musicali per la promozione all'estero del catalogo editoriale. Dal gennaio 2008 collabora con Milano Musica – Associazione per la musica contemporanea, e dal 2012 ne è il Direttore. Dal 2014 è membro del Consiglio Direttivo di ItaliaFestival-Agis. È Responsabile per l'Italia dell'associazione belga 'Music Fund' e nel 2011 ha coordinato l'iniziativa 'Costruire con la musica', prima raccolta italiana di strumenti per le scuole di musica in Medio Oriente e Africa, e per il nascente 'Sistema italiano delle Orchestre infantili e giovanili'. Dal 2016 è membro del Consiglio d'Amministrazione di Music Fund. Dal 2002 è docente di Storia e organizzazione della musica presso la Scuola d'Arte Drammatica 'Paolo Grassi'; dal 2005 collabora con la cattedra di Organizzazione ed economia dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Milano e dall'anno accademico 2016/17 è professore a contratto; ha insegnato presso l'Accademia Teatro alla Scala dal 2007 al 2014. Tra le diverse pubblicazioni, il volume *Organizzare Musica. Legislazione, produzione, distribuzione, gestione del sistema italiano* (Franco Angeli, Milano, 2003/06), curato con Alfonso Malaguti e adottato in corsi universitari e professionali; *I festival di musica contemporanea in Europa. Scenari e riflessioni* (con Marco Mazzolini), in Alfonso Malaguti (a cura di), *La scena della contemporaneità. Indagine sulle arti dello spettacolo in Italia e in Europa* (FrancoAngeli, Milano, 2009) e la sezione dedicata alla musica del rapporto di ricerca *Le organizzazioni culturali di fronte alla crisi* (Fondazione Cariplo, Milano, 2013). Nel 2017 ha pubblicato, insieme a Marco Mazzolini, l'approfondimento *Nach der dunklen Zeit. Zur Kulturpolitik in Italien*, sulla prestigiosa rivista tedesca Neue Zeitschrift für Musik (n. 4, 2017), e il saggio *Teatri e pubblici: dall'impresariato alle politiche culturali* nella collana *Il contributo italiano alla storia del pensiero*, MUSICA (Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2017). Il mensile Classic Voice (dicembre, 2018) ha segnalato con una nota di merito il Festival Milano Musica e Cecilia Balestra, in quanto direttrice, tra le 36 personalità che hanno lasciato il segno nella vita musicale italiana del 2018.