Marco Mazzolini, consulente artistico

Nato a Cremona nel 1963, ha pubblicato vari contributi specialistici, relativi principalmente ad autori e temi della musica contemporanea. Fra le pubblicazioni più recenti, l'approfondimento *Nach der dunklen Zeit. Zur Kulturpolitik in Italien*, sulla prestigiosa rivista tedesca Neue Zeitschrift für Musik (n. 4, 2017), scritto insieme a Cecilia Balestra; *I festival di musica contemporanea in Europa. Scenari e riflessioni* (con Cecilia Balestra), in Alfonso Malaguti (a cura di), *La scena della contemporaneità. Indagine sulle arti dello spettacolo in Italia e in Europa*, Milano, Franco Angeli, 2009; *Varianti dell'autore. Tecnologia e autoralità: l'esperienza di Casa Ricordi*, in "Luigi Nono: studi, edizione, testimonianze", a c.di L. Cossettini, Quaderni del Laboratorio Mirage, Lim, Lucca 2010; *Istituzioni ritmiche e fine del tempo: "Modo" e "neuma" nel canto gregoriano e in Olivier Messiaen*, in "Doctor virtualis" N. 10 (2010), Milano, Cuem, 2010; *Quartett, di Luca Francesconi. La musica*, Teatro alla Scala, Milano 2011; *The String Quartet in Italy After 1945*, in "Contemporary Music Review", Vol. 32, Issue 4, 2013 (pp. 353-417). Cura l'edizione delle opere con live electronics di Luigi Nono. È membro del Comitato Scientifico della Fondazione Archivio Luigi Nono. Ricopre il ruolo di managing editor presso Casa Ricordi, con responsabilità sul repertorio classico e su quello contemporaneo.