MILANO MUSICA
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA

TEATRO ALLA SCALA

FAUSTO ROMITELLI

DAL 9 OTTOBRE AL 15 NOVEMBRE 2014

MUSICA SINFONICA
E DA CAMERA
ELETTRONICA
CONCERTI, VIDEO
INCONTRI
CON COMPOSITORI
E INTERPRETI
10 PRIME ASSOLUTE

23° FESTIVAL DI MILANO MUSICA

PERCORSI DI MUSICA D'OGGI 2014

Sponsor istituzionale

INTESA SANPAOLO



Il 23° Festival di Milano Musica incentra la programmazione sulla figura di Fausto Romitelli (Gorizia,1963-2004) a dieci anni dalla scomparsa. Compositore tra i più visionari della sua generazione, Romitelli ha lasciato tracce profonde nell'esperienza musicale contemporanea.
La scelta di dedicare il Festival a Romitelli deriva dalla persuasione che la musica di questo autore rappresenti un tentativo di sintesi linguistica autenticamente libero, tale da cogliere lo spirito inquieto del nostro tempo e da gettare lo sguardo al di là di esso. Libero perché disponibile al rischio, ovvero non paralizzato da apriorismi estetici né imprigionato nelle formule dell'eclettismo e dell'accademismo. Tale libertà dà originalità alla sua voce e gli permette di fondere i modi di una raffinatissima espressione "colta" alla potenza dei mondi sonori "extracolti" a lui vicini (rock progressivo e psichedelico, techno), in uno stile che si distingue con nettezza nella molteplicità degli idiomi contemporanei.

La programmazione mira a far conoscere il pensiero musicale di Romitelli da più angolature, proponendo l'ascolto di brani appartenenti all'intera parabola artistica di questo autore (fin dalle prove giovanili degli anni Ottanta) e ponendoli in costellazione con autori del passato e del presente con cui Romitelli ha concretamente o idealmente dialogato: Debussy, Ravel, Ligeti, Dufourt, Grisey, Murail, Scelsi e altri ancora.

L'inaugurazione con *An Index of Metals* (2003), nell'esecuzione dell'Ictus Ensemble diretto da Georges-Elie Octors (interpreti storici della musica di Romitelli) e con video di Paolo Pachini, presenta il punto più alto della ricerca del compositore sui rapporti tra musica e immagine. L'elettronica è protagonista in seconda serata con Sincronie, Otolab e Mika Vainio.

Centrali i due appuntamenti al Teatro alla Scala. Il concerto della Filarmonica della Scala, diretta da Pierre-André Valade – in ricordo e omaggio a Luciana Pestalozza e Claudio Abbado – presenta *Dead City Radio*. *Audiodrome*, pagina fra le più note di Romitelli, accostato a Ligeti e Debussy. All'Ensemble Intercontemporain, diretto da Matthias Pintscher, e a Monica Bacelli sono affidati *Mediterraneo I e II* e *Cupio dissolvi*, in dialogo con Ravel.
In coproduzione con l'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, diretta da Gaetano d'Espinosa, nell'ambito della Stagione Sinfonica 2014-2015, è presentata la prima esecuzione di *Meridiana*, brano giovanile di Romitelli, accostato ai *Frammenti sinfonici da Moby Dick* di Armando Gentilucci.

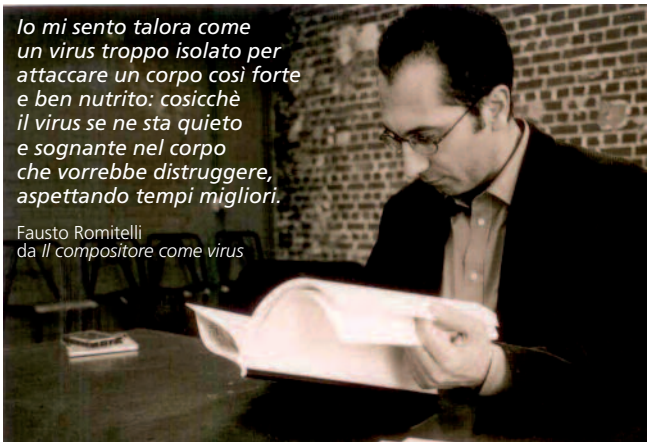
La produzione cameristica viene illustrata nei concerti che vedono protagonisti il Quartetto Prometeo (che eseguirà l'unico quartetto composto da Romitelli, *Natura morta con fiamme*), i solisti Flavio Virzì e Simone Beneventi (con brani per chitarra elettrica e percussioni, e due prime assolute commissionate a Giovanni Mancuso e Mauro Montalbetti) e l'Ensemble dell'Accademia Teatro alla Scala con il Coro di Voci bianche del Teatro alla Scala.

Triptych - A Tribute to Fausto Romitelli al Piccolo Teatro Studio Melato, con mdi ensemble e RepertorioZero, in residenza a Milano Musica per il triennio 2012-2014, rappresenta il culmine e la sintesi dell'intero percorso, basandosi sull'idea della mobilità e dell'assenza di confini nello spazio e nel tempo. Le due *Domeniche alla periferia dell'impero* instaurano uno spaziotempo disorientato e frenetico, idealmente connesso, per il senso visionario della dimensione percettiva, a *Vortex temporum* di Gérard Grisey. In questo contesto si colloca un nuovo brano commissionato ad Emanuele Casale. L'ultimo appuntamento del Festival si sviluppa intorno al ciclo *Professor Bad Trip Lesson I, II, III* di Romitelli. In questa trilogia, come in un trittico di Bacon, il gesto che tenta di cogliere l'oggetto lo moltiplica e lo distorce, confondendosi con esso. Le tre parti del ciclo sono intercalate da due nuove composizioni commissionate a Riccardo Nova e Giovanni Verrando, autori che con Romitelli hanno condiviso pensieri, studio e sogni, in un dialogo tanto felice quanto duramente interrotto.

Continua inoltre la collaborazione con la Fondazione Spinola – Banna per l'Arte, con il Quartetto di Cremona, per l'esecuzione di due nuovi brani di Daniele Ghisi e Alessandro Perini, composti durante il laboratorio promosso dalla Fondazione sotto la guida di Helmut Lachenmann, a cui Milano Musica ha dedicato il Festival 2011.

Saranno parte integrante del Festival 2014 gli *Approfondimenti e variazioni*, momenti d'incontro diretto tra pubblico, interpreti e autori. Concerti a ingresso libero, documentari, incontri con compositori e una tavola rotonda sull'interpretazione dell'opera di Fausto Romitelli, saranno realizzati in collaborazione con le Gallerie d'Italia – Piazza Scala, il Centro Culturale San Fedele, il Conservatorio G. Verdi di Milano, il Museo del Novecento e, a Gorizia, la Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia.

Tutti i concerti saranno registrati e trasmessi da RAI RadioTre.



Il Festival è inserito nel palinsesto Milano, cuore d'Europa, promosso dal Comune di Milano - Cultura

Milano Musica è membro del Réseau Varèse, rete europea per la creazione e la diffusione musicali

RÉSEAU VARÈSE

ed è soggetto riconosciuto di rilevanza regionale da

RegioneLombardia

1 INAUGURAZIONE

giovedì 9 ottobre 2014

Alcatraz

ore 20.30

ICTUS ENSEMBLE

Georges-Elie Octors
direttore

Donatienne Michel-Dansac
soprano

Fausto Romitelli (1963-2004)
An Index of Metals
Video-opera per soprano, ensemble, elettronica e multiproiezione (2003) 55′
Testi di Kenka Lekovich.
Immagini di Paolo Pachini e Leonardo Romoli

---

ore 22

Sincronie
Otolab
Mika Vainio

SINCRONIE presents
An Electronic Tribute to Fausto Romitelli

Massimiliano Viel (1964)
Cluster (per Demetrio Stratos)
per suoni elettronici e video (2009) 20′

Otolab
Novità 2014 40′
Prima esecuzione assoluta

Mika Vainio (1963)
Waveform Index 40′
visuals Otolab

Biglietti: € 25/10



Ictus Ensemble

Io amo il suono sporco, distorto, violento, visionario, che le musiche popolari hanno talvolta saputo esprimere e che cerco di integrare nella mia scrittura.
Fausto Romitelli



Foto Joséphine Michel

Mika Vainio

con il sostegno di

INTESA SANPAOLO

FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Gorizia

2

venerdì 10 ottobre 2014
ore 20
domenica 12 ottobre 2014
ore 16

Auditorium di Milano

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Gaetano d'Espinosa
direttore

in coproduzione con
Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi
nell'ambito della Stagione Sinfonica 2014-2015

laVERDI

Biglietti: € 35/12,5

Armando Gentilucci
(1939-1989)
Frammenti sinfonici da Moby Dick
per orchestra (1986-1988) 25′

in collaborazione con
Fondazione Sergio Dragoni
Fondo Armando Gentilucci
nell'ambito del progetto
Il tempo sullo sfondo
Il pensiero e le opere
di Armando Gentilucci
in ricordo di Luciana Pestalozza

Fausto Romitelli (1963-2004)
Meridiana
per orchestra (1989-1990) 16′
Prima esecuzione assoluta

Johannes Brahms (1833-1897)
Sinfonia n. 4 in mi minore
op. 98 (1884-1885) 40′

APPROFONDIMENTO

10 ottobre, ore 18.30
Incontro con
Gaetano d'Espinosa e
Enrico Girardi

Ogni artista è figlio della storia.
Fausto Romitelli

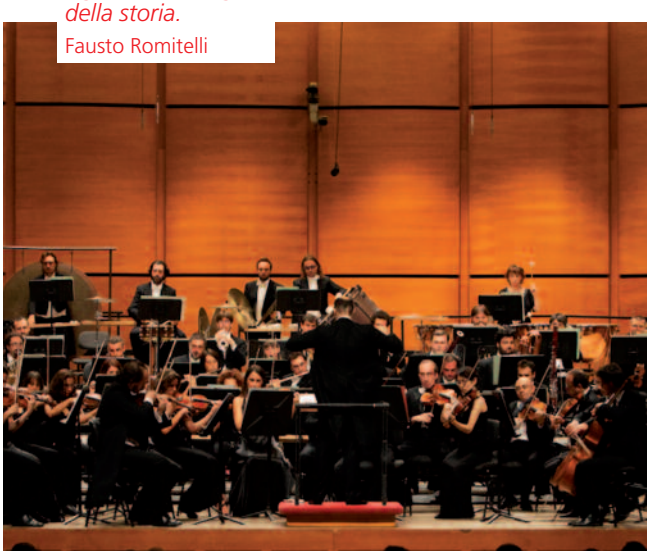


Foto Nora Roitberg

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

con il sostegno di

Fondazione
Sergio Dragoni

3

venerdì 17 ottobre 2014
ore 20.30

Auditorium San Fedele

Quartetto Prometeo

Giulio Rovighi *violino*
Aldo Campagnari *violino*
Massimo Piva *viola*
Francesco Dillon *violoncello*

Giovanni Cospito *regia del suono*

Georg Friedrich Haas (1963)
Quartetto n. 2 (1998) 18′

Fausto Romitelli (1963-2004)
Natura morta con fiamme (1991) 11′
per quartetto d'archi ed elettronica

György Kurtág (1926)
Hommage à Mihály András. 12 Microludi per quartetto d'archi op. 13 (1977) 9′

Kaija Saariaho (1952)
Nymphea (1987) 18′
per quartetto d'archi con elettronica

Biglietti: € 20/13



Io difendo l'idea che si debba di nuovo mettere il corpo al centro dell'esperienza musicale. La musica è, innanzi tutto, l'insieme delle reazioni fisiologiche del corpo. Non esiste un ascolto puramente "intellettuale". Poco importa che la musica sia o non sia comprensibile attraverso un processo di analisi. La musica non deve essere "capita", deve essere, al contrario, enigmatica.
Fausto Romitelli

Foto Ribalta Luce studio

Quartetto Prometeo

4

venerdì 24 ottobre 2014
ore 20.30

Auditorium San Fedele

Flavio Virzì
chitarra elettrica

Simone Beneventi
percussioni

Biglietti: € 20/13

Fausto Romitelli (1963-2004)
Golfi d'ombra (1993) 6′
per un percussionista

Tristan Murail (1947)
Vampyr! (1984) 7′
per chitarra elettrica

Mauro Montalbetti (1969)
Novità (2014) 10′
per chitarra elettrica e percussioni
Commissione Milano Musica
Prima esecuzione assoluta

Giovanni Mancuso (1970)
George, Nick e il mistero del nastro distrutto (2014) 10′
per percussioni, chitarra elettrica e oggetti accessori
Commissione Milano Musica
Prima esecuzione assoluta

Fausto Romitelli
Trash TV Trance (2002) 12′
per chitarra elettrica

Hugues Dufourt (1943)
Plus Oultre (1990) 13′
per percussione

APPROFONDIMENTO

giovedì 23 ottobre 2014
ore 20.30

Museo del Novecento
Sala Arte Povera

In collaborazione con
MUSEO DEL NOVECENTO

Ascoltare il presente. Confronti sulla musica d'oggi

Incontro con
Giovanni Mancuso
Mauro Montalbetti
Simone Beneventi
Flavio Virzì

ingresso libero

Mentre la tecnologia degli strumenti acustici si è sviluppata in modo da rendere il suono il più armonico possibile, la nostra nuova natura è inarmonica.
Fausto Romitelli



Simone Beneventi



Flavio Virzì

5

domenica 26 ottobre 2014
ore 20

Teatro alla Scala

Filarmonica della Scala
Pierre-André Valade
direttore

per ricordare
Luciana Pestalozza
e Claudio Abbado

György Ligeti (1923-2006)
Lontano
per grande orchestra (1967) 13′

Fausto Romitelli (1963-2004)
Dead City Radio.
Audiodrome (2003) 13′
per orchestra

Claude Debussy (1862-1918)
La mer
Trois Esquisses Symphoniques
per orchestra (1905) 25′

in coproduzione con

Filarmonica della Scala

in collaborazione con

Teatro alla Scala

AMICI MILANO MUSICA

Biglietti: € 35/5



Foto Guy Vivien

Pierre-André Valade



Foto Silvia Lelli

Filarmonica della Scala

con il sostegno di

Intesa Sanpaolo

nuovi mecenati
Fondazione Franco-Italiana per la Creazione Contemporanea

6

venerdì 31 ottobre 2014
ore 20.30

Auditorium San Fedele

Quartetto di Cremona

Cristiano Gualco *violino*
Paolo Andreoli *violino*
Simone Gramaglia *viola*
Giovanni Scaglione *violoncello*

Helmut Lachenmann (1935)
Terzo Quartetto (2002) 25′

Daniele Ghisi (1984)
Come di tempeste (2014) 10′
Commissione Fondazione Spinola Banna per l'Arte

Alessandro Perini (1983)
Grammar Jammer (2014) 10′
Commissione Fondazione Spinola Banna per l'Arte

Dmitrij Šostakovič (1906-1975)
Quartetto n. 8 in do minore
op. 110 (1960) 20′

Biglietti: € 20/13

La mia musica è
come scalare
una montagna.
Helmut Lachenmann



Quartetto di Cremona

in collaborazione con

Fondazione Spinola Banna per l'Arte

7

lunedì 3 novembre 2014
ore 20

Teatro alla Scala

Ensemble Intercontemporain

Matthias Pintscher
direttore

Monica Bacelli
mezzosoprano

in collaborazione con

Teatro alla Scala

Maurice Ravel (1875-1937)
Introduction et Allegro (1905) 11′
per ensemble

Fausto Romitelli (1963-2004)
Mediterraneo I.
Les idoles du soleil (1992) 6′
per ensemble

Mediterraneo II.
L'azur des déserts (1992-93) 12′
per voce e quattordici strumenti

Maurice Ravel
Trois poèmes de Stéphane Mallarmé (1913) 10′
per voce ed ensemble

Fausto Romitelli
Cupio dissolvi (1996) 16′
per quattordici esecutori

Biglietti: € 35/5

Orientarsi è impossibile
e il naufragio è obbligato.
Fausto Romitelli



Foto Franck Ferville

Ensemble Intercontemporain

con il sostegno di

INTESA SANPAOLO

nuovi mecenati Fondazione Franco-Italiana per la Creazione Contemporanea

Goethe Institut

8

venerdì 7 novembre 2014
ore 20.30

Basilica di San Simpliciano

Ensemble "Giorgio Bernasconi" dell'Accademia Teatro alla Scala

Fabián Panisello
direttore

Coro di voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala

Bruno Casoni
direttore del coro

Accademia Teatro alla Scala

Francis Poulenc (1899-1963)
Litanies à la Vierge Noire (1936) 10′
per coro di voci bianche, archi e timpani

Fausto Romitelli (1963-2004)
The Poppy in the Cloud (1999) 12′
per coro di voci bianche ed ensemble

Fausto Romitelli
La sabbia del tempo (1991) 13′
per sei esecutori

Yan Maresz (1966)
Entrelacs (1998) 15′
per ensemble

Biglietti: € 20/13



Foto Rudy Amisano Teatro alla Scala

Ensemble "Giorgio Bernasconi" dell'Accademia Teatro alla Scala



Foto Rudy Amisano

Coro Voci Bianche del Teatro alla Scala

con il sostegno di

INTESA SANPAOLO

9

giovedì 13 novembre 2014
ore 20.30

Piccolo Teatro Studio Melato

mdi ensemble
Paolo Brandi
ingegneria del suono
Angelo Linzalata
scenografia e luci

Biglietti: € 20/13

APPROFONDIMENTO

giovedì 13 novembre 2014
ore 18.30

Ascoltare il presente
Tra parole e suoni
Emanuele Casale e mdi ensemble
raccontano *Novità 2014*

ingresso libero

beyondZero

Fausto Romitelli (1963-2004)
Domeniche alla periferia dell'impero.
per quattro strumenti

Prima domenica (1995-96) 6'

Seconda domenica: hommage à Gérard Grisey (2000) 5'

Emanuele Casale (1974)
Novità (2014) per ensemble 10'
Commissione Milano Musica
Prima esecuzione assoluta

Gérard Grisey (1946-1998)
Vortex temporum (1996) 40'
per pianoforte e cinque strumenti

venerdì 14 novembre 2014
ore 19

Piccolo Teatro Studio Melato

'roundZero

con Riccardo Nova
Giovanni Verrando
e RepertorioZero

ingresso libero



Foto Mario Tedeschi

mdi ensemble

10

sabato 15 novembre 2014
ore 20.30

Piccolo Teatro Studio Melato

RepertorioZero
Paolo Brandi
ingegneria del suono
Angelo Linzalata
scenografia e luci

Biglietti: € 20/13

ore 21.30
Fine Festival con gli Artisti

in collaborazione con Associazione Amici di Milano Musica

beforeZero

Fausto Romitelli (1963-2004)
Professor Bad Trip
Lesson I (1998) 14'
per otto esecutori ed elettronica

Giovanni Verrando (1965)
Novità (2014) 10'
per trio d'archi con e senza corde, percussioni ed elettronica
Commissione Milano Musica
Prima esecuzione assoluta

Realizzazione elettronica presso il CIRM di Nizza (responsabile Studi Camille Giuglaris)

Centre National de Création Musicale
cirm

Fausto Romitelli
Professor Bad Trip
Lesson II (1998-99) 11'
per ensemble

Riccardo Nova (1960)
Novità (2014) 10'
per ensemble ed elettronica
Commissione Milano Musica
Prima esecuzione assoluta

Fausto Romitelli
Professor Bad Trip
Lesson III (2000) 15'
per ensemble



La creazione deve essere violenta e perentoria
Fausto Romitelli

RepertorioZero

TRIPTYCH A TRIBUTE TO FAUSTO ROMITELLI

Produzione nell'ambito della residenza 2012-2014 di RepertorioZero e mdi ensemble a Milano Musica

in collaborazione con

con il sostegno di

IN ANTEPRIMA A GORIZIA

PER RICORDARE FAUSTO ROMITELLI

In collaborazione con
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

venerdì 3 ottobre 2014
ore 17

Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia
Sala Conferenze
Via Carducci 2, Gorizia

Per ricordare Fausto Romitelli (1963-2004) in occasione del 23° Festival di Milano Musica dedicato al compositore goriziano

Ingresso libero
fino ad esaurimento
dei posti disponibili

Conversazione con
Valentina Romitelli
Alessandro Arbo *docente Université de Strasbourg*
Michaël Levinas *compositore*
Marco Mazzolini *consulente artistico di Milano Musica*
Angelo Orcalli *docente Università di Udine*

Anteprima del documentario
Fausto Romitelli (1963-2004)
Come la conoscenza dagli abissi
regia di Dominique Denizet

mdi ensemble
Sonia Formenti *flauto basso*
Paolo Casiraghi *clarinetto basso*
Lorenzo Gentili-Tedeschi *violino*
Giorgio Casati *violoncello*

Fausto Romitelli
Domeniche alla periferia dell'impero.
per quattro strumenti

Prima domenica

Seconda domenica: hommage à Gérard Grisey



Seguirà brindisi

APPROFONDIMENTI E VARIAZIONI

FAUSTO ROMITELLI ALLE GALLERIE D'ITALIA - PIAZZA SCALA

In collaborazione con
Gallerie d'Italia

sabato 11 ottobre 2014
ore 14.30-18.30

Gallerie d'Italia - Piazza Scala

Ingresso libero
fino ad esaurimento
dei posti disponibili

Intorno all'interpretazione della musica di Fausto Romitelli

Presentazione e proiezione del documentario
Fausto Romitelli (1963-2004) Come la conoscenza dagli abissi
con la partecipazione del regista Dominique Denizet

Tavola rotonda
Alessandro Arbo
Hugues Dufourt
Tom Pauwels
Jean-Luc Plouvier
Ingrid Pustijanac

SAN FEDELE MUSICA 2014/2015

ORIGINI E CREAZIONE
Itinerari di ascolto acustici & multimediali

lunedì 13 ottobre 2014
ore 21

Auditorium San Fedele

Biglietti € 8/5
In vendita presso l'Auditorium

Serata multimediale frutto di un anno di lavoro di un'equipe di compositori e videoartisti sul tema della Creazione. Come rappresentare l'Universo partendo da una percezione della realtà frammentaria. *Cercles* si riferisce all'incrocio di diversi sguardi sulla Creazione dell'universo.

Cercles

spettacolo multimediale con acusmonium, ispirato alla rappresentazione dell'universo
Prima esecuzione assoluta

Musiche di Alessandro Ratoci, Fredy Vallejos, Januibe Tejera

sound reactive visuals
a cura di Claudio Cavallari, Giorgio Partesana

Andrew Quinn *pedagogical advisor video*
Giovanni Cospito e Carmine Emanuele Cella *pedagogical advisors musicali*

ICTUS ENSEMBLE
Tom Pauwels *chitarra*
Michael Schmid *flauto*
Jean-Luc Plouvier *piano e tastiere*

FAUSTO ROMITELLI ALLE GALLERIE D'ITALIA - PIAZZA SCALA

In collaborazione con
Gallerie d'Italia

sabato 18 ottobre 2014

Dialoghi musicali
con Giacinto Scelsi

Gallerie d'Italia - Piazza Scala

Sala Didattica
ore 17

Proiezione del documentario
Fausto Romitelli (1963-2004)
Come la conoscenza
dagli abissi
regia di Dominique Denizet

Sala Mattioli
ore 18

Elena Càsoli
chitarra
Virginia Arancio
chitarra

Ingresso libero
fino ad esaurimento
dei posti disponibili

Giacinto Scelsi (1905-1988)
Ko-Tha - tre danze di Shiva (1967)
per chitarra trattata come
strumento a percussione
I Danza 9′

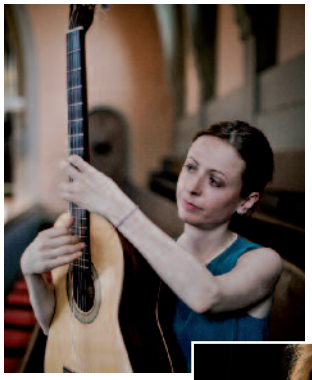
Fausto Romitelli (1963-2004)
Solare (1984) per chitarra 11′

Giacinto Scelsi
Ko-Tha - tre danze di Shiva (1967)
II Danza 5′

Fausto Romitelli
Coralli (1987) per chitarra 8′

Giacinto Scelsi
Ko-Tha - tre danze di Shiva (1967)
III Danza 8′

Fausto Romitelli
La lune et les eaux (1991) 10′
per due chitarre



Virginia Arancio



Foto Vico Chamla

Elena Càsoli

In collaborazione con
Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

martedì 21 ottobre 2014
ore 21

Conservatorio G. Verdi
di Milano
Sala Puccini

Solisti ed Ensemble
del Laboratorio di Musica
Contemporanea
del Conservatorio G. Verdi
di Milano
Giuseppe Montesano
direttore

Ingresso libero

Gérard Grisey (1946-1998)
Stèle (1995) 6′
per due percussionisti

Iannis Xenakis (1922-2001)
Rebonds A (1987-89) 6′
per un percussionista

Fausto Romitelli (1963-2004)
Nell'alto dei giorni immobili
(1990) 11′
per sei esecutori

Philippe Hurel (1955)
Loops II (2001-02) 8′
per vibrafono

Iannis Xenakis
Rebonds B (1987-89) 5′
per un percussionista

Philippe Leroux (1959)
AAA (1996) 16′
per sette strumenti



Giuseppe Montesano



Ensemble del Laboratorio di Musica Contemporanea
del Conservatorio G. Verdi di Milano

SAN FEDELE MUSICA 2014 / 2015

ORIGINI E CREAZIONE
Itinerari di ascolto acustici & multimediali

lunedì 27 ottobre 2014
ore 21

Auditorium San Fedele

Biglietti € 8/5
In vendita presso l'Auditorium

Seconda serata multimediale sul tema della Creazione interamente prodotta da San Fedele Musica. Performance dal nome Opticks che riprende il titolo di un libro di Isaac Newton del 1704. Tre musicisti e due videoartisti hanno composto e costruito una fitta e laboriosa interazione immagine/suono su un gioco astratto di luce. L'opera in tre parti ritraccia le tappe della formazione dell'universo con al centro l'apparizione della luce.

Opticks

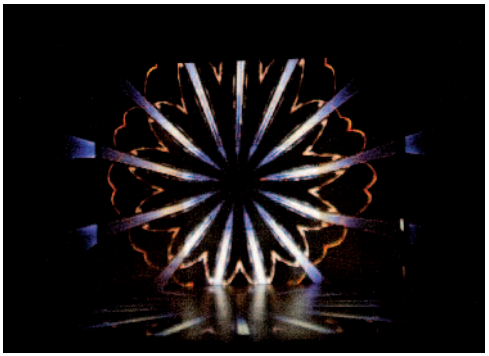
spettacolo multimediale con acusmonium, basato sui principi della luce di Isaac Newton
Prima esecuzione assoluta

Musiche di Maurizio Azzan
Pablo Galaz, Danilo Girardi

sound reactive visuals
(interazione suono/immagine)
a cura di Pierluigi Vienna,
Elena Castellini

Andrew Quinn *pedagogical advisor video*
Giovanni Cospito e Carmine Emanuele Cella *pedagogical advisors musicali*

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
Pierre Strauch *violoncello*
Jérôme Comte *clarinetto*
Hidéki Nagano *pianoforte*



FAUSTO ROMITELLI ALLE GALLERIE D'ITALIA - PIAZZA SCALA

In collaborazione con Gallerie d'Italia

sabato 1 novembre 2014

Gallerie d'Italia - Piazza Scala

Dialoghi musicali con Giacinto Scelsi

Sala Didattica
ore 17

Proiezione del documentario
Fausto Romitelli (1963-2004) Come la conoscenza dagli abissi
regia di Dominique Denizet

Sala Mattioli
ore 18

Marco Fusi
violino e viola

Ingresso libero
fino ad esaurimento
dei posti disponibili

Filippo Perocco (1973)
Novità (2014)
per violino preparato 7'
Prima esecuzione assoluta

Fausto Romitelli (1963-2004)
Ganimede (1986) per viola 7'

Giacinto Scelsi (1905-1988)
L'Âme ailée / L'Âme ouverte 8'
per violino

Iannis Xenakis (1922-2001)
Mikka (1971) per violino 4'
Mikka "S" (1975) per violino 4'

Giacinto Scelsi
Manto (1957)
per viola cantante 10'

Salvatore Sciarrino (1947)
6 Capricci per violino (1976) 18'

Sul conto della rivolta
bisogna mettere
il fiabesco divenire
dei portatori di scintille
Giacinto Scelsi



Foto Marco Sartirana

Marco Fusi

FAUSTO ROMITELLI ALLE GALLERIE D'ITALIA - PIAZZA SCALA

In collaborazione con
Gallerie d'Italia

sabato 8 novembre 2014

Dialoghi musicali
con Giacinto Scelsi

Gallerie d'Italia - Piazza Scala

Sala Didattica
ore 17

Proiezione del documentario
Fausto Romitelli (1963-2004)
Come la conoscenza
dagli abissi
regia di Dominique Denizet

Sala Mattioli
ore 18

Annamaria Morini
flauto

Ingresso libero
fino ad esaurimento
dei posti disponibili

Adriano Guarnieri (1947)
Preludio alla notte (1992) 7'

André Jolivet (1905-1974)
da "Ascèses": Le dieu a créé les rêves pour indiquer la route au dormeur dont les yeux sont dans l'obscurité (Papyrus Insinger)
(1967) 4'

Giacinto Scelsi (1905-1988)
Tetratkys (1959) 26'

Tristan Murail (1947)
Unanswered questions (1995) 5'

Fausto Romitelli (1963-2004)
Dia Nykta (1983) 6'



Annamaria Morini

CALENDARIO GENERALE

Anteprima a Gorizia
ven.3.10 / ore 17
Fondazione Carigo
Per ricordare Fausto Romitelli 14

giov. 9.10 Inaugurazione
Alcatraz
ore 20.30 / ICTUS Ensemble
Octors direttore / Michel-Dansac soprano
ROMITELLI
ore 22 / Sincronie, Otolab, Mika Vainio 4

ven. 10.10
Auditorium di Milano
ore 18.30
d'Espinosa / Girardi
ore 20
Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi
d'Espinosa direttore
GENTILUCCI, ROMITELLI, BRAHMS 5

sab. 11.10 / ore 14.30
Gallerie d'Italia
Intorno all'interpretazione
della musica di Fausto Romitelli
ingresso libero 15

dom. 12.10 / ore 16
Auditorium di Milano
Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi
d'Espinosa direttore
GENTILUCCI, ROMITELLI, BRAHMS 5

lun. 13.10 / ore 21
Auditorium San Fedele
CERCLES
Pauwels chitarra / Schmid flauto
Plouvier piano e tastiere 15

ven. 17.10 / ore 20.30
Auditorium San Fedele
Quartetto Prometeo
HAAS, ROMITELLI, KURTÁG, SAARIAHO 6

sab. 18.10 / ore 17
Gallerie d'Italia
Proiezione documentario
Arancio chitarra / Càsoli chitarra
ROMITELLI, SCELSI
ingresso libero 16

mart. 21.10 / ore 21
Conservatorio G. Verdi
Solisti ed Ensemble del Laboratorio
di musica contemporanea
GRISEY, XENAKIS, ROMITELLI, HUREL, LEROUX
ingresso libero 17

giov. 23.10 / ore 20.30
Museo del Novecento
Ascoltare il presente
Mancuso / Montalbetti / Beneventi / Virzì
ingresso libero 7

ven. 24.10 / ore 20.30
Auditorium San Fedele
Virzì chitarra elettrica
Beneventi percussione
ROMITELLI, MURAIL, MONTALBETTI, MANCUSO, DUFOURT 7

dom. 26.10 / ore 20
Teatro alla Scala
Filarmonica della Scala
Valade direttore
LIGETI, ROMITELLI, DEBUSSY 8

lun. 27.10 / ore 21
Auditorium San Fedele
OPTICKS
Strauch violoncello / Comte clarinetto
Nagano pianoforte 18

ven. 31.10 / ore 20.30
Auditorium San Fedele
Quartetto di Cremona
LACHENMANN, GHISI, PERINI, ŠOSTAKOVIČ 9

sab. 1.11 / ore 17
Gallerie d'Italia
Proiezione documentario
Fusi violino e viola
PEROCCO, ROMITELLI, SCELSI, XENAKIS, SCIARRINO
ingresso libero 19

lun. 3.11 / ore 20
Teatro alla Scala
Ensemble Intercontemporain
Pintscher direttore / Bacelli mezzosoprano
RAVEL, ROMITELLI 10

ven. 7.11 / ore 20.30
Basilica di San Simpliciano
Ensemble "Giorgio Bernasconi"
dell'Accademia Teatro alla Scala
Panivello direttore
Coro di voci bianche del Teatro alla Scala
Casoni direttore del coro
POULENC, ROMITELLI, MARESZ 11

sab. 8.11 / ore 17
Gallerie d'Italia
Proiezione documentario
Morini flauto
GUARNIERI, JOLIVET, SCELSI, MURAIL, ROMITELLI
ingresso libero 20

giov. 13.11
Piccolo Teatro Studio Melato
TRIPTYCH
ore 18.30 / Ascoltare il presente
Emanuele Casale / mdi ensemble
ore 20.30 / mdi ensemble
ROMITELLI, CASALE, GRISEY 12

ven. 14.11 / ore 19
Piccolo Teatro Studio Melato
TRIPTYCH
Riccardo Nova / Giovanni Verrando
RepertorioZero
ingresso libero 12

sab. 15.11 / ore 20.30
Piccolo Teatro Studio Melato
TRIPTYCH
RepertorioZero
mdi ensemble
ROMITELLI, NOVA, VERRANDO 13

INFORMAZIONI SU ABBONAMENTI E BIGLIETTI

Abbonamenti e biglietti per tutti i concerti sono in vendita nella **Biglietteria di Milano Musica** presso la **Biglietteria del Teatro alla Scala**, piazza del Duomo, Galleria del Sagrato (MM Duomo)

Abbonamenti
da martedì 3 giugno a venerdì 4 luglio 2014
tutti i giorni, da lunedì a venerdì (ore 12-18)
da lunedì 8 settembre all'Inaugurazione del Festival
tutti i giorni, da lunedì a sabato (ore 12-18)

Biglietti
da lunedì 8 settembre, durante tutto il Festival
tutti i giorni, da lunedì a sabato (ore 12-18), e inoltre domenica 26 ottobre (ore 12-17) e domenica 2 novembre (ore 12-18)

Nei giorni dei concerti la Biglietteria è aperta presso le rispettive sale un'ora prima dell'inizio del concerto. Per i concerti al Teatro alla Scala è possibile acquistare i biglietti anche il giorno stesso, dalle ore 18 fino all'inizio del concerto, presso la Biglietteria serale del Teatro, via Filodrammatici.

Info Biglietteria **02 861 147**, ore 12-18 (nei periodi di apertura)
biglietteria@milanomusica.org

Biglietteria on line

www.ticketone.it

TEATRI E SALE

Alcatraz
via Valtellina 25
MM 3 (Maciachini)
tram 3, 4
bus 90, 91, 92, 70

Auditorium di Milano
largo Gustav Mahler
ang. corso San Gottardo
tram 3, 9, 29, 30 / bus 59, 71
bus 90, 91

Auditorium San Fedele
via Ulrico Hoepli, 3/b
MM 1, 3 (Duomo)
tram 1, 2, 3, 4, 12, 19, 27
bus 50, 58, 60, 61

Basilica di San Simpliciano
piazza San Simpliciano, 7
MM 2 (Lanza, Moscova)
tram 4, 7, 12, 14 / bus 61

Conservatorio G. Verdi
Sala Puccini
via Conservatorio, 12
MM 1 (San Babila)
tram 12, 20, 23, 27
bus 54, 61, 94

Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia
Sala Conferenze
via Carducci 2, Gorizia

Gallerie d'Italia – Piazza Scala
piazza della Scala, 6
MM 1 (Duomo), MM 3 (Montenapoleone)
tram 1, 2 / bus 61

Museo del Novecento
Palazzo dell'Arengario
via Marconi, 1
MM 1, 3 (Duomo)

Piccolo Teatro Studio Melato
via Rivoli, 6
MM 2 (Lanza)
tram 1, 2, 4, 12, 14, 27
bus 57, 61

Teatro alla Scala
piazza della Scala
biglietteria serale:
via Filodrammatici, 2
MM 1 (Duomo), MM 3 (Montenapoleone)
tram 1, 2 / bus 61

Abbonamento a tutti i concerti del Festival (10 Serate)

con posto assegnato in platea o palco al Teatro alla Scala
e in platea all'Auditorium di Milano
Intero € 160
Ridotto € 110 (under 30, over 65, Soci Milano Musica)

Speciale Abbonamenti Giugno in vendita entro venerdì 4 luglio
Intero € 130 anziché € 160
Ridotto € 90 anziché € 110 (under 30, over 65, Soci Milano Musica)

Biglietti singoli concerti

Inaugurazione del Festival all'Alcatraz
An Index of Metals (ore 20.30) + *An Electronic Tribute to Fausto Romitelli* (ore 22)
Intero € 25
Ridotto € 15 (under 30, over 65, Soci Milano Musica, Convenzionati*)

Ingresso solo *An Electronic Tribute to Fausto Romitelli* (ore 22)
Posto unico € 10

Auditorium San Fedele, Basilica di San Simpliciano, Piccolo Teatro Studio Melato
Intero € 20
Ridotto € 13 (under 30, over 65, Soci Milano Musica, Convenzionati*)

Auditorium di Milano
Concerti del 10 e 12 ottobre 2014 in coproduzione con *La*Verdi nell'ambito della Stagione Sinfonica 2014-2015
da € **35** a € **12,5**
in vendita presso la **Biglietteria di Milano Musica**
e presso **Auditorium di Milano – Fondazione Cariplo**
Largo Gustav Mahler
mart. / dom - ore 14.30 - 19
Info 02.83389401/ 402/ 403
info@auditoriumdimilano.org
Ufficio Accoglienza Clienti Trenord
Piazza Cadorna, 14
lun. / sab. ore 10-18 – dom. ore 10-16
Info 02.8511.4865

Teatro alla Scala
Concerti al Teatro alla Scala del 26 ottobre e del 3 novembre
da € **35** a € **5**
Riduzioni del 15% (posti in platea e palco) per Soci Milano Musica, Abbonati Filarmonica, Abbonati e Soci *La*Verdi, Convenzionati*

*L'elenco delle convenzioni è disponibile presso la Biglietteria di Milano Musica e sul sito www.milanomusica.org

MILANO MUSICA
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA
via Kramer, 32 - 20129 Milano - tel./fax 02.2040.3478
www.milanomusica.org - informazioni@milanomusica.org

Milano Musica ringrazia

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Milano Comune di Milano

RegioneLombardia

fondazione cariplo

INTESA SANPAOLO

ernst von siemens musikstiftung

FONDAZIONE Cassa di Risparmio di Gorizia

GOETHE INSTITUT

Fondazione Sergio Dragoni

nuovi mecenati FONDAZIONE FRANCO-ITALIANA PER LA CREAZIONE CONTEMPORANEA

Lindbergh

CLASSICA HD

CASA RICORDI

Fondazione Spinola

SUGAR MUSIC Edizioni Curci Zerboni

Mariuccia Rognoni

Rai radio3

In copertina: foto di Luisa Vinci
Grafica di Emilio Fioravanti, G&R Associati