

pp. 37-49.

Bernard J. W., *A Theory of Pitch and Register for the Music of Edgard Varèse*, PhD diss., Yale University, 1977 [ora in Id., *Pitch/Register in the Music of Edgard Varèse*, in «Music Theory/Spectrum», III (1981), pp. 1-25].

Cox D. H., *Stylistic Evolution in the Music of Edgard Varèse*, in *First American Music Conference, Keele University, England, 18-21 April 1975*, Keele, Keele Univ., 1977.

Griffiths P., *Art and Science in Varèse*, ivi.

Wehmeyer G., *Edgard Varèse. Mitgezeichnete Aufnahmen von seiner Musik von L. Alcopley*, Regensburg, Bosse, 1977.

Whitthall A., *Music Since the First World War*, London, Dent & Sons, 1977.

Wilhelm F. A., *The Genesis of a Specific Twelve-Tone System in the Works of Varèse*, in «Studia Musicologica», XIX (1977) 1/4, pp. 203-226.

Julius R., *Edgard Varèse: An Oral History Project, Some Preliminary Conclusions*, in «Current Musicology», (1978) 25, pp. 39-49 [trad. it. di M. Mele: *Edgard Varèse: un progetto di storia orale, alcune conclusioni preliminari*, in «Musica/Realtà», XIV (1993) 40, pp. 211-222].

Metzger H. K. e Riehn R. (a cura di), *Edgard Varèse, Rückblick auf die Zukunft* («Musik-Koncepte» 6), Monaco, text+kritik, 1978; completo di cronologia, bibliografia e discografia, contiene saggi di Miller H., Zeller H. R., Chou Wen-chung, Whittall A., Metzger H. K. e Schnebel D.; quest'ultimo è disponibile nella trad. it. di E. Caprotti come «*Il suono corporale*». *Edgard Varèse e la sua musica*, in «Musica/Realtà», XIII (1992) 39, pp. 145-148.

Pittion P., *Edgard Varèse (1883-1965). Hyperprisme (1923)*, in supplemento a «L'Éducation musicale», (1978) 252, pp. 23-28.

Strawn J., *The «Intégrales» of Edgard Varèse: Space, Mass, Element, and Form*, in «Perspectives of New Music», XVII (1978), 1, pp. 138-160.

Vinay G., *La musica americana*, in Id., *Il Novecento II. Parte prima* («Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia» 10), Torino, Edt, 1978, pp. 85-145.

Fiorenza A., *Stravinsky fra Adorno e Varèse*, in

«Nuova rivista musicale italiana», XII (1979) 4, pp. 759-773.

«Schweizerische Musikzeitung/Revue musicale suisse», CXIX (1979) 2, numero dedicato a Varèse; saggi di Boulez P., «*Iperprism*», «*Octandre*», «*Intégrales*», pp. 67-68; Stempel L., *Varèses «Awkwardness» und die Symmetrie im «Zwölftonrahmen»*, pp. 69-82 [vers. ingl.: *Varèse's «Ackwardness» and the Symmetry in the «Frame of 12 Tones»: an Analytic Approach*, in «The Musical Quarterly», LXV (1979) 2, pp. 148-166]; Manzoni G., *Note in margine a «Masse: Omaggio a Edgard Varèse»*, pp. 82-85 [ora come *Masse: Omaggio a Edgard Varèse*, in «Musica/Realtà», XIII (1992) 39, pp. 157-161]; con cronologia, bibliografia e discografia.

Solkema S. van (a cura di), *The New Worlds of Edgard Varèse: a Symposium*, Brooklyn, Institute for Studies in American Music, 1979; saggi di Carter E., *On Edgard Varèse*, pp. 1-7; Chou Wen-chung, *Ionisation: the Function of Timbre in Its Formal and Temporal Organization*, pp. 27-74; Morgan P., *Notes on Varèse's Rhythm*, pp. 9-25.

Griffiths P., *A Guide to Electronic Music*, London, Thames and Hudson, 1979.

Id., *Varèse, Edgard*, in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. XIX, London, Macmillan, 1980, pp. 529-534.

Jackson R., *Polarities, Sound-Masses and Intermodulations: a View of the Recent Music*, in «The Music Review», XLI (1980) 2, pp. 127-141.

Stenzl J., *Varèsiana*, in «Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft», IV (1980), pp. 145-162.

Tenney J. C. e Polanky L., *Temporal Gestalt Perception in Music*, in «Journal of Music Theory», XXIV (1980) 2, pp. 205-241.

Duse U., *Per una storia della musica nel Novecento e altri saggi*, Torino, Edt, 1981.

Post N., *Varèse, Wolpe and the Oboe*, in «Perspectives of New Music», XX (1981-82) 1/2, pp. 135-148.

Baron C. K., *Varèse Explication of Debussy's Syrinx in Density 21,5 and an Analysis of Varèse's Compositions: a Secret Model Revealed*, in «The Music Review», XLII (1982) 2, pp. 121-134.

Khittl C., *Edgard Varèse - oder die gescheiterte*

- Hoffnung. Sein Musik- und Kunstanschauung*, MA diss., Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Wien, 1982.
- Tedman K., *Edgard Varèse: Concepts of Organized Sound*, PhD diss., University of Sussex, 1982.
- Lott R. A., *New Music for New Years: The International Composer's Guild*, in «Journal of the American Musicological Society», XXXVI (1983) 2, pp. 266-286.
- Anderson J. D., *The Influence of Scientific Concepts on the Music and Thought of Edgard Varèse*, MA diss., Univ. of Northern Colorado, 1984.
- Bredel A., *Edgard Varèse*, Parigi, Mazarine, 1984.
- Ferrara L., *Phenomenology as a Tool for Musical Analysis*, in «The Musical Quarterly» LXX (1984) 3, pp. 355-373.
- Fiorenza A., *Gli altri tre: Satie, Stravinsky e Varèse*, in «Studi Musicali», XIII (1984) 2, pp. 275-288.
- Guck M., *A Flow of Energy: «Density 21.5»*, in «Perspectives of New Music», XXIII (1984) 1, pp. 334-347.
- Kreshky J., *A Path through «Density 21.5»*, ivi, pp. 318-333.
- Siddons J., *On the Nature of Melody in Varèse's «Density 21.5»*, ivi, pp. 298-316.
- Wehmeyer G., *Wie modern war Edgard Varèse (1883-1965)*, in «Neue Zeitschrift für Musik», CXLV (1984) 7/8, pp. 18-23.
- Hommel F., *Andere fünfziger Jahre? Familienbild mit Ives, Cowell, Varèse und Cage*, in *Die Musik der fünfziger Jahre*, Mainz, Schott's Söhne, 1985, pp. 39-47 [trad. it. di E. Caprotti: *Quali anni Cinquanta? Ritratto di famiglia con Ives, Cowell, Varèse e Cage*, in «Musica/Realtà», XIV (1993) 40, pp. 201-209].
- Fiorenza A. (a cura di), *Comporre arcano. Webern e Varèse poli della musica moderna*, Palermo, Sellerio, 1985; saggi di Bristiger M., *Webern e Bach, Varèse e Hoene Wonski: Radici romantiche del pensiero musicale di due musicisti moderni*, pp. 42-51; Carapezza P. E., *Macrocosmo - micrologo*, pp. 20-33; Collisani A., *Spazio e tempo*, pp. 84-94; Fiorenza A., *Varèse e l'alchimia*, pp. 52-63; Rognoni L., *Webern e Varèse: Ragion dialettica di un cammino parallelo*, pp. 13-19; Vivier O., *Varèse e Webern*, pp. 34-41.
- Mâche F.-B. (a cura di), *Varèse, vingt ans après*, numero speciale della «Revue musicale» (1985) 383/385; saggi di Mâche F.-B., *Avant-Propos: L'Oeil du Cyclône e Ouverture du Colloque*, pp. 5-15; Osborne N., *Varèse et l'Humanisme scientifique*, pp. 17-24; Tremblay G., *Acoustique et Forme chez Varèse*, pp. 27-46; Charbonnier G., *L'Art et la Science chez Varèse*, pp. 55-61; Maillard J., *Pardon Edgar Varèse*, pp. 73-77; Vivier O., *Varèse et les Artistes de son Temps*, pp. 79-85; Dufourt H., *Art et Science*, pp. 89-102; *Analyse d'Intégrales par Mâche F.-B. e Tremblay G.*, pp. 111-132; Schaeffer P., *Varèse et le Malentendu*, pp. 133-140 [trad. it. di J. M. Pini: *Varèse e l'equivoco*, in «Musica/Realtà», XIII (1992) 39, pp. 149-154]; Roy J., *Varèse Témoin de son Temps*, pp. 149-159; Hirbour L., *La Correspondance de Varèse*, pp. 167-178; Slonimsky N., *Documents et Souvenirs*, pp. 183-196; Stuckenschmidt H. H., *Varèse et les grands Compositeurs contemporains*, pp. 199-205; Ouellette F., *Varèse, l'Exception*, pp. 209-220.
- Sacher R. J., *Musik als Theater: Tendenzen zur Kreuzüberschreitung in der Musik von 1958-1968* («Kölner Beiträge zur Musikforschung» 139), Regensburg, Bosse, 1985.
- Scliar E., *Análise de Density 21.5 de Varèse*, Florianópolis (Portogallo), Athanor, 1985.
- Zanoncelli L., *Il mondo dei suoni e l'intelligenza di Wronski e Varèse: Confutazioni di un luogo comune*, in «Cantabilis harmonia»: *Studi in onore di Giuseppe Massera* («Collana della Facoltà di Magistero, Università degli Studi» 2), Milano, Angeli, 1985.
- Blyth A., *Pitch Structure and Process in Edgard Varèse's «Déserts»*, in «Studies in Music», XX (1986), pp. 62-90.
- Dufourt H., *Varèse et l'art moderne*, in «Critique» (1986) 42, pp. 316-335 [trad. it. in «I quaderni della Civica scuola di Musica», (1987) 14/15].
- Kelkel M., «Arcana», *d'Edgard Varèse: Éléments d'analyse formelle*, in «Analyse musicale», I (1986) 3, pp. 59-64.

- Lalitte P., «Arcana», d'Edgard Varèse. *Thématique et espace des hauteurs. Un univers musical en expansion*, ivi, pp. 65-70.
- Krützfeldt-Junker H., *Edgard Varèse: Ionization*, in Helms S. e Hopf H., *Werksanalyse in Beispielen*, Regensburg, Bosse, 1986, pp. 312-333.
- Stoianova I., *Edgard Varèse: «Ecuatorial»*, in «Melos», XLVIII (1986) 4, pp. 59-91.
- Tromp G., *Artaud et Varèse*, in *Les écrivains français et l'opéra*, Köln, DME, 1986, pp. 275-284.
- Bernard J. W., *On «Density 21.5»: a Response to Nattiez*, in «Music Analysis», V (1986) 2/3, pp. 207-231.
- Id., *The Music of Edgard Varèse («Composers of the Twentieth Century»)*, New Haven - London, Yale Univ. Press, 1987.
- Humpert H. H., *Elektronische Musik: Geschichte, Technik, Komponisten («Schott Musikwissenschaft»)*, Mainz, Schott, 1987.
- Koto T., *Basic Cells and Intercourse in Varèse's Density 21,5*, in «Sonus», VII (1987) 1, pp. 60-70.
- La Motte-Haber H. de, *Aus der Neuen Welt: Die Rezeption der amerikanischen Musik in Europa*, in Danuser H., Kämper D., Terse P. (a cura di), *Amerikanische Musik seit Charles Ives. Interpretationen. Quellentexte. Komponistenmonographien*, Laaber, Laaber Verlag, 1987, pp. 113-125.
- Koto T., *Basic Cells and Hybridization in Varèse's Octandre*, in «Sonus», VIII (1988) 2, pp. 59-72.
- Vinay G., *Varèse, Edgard*, in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti, Le Biografie*, vol. VIII, Torino, UTET, 1988, pp. 163-167.
- Blyth A., *Pitch Structure and Process in Three Compositions of Edgard Varèse*, in «Miscellanea Musicologica», XVI (1989).
- Jaffe P., *Edgard Varèse's Orchestral and Ensemble Works: History, Theory and Conducting Analyses*, DMA diss., Stanford Univ., 1989.
- Koto T., *Basic Cells and Foreign Bodies in Varèse's Intégrales*, in «Sonus», IX (1989) 2, pp. 36-45.
- La Motte-Haber H. de, e Angermann K. (a cura di), *Edgard Varèse. 1883-1965. Dokumente zu Leben und Werk*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 1990.
- Clementi A., *Prefazione a Varèse*, in «Musica/Realtà», XIII (1992) 39, pp. 155-156 [altri saggi citati figurano in questo e nei numeri 37 e 40 della rivista].
- Edgard Varèse. Catalogo delle opere pubblicate da G. Ricordi & C.*, Milano, Ricordi, 1992; all'interno: Manzoni G., *Edgard Varèse*, pp. 3-6.
- Orcalli A., *Fenomenologia della Musica Sperimentale*, Potenza, Sonus, 1993.
- Toscani C., *L'esperienza creativa di Varèse: rottura e continuità con la tradizione europea*, in «Sonus. Materiali per la musica contemporanea», V (1993) 3/4, pp. 33-42.

Referenze fotografiche

Pagina	Artista o complesso	Fotografia
43	Diapositive	Archivio Philips
57	Kalff, Le Corbusier, Varèse	Archivio Philips
64	Goffredo Petrassi	Lelli & Masotti
69	Ralf Weikert	Joachim Breitling
70	Pascal Rophé	C. Penchenat
78	Iannis Xenakis	Lelli & Masotti
86	Philippe Manoury	Patricia Dietzi
90	Igor Stravinskij	Archivio fotografico del Teatro alla Scala
92	Riccardo Muti	Lelli & Masotti
94	Giacomo Manzoni	Lelli & Masotti
98	Roberto Gabbiani	Lelli & Masotti
99	Orchestra Filarmonica della Scala	Lelli & Masotti
99	Coro Filarmonico della Scala	Lelli & Masotti
100	Giuseppe Grazioli	Roberto Masotti
103	Iannis Xenakis	Lelli & Masotti
104	Michael Torke	Mary Robert
108	Orchestra dei Pomeriggi Musicali	Alberto Calcinai
110	Bruno Canino e Antonio Ballista	Lelli & Masotti
118	Riccardo Chailly	Lelli & Masotti
121	Luigi Nono	Lelli & Masotti
123	Igor Stravinskij	Archivio Fotografico del Teatro alla Scala
128	Pierre Boulez	Philippe Gontier
139	Ensemble InterContemporain	Philippe Gontier

Indice

7	Presentazione
9	Programma generale
15	Edgard Varèse o l'utopia sonora, <i>di Gianfranco Vinay</i>
33	Varèse e la musica contemporanea, <i>di Ivanka Stoianova</i>
50	Testimonianze su Edgard Varèse
54	Alcuni scritti di Edgard Varèse

63	Concerto n. 1 <i>Testo di Enzo Restagno</i>
----	---

71	Concerto n. 2 <i>Testo di Veniero Rizzardi</i>
----	--

85	Concerto n. 3 <i>Testi di Carla Moreni</i>
----	--

93	Concerto n. 4 <i>Testi di Sandro Cappelletto</i>
----	--

101	Concerto n. 5 <i>Testi di Cristiano Ostinelli</i>
-----	---

111	Concerto n. 6 <i>Testi di Cesare Fertonani</i>
-----	--

119	Concerto n. 7 <i>Testo di Franco Pulcini</i>
-----	--

129	Concerto n. 8 <i>Testi di Paolo Petazzi</i>
-----	---

142	Edgard Varèse: Cronologia della vita e delle opere <i>a cura di Raffaele Mellace</i>
-----	---

147	Edgard Varèse: Bibliografia <i>a cura di Raffaele Mellace</i>
-----	--



FONDAZIONE PER IL TEATRO ALLA SCALA

Ringraziamo

Fondatori, Benemeriti e Sostenitori

*per il loro generoso contributo
che concorre a realizzare nel 1994*

i Concerti wagneriani
diretti da Sir Georg Solti

Elektra
di Richard Strauss
diretta da Giuseppe Sinopoli

**i Concerti scaligeri
del Festival Edgard Varèse**
*diretti da Pierre Boulez, Riccardo Chailly
e Riccardo Muti*

L'incoronazione di Poppea
di Claudio Monteverdi
diretta da Riccardo Muti


i corsi del Teatro alla Scala
per l'applicazione del computer alla scenografia

il nuovo programma
del Coro di Voci Bianche
del Teatro alla Scala
e del Conservatorio "G. Verdi"


Un grazie particolare a
BANCA COMMERCIALE ITALIANA
in occasione del suo centenario

sponsor di
Rigoletto

Registrazioni **RICORDI** dal **Teatro alla Scala** **Riccardo Muti**

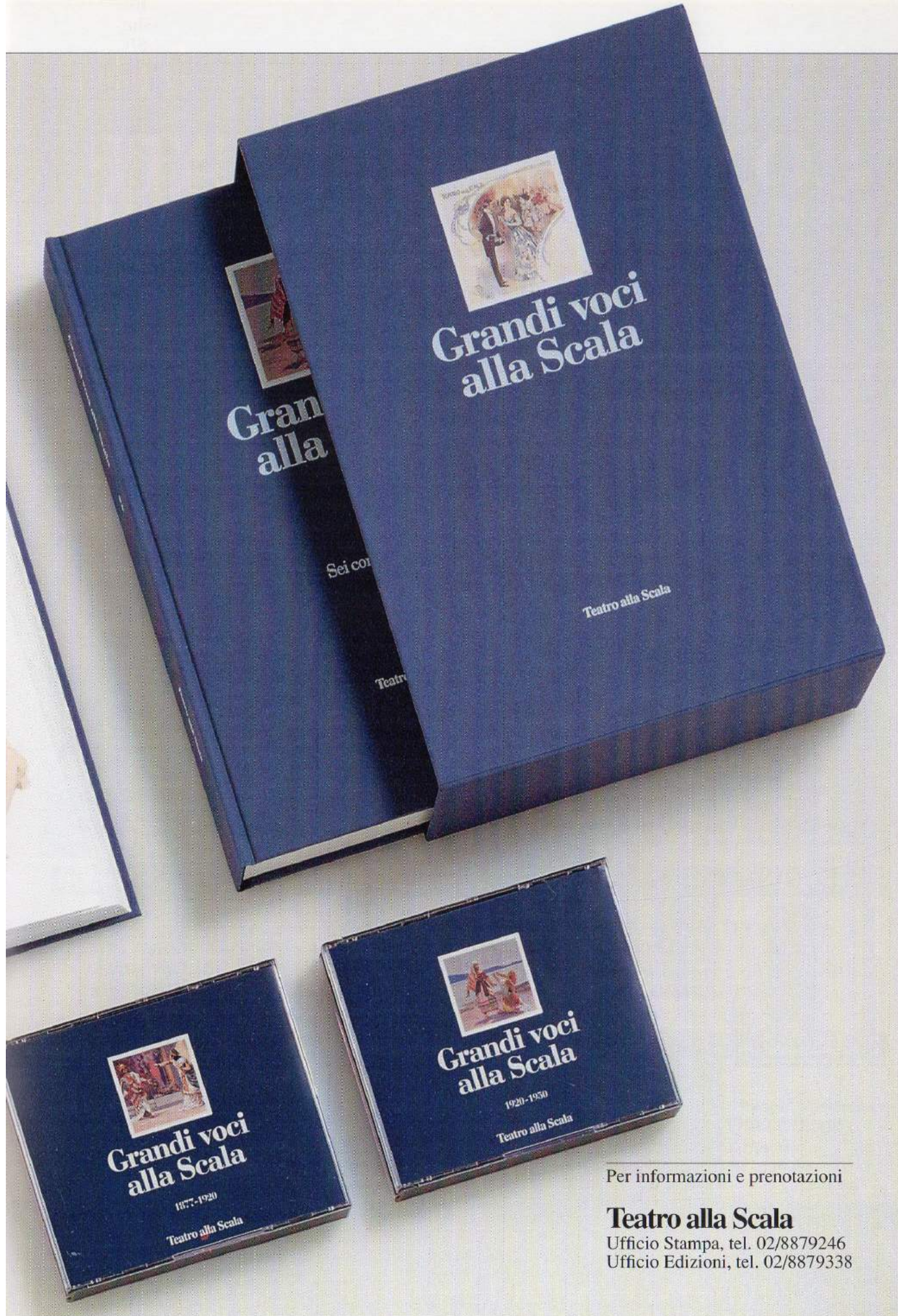


Giovanni Battista Pergolesi
LO FRATE 'NNAMORATO
Edizione critica
Milano, Teatro alla Scala 1989
RECD 2501



Luigi Cherubini
LODOISKA
Milano, Teatro alla Scala 1991
RSCD 2450

DISCHI RICORDI



**Grandi voci
alla Scala**

Teatro alla Scala

**Grandi voci
alla Scala**

1877-1920
Teatro alla Scala

**Grandi voci
alla Scala**

1920-1950
Teatro alla Scala

Per informazioni e prenotazioni

Teatro alla Scala

Ufficio Stampa, tel. 02/8879246
Ufficio Edizioni, tel. 02/8879338

CONCERTI D'ESTATE

DAL 5 GIUGNO AL 7 AGOSTO 1994

PALAZZO ISIMBARDI

LA DOMENICA ALLE ORE 21.00

5 GIUGNO L. 10.000

OMAGGIO A BARBARA STREISAND
ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI
direttore ENRIQUE MAZZOLA
soprano LILIANA OLIVERI

10 LUGLIO L. 20.000

VINCENZO ZITELLO - LA VIA
arpa celtica VINCENZO ZITELLO
chitarre FRANCO PARRAVICINI
percussioni FEDERICO SENESI

12 GIUGNO L. 20.000

PORGY AND BESS
Suite dall'Opera di George Gershwin
JAZZ CLASS ORCHESTRA
direttore musicale GABRIELE COMEGLIO

17 LUGLIO L. 10.000

CONCERTO GROSSO
musiche di: Bach
ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI
direttore MASSIMO ZANETTI

19 GIUGNO L. 20.000

SILVIA MALAGUGINI - PUZZLE
Variazioni per una cantante e un danzatore
voce SILVIA MALAGUGINI
danzatore CHRISTIAN LANNES

24 LUGLIO L. 10.000

OMAGGIO AI BEATLES
musiche di: Turina - Brouwer
ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI
direttore FRANCESCO VIZIOLI
chitarra FLAVIO CUCCHI

26 GIUGNO L. 10.000

CANTI DI FRANCIA
musiche di: Faurè - Ravel - Bizet
ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI
direttore FABRIZIO VENTURA

31 LUGLIO L. 10.000

CLASSICI
musiche di: Mozart - Haydn
ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI
direttore ALESSANDRO BOMBONATI

3 LUGLIO L. 10.000

ECHI
musiche di: Mozart - Britten - Pergolesi - Stravinskij
ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI
direttore GIANPIERO TAVERNA
violino ROBERTO BARALDI

7 AGOSTO L. 10.000

LA VITA È SOGNO
musiche di: Mozart - Schumann - Berlioz
Walton - Wagner - Mendelssohn
ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI
direttore VITTORIO PARISI
violino MAURO RANIERI

Per informazioni:

PROVINCIA DI MILANO TEL. 77402403
I POMERIGGI MUSICALI TEL. 76001900

EDITION PIERRE BOULEZ



ESK 45842

BARTOK

(SMK 45837)

BERG

(SK 45638)

BERIO

(SK 45862)

BOULEZ

(SK 45839)

DEBUSSY

(SM3K 47265)

RAVEL

(SM3K 45842)

PIERRE BOULEZ



WEBERN

Complete Works
Opp. 1-31
Das Gesamtwerk
L'Œuvre Intégrale

SCHÖNBERG

(SM2K 44571
SM2K 48456
SMK 48459
SMK 48462
SMK 48463
SMK 48464
SMK 48465
SMK 48466)

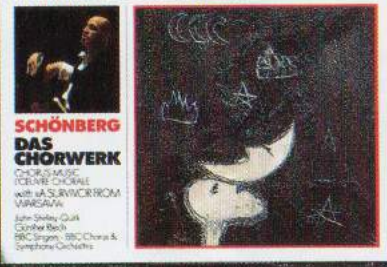
STRAVINSKY

(SMK 45843)

VARÈSE

(SMK 45844)

PIERRE BOULEZ



**SCHÖNBERG
DAS CHORWERK**

CHORAL MUSIC
FOUR CHORAL
with 14 SURVIVORS FROM
VARSAWA
John Shirley Quirk
Cynthia Reed
BBC Singers, BBC Chorus &
Symphony Orchestra

WEBERN

(SM3K 45845)

in preparazione:

BARTOK

(SM2K 64100
SMK 64110)

BERLIOZ

(SM3K 64103)

RAVEL

(SM2K 64107)

STRAVINSKY

(SMK 64109)

WAGNER

(SM3K 64108)

I Classici di Amadeus

Atelier

Chopin Parte I^a

Interpretato da **Artur Rubinstein**

5 CD + Libretto di 64 pg.: Notturmi (integrale), Polacche n 1-7, Walzer (integrale), Ballate (integrale), Scherzi (integrale).



Chopin Parte II^a

Interpretato da **Artur Rubinstein**

5 CD + Libretto di 100 pg.: Concerti N°1 e N°2, Mazurche (integrale), Sonate N°2 e N°3, Fantasia Op. 49, Improvvisi (integrale), Tre studi Op. post., Andante Spianato e Grande Polacca Op. 22, Bolero Op. 19, Berceuse Op. 57, Tarantella Op. 43.



Vivaldi

L'Estro Armonico

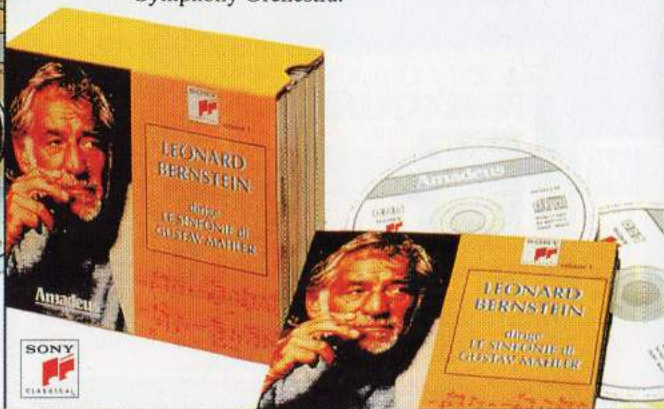
2 CD + Libretto di 80 pg.: Estro Armonico (registrazione integrale su strumenti originali, interpretato dall'Ensemble Concerto diretto da Roberto Gini).



Mahler Parte I^a

Interpretato da **Leonard Bernstein**

6 CD + Libretto di 116 pg.: Prime 5 Sinfonie e i Kindertotenlieder, 3 Rückert-Lieder, Das irdische Leben, eseguite dalla New York Philharmonic e dalla London Symphony Orchestra.



Amadeus le riserva un appuntamento d'eccezione con alcune delle più belle opere d'ogni tempo. Opere registrate su sofisticati compact disc raccolti in eleganti e pratici cofanetti da collezione, introvabili nei negozi perchè Amadeus li ha realizzati solo ed esclusivamente per lei. I Cofanetti sono a prezzo speciale per i lettori di Amadeus.

Amadeus
il mensile della grande musica

TAGLIANDO DI ADESIONE

Pagherò
(segnare la modalità di pagamento scelta):

- Con assegno allegato intestato a Amadeus De Agostini Rizzoli Periodici, V. Gaspare Gozzi, 1/A 20129 Milano.
- Direttamente al postino, alla consegna.
- Con il bollettino di c/c postale allegato al pacco.

Si desidero ricevere direttamente a casa mia i cofanetti:

- Artur Rubinstein interpreta Chopin - parte I^a, 5 CD, a L. 80.000 (101.01MM05)
- Artur Rubinstein interpreta Chopin - parte II^a, 5 CD, a L. 80.000 (102.02MM05)

Vivaldi: l'Estro Armonico, 2 CD, a L. 40.000 (103.03MM05)

Leonard Bernstein interpreta Gustav Mahler - parte I^a, 6 CD, a L. 90.000 (104.04MM05)

NON INVII DENARO ADESSO.

Se la raccolta non corrisponderà alle mie aspettative, ve la resituirò entro 10 giorni e, qualora avessi già pagato, sarà immediatamente rimborsato. Assieme al cofanetto riceverò, compreso nell'offerta, il volumetto esplicativo allegato.

Cognome _____

Nome _____

Indirizzo _____

N° civico _____ SI PREGA DI SCRIVERE IN STAMPATELLO _____ C.A.P. _____ Prov. _____

Località _____

Prefisso _____ Telefono _____ OFFERTA VALIDA SOLO IN ITALIA
Salvo eccezione della Casa

Firma (per i minori firma del padre o chi ne fa le veci) _____

RICCARDO MUTI



In preparazione:
 ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA - **BRAHMS**: Serenade No. 1, Op. 11, **ELGAR**: In the South/**STRAVINSKY**: Le Baiser de la Fée,
BARTOK: Deux Images/**VERDI**: Complete Overtures & Preludes/**ROTA**: Suite from "La Strada", Concerto for Strings, Music from "Il Gattopardo".
 LA SCALA CHORUS & ORCHESTRA - **VERDI**: "Falstaff", "Rigoletto"/**SPONTINI**: "La Vestale"



Banca Popolare
di Milano

Milano 13 marzo
1897

On. Direzione della Banca
Popolare - Milano -

Rimetto qui unito il
Buono fruttifero N.º 9075
scadenza 1 aprile 1897 per lire
205,410,67 da me quitanzato
senza richiesta di rinnovarlo per
fidei jure centomila a dieci mesi,
credendo la rinnovazione sul mio
Conto Corrente. Si intende che
le dette operazioni si calcoleranno
come fatte al 1.º aprile, e ringrazio
l'On. Direzione della cortesia
usata.

Dov

Compagno di viaggio.

Da oggi, nei tuoi viaggi, puoi finalmente utilizzare un telefono cellulare Motorola per comunicare da ogni Paese d'Europa. Solo con Motorola hai la possibilità di scegliere fra i modelli: veicolare, trasportabile, portatile e personale della linea International per il sistema GSM, una gamma completa di telefoni cellulari, prodotti dal know-how dell'azienda leader in tutto il mondo per le comunicazioni radiotelefoniche. Affidabile, robusto, inconfondibile, Motorola è il compagno ideale dei tuoi viaggi in Europa.



MOTOROLA



Cariplo, per tutte le esigenze bancarie

*una rete di oltre 600 sportelli
in Italia e nel mondo*

Sede Centrale - Milano Via Monte di Pietà, 8



CARIPLO

CASSA DI RISPARMIO DELLE PROVINCE LOMBARDE S.p.A.

I Concerti del Quartetto

22 ottobre 1990

Teatro alla Scala

Brahms

Ein deutsches Requiem

direttore **John Eliot Gardiner**

3 giugno 1991

Teatro alla Scala

Concertgebouworkest

Amsterdam

direttore **Riccardo Chailly**

Haydn, Schoenberg, Schumann

14-17 settembre 1991

San Simpliciano, Santa Maria
della Passione, San Marco

Un Corteo per Mozart

direttore **Frans Brüggen**

in collaborazione con il Comune
di Milano - Settore Cultura

29 settembre 1991

Sala Verdi del Conservatorio

Sviatoslav Richter pianoforte

Bach, Mozart, Beethoven

15 febbraio 1993

Teatro alla Scala

Berliner Philharmonisches

Orchester

direttore **Claudio Abbado**

Strauss, Brahms

27 aprile 1993

Chiesa di Sant'Antonio

Il Giardino Armonico

direttore **Giovanni Antonini**

Bach, Telemann, Vivaldi

Concerto dedicato al Fondo per

le Cantate di Bach

2 maggio 1993

Teatro alla Scala

London Symphony Orchestra

direttore **Sir Georg Solti**

Stravinskij, Bruckner

16 settembre 1993

Basilica di San Marco

Mendelssohn

Elias

direttore **Gianandrea Gavazzeni**

in collaborazione con il Comune

di Milano - Settore Cultura

26 ottobre - 9 novembre 1993

Teatro alla Scala

I Quartetti per archi

di Beethoven

esecuzione integrale

Quartetto di Tokyo

16 novembre 1993

Basilica di San Marco

"The Long March" per Bach

direttore **Frans Brüggen**

Concerto dedicato al Fondo per

le Cantate di Bach

in collaborazione con il Comune

di Milano - Settore Cultura

1 dicembre 1993

Basilica di San Marco

Monteverdi

Vespro della Beata Vergine

direttore **John Eliot Gardiner**

in collaborazione con il Comune

di Milano - Settore Cultura

16 marzo 1994

Basilica di San Marco

Haydn

La Creazione

direttore **Frans Brüggen**

Concerto dedicato al Fondo per

le Cantate di Bach

in collaborazione con il Comune

di Milano - Settore Cultura

I concerti sono stati realizzati con
il sostegno di ICI Italia, Comitato
Direttivo degli Agenti di Cambio della
Borsa Valori di Milano, Banca
Lombarda, ABB Asea Brown Boveri,
Mediocredito Lombardo

Le Cantate di Johann Sebastian Bach

Progetto di esecuzione integrale

Settimane Bach /1°

in collaborazione con il Comune di Milano - Settore Cultura

4 - 15 maggio 1994

4 maggio 1994

Basilica di San Marco

Passione secondo Matteo

direttore **Eric Ericson**

11 maggio

Basilica di San Simpliciano

Messa in si minore

direttore **Ton Koopman**

14 - 15 maggio

Basilica di San Vincenzo in Prato

Le prime Cantate

direttore **Giovanni Antonini**

FONDO PER LE CANTATE DI BACH

AZIENDE SOSTENITRICI 1994:

Agfa Gevaert, Amadeus, Banca Popolare di Milano, Cofilp Sim, Credito Artigiano, Nycomed, Pharmacia, Siram.

Chi desidera sostenere il progetto può aderire a *I Concerti del Quartetto* quale Socio Sostenitore.

TEATRI^{D'}EUROPA

3° FESTIVAL DELL'UNIONE DEI TEATRI D'EUROPA

Milano
novembre-dicembre 1994

Dal 15 novembre al 15 dicembre 1994, Milano si trasformerà in un unico grande palcoscenico internazionale sul quale sfileranno le migliori produzioni firmate dai massimi registi, le scenografie più ammirate, gli attori più amati ed applauditi dal pubblico di tutta Europa. Accanto agli spettacoli, che verranno rappresentati al Piccolo Teatro, al Teatro Lirico e al Teatro Studio, saranno realizzate una serie di attività culturali di grande rilievo, mostre, video, convegni, conferenze, seminari, pubblicazioni, tutte occasioni di confronto e comunanza fra i vari teatri europei e di possibilità per il pubblico di entrare direttamente in contatto con le esperienze e gli esiti più esaltanti della ricerca teatrale.

Il Comune di Milano, ha infatti accolto la candidatura del Piccolo Teatro di Milano come istituzione ospitante le manifestazioni del 3° Festival dell'Unione dei Teatri d'Europa alla quale aderiscono il Teatro Odéon di Parigi, il Piccolo Teatro di Milano, il Teatro Lliure di Barcellona, il Teatro Kungliga di Stoccolma, la Schauspielhaus di Düsseldorf, il Deutsches Theater di Berlino, il Teatro Katona di Budapest, la Royal Shakespeare Company, il Royal National Theatre, il Berliner Ensemble, il Teatro Maly di San Pietroburgo, il Teatro Sary di Cracovia, il Teatro Bulandra di Bucarest e il Teatro di Roma.

Per ricevere, in anteprima, tutte le informazioni relative agli spettacoli presenti nell'ambito del Festival dei Teatri d'Europa telefonare al numero 02/72.333.222 orario continuato 10/19 feriali - 10.30/18.30 festivi.

Motorola Collection. Esemplari unici.

Ogni telefono cellulare Motorola esprime uno stile, un'esigenza personale, un modo di essere unico. E sono stati scelti da SIP per voi, per offrirvi il massimo in fatto di tecnologia, sicurezza e affidabilità.



FAMILY LIFE



MICRO TAC GOLD



GOLD GSM

È stato scelto il Family Life per chi vuole un telefono cellulare completo ma anche economico e facile da usare, quindi adatto a tutta la famiglia.

È stato scelto il Microtac Gold, un grande protagonista nella categoria dei personali per tecnologia, leggerezza e distinzione. Ed infine è stato scelto il nuovo Gold GSM per chi si sposta frequentemente all'estero e vuole telefonare in libertà in tutta Europa senza problemi e senza confini.

Scegliete il "vostro" Motorola nella Collection e scoprirete anche la ricca dotazione di accessori originali, nati per offrirvi sempre un telefono su misura, con cui impiegare al meglio il vostro tempo.

Distribuiti dai negozi affiliati SIP



ed



MOTOROLA

Storia della musica

The New Oxford History of Music



Edizione italiana della celebre *New Oxford History of Music*, la *Storia della Musica* è un'opera assolutamente unica per l'ampiezza della materia trattata e per la modernità dei criteri di studio a cui si sono attenuti i curatori e i collaboratori.

L'opera abbraccia la storia della musica a partire dalle epoche più remote e analizza l'universo musicale non come fenomeno isolato, ma in relazione a tutte le forme di attività e di cultura del tempo.

Realizzata da un'equipe di specialisti di prestigio internazionale, scritta con grande chiarezza, la *New Oxford History of Music*, si rivolge anche a un pubblico che non abbia competenze musicali specifiche. Tutti i volumi sono corredati da indici analitici, da vaste bibliografie e da numerose illustrazioni in nero e a colori.

Volume I, Musica antica e orientale · Volume II, Musica medievale fino al Trecento · Volume III, Ars Nova e Umanesimo (1300-1540) · Volume IV, L'età del Rinascimento (1540-1630), 2 tomi · Volume V, Opera e musica sacra (1630-1750) · Volume VI, Musica da concerto (1630-1750) · Volume VII, L'età dell' Illuminismo (1745-1790) · Volume VIII, L'età di Beethoven (1790-1830) · Volume IX, Il Romanticismo (1830-1890) · Volume X, La musica moderna (dal 1890 ai giorni nostri)

Feltrinelli
Garzanti



Fausto Melotti - Contrappunto II, 1969/84 - asta Finarte dell'8.6.1988

Finarte

Finarte S.p.A. - Piazzetta Maurilio Bossi 4, Milano



FESTIVAL MILANO EUROPA

Teatro alla Scala*Venerdì, 2 Settembre 1994*

WIENER PHILHARMONIKER
DIRETTORE **RICCARDO MUTI**

Teatro alla Scala*Domenica, 11 Settembre 1994*

CONCERTGEBOUW ORKESTER
DIRETTORE **RICCARDO CHAILLY**
VIOLINISTA **MAXIM VENGEROV**

CICLO BEETHOVEN

Conservatorio Verdi*Martedì, 20 Settembre 1994*

RADIO-SYMPHONIE ORCHESTER BERLIN
DIRETTORE **V. ASHKENAZY** PIANISTA **S. RICHTER**

Conservatorio Verdi*Giovedì, 22 Settembre 1994*

RADIO-SYMPHONIE ORCHESTER BERLIN
DIRETTORE **V. ASHKENAZY** PIANISTA **L. LORTIE**

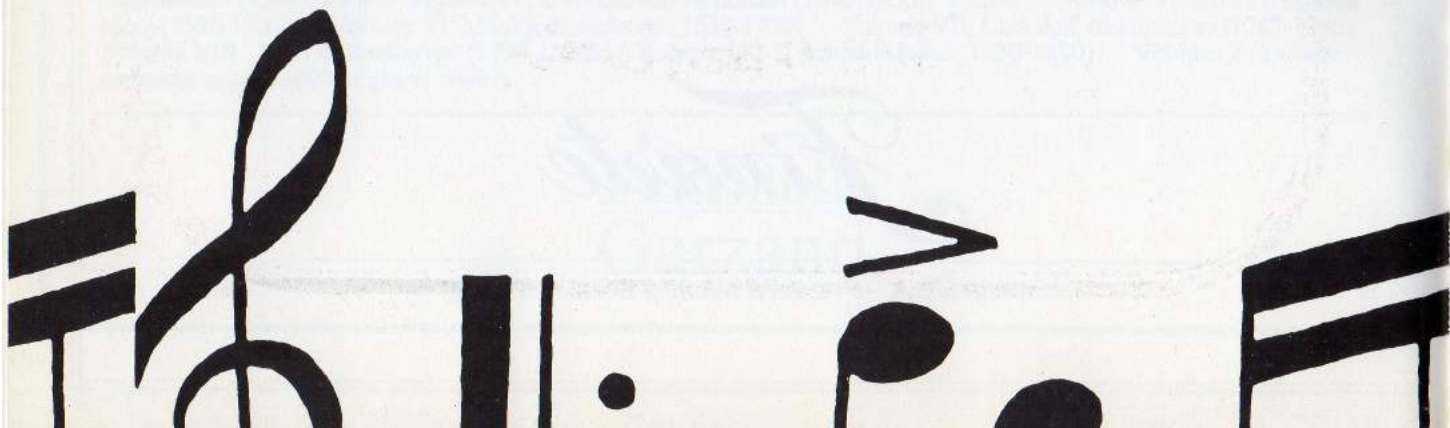
Teatro alla Scala*Domenica, 25 Settembre 1994*

RADIO-SYMPHONIE ORCHESTER BERLIN
DIRETTORE **V. ASHKENAZY**
PIANISTA **MARTHA ARGERICH**

Teatro alla Scala*Lunedì, 26 Settembre 1994*

RADIO-SYMPHONIE ORCHESTER BERLIN
DIRETTORE **V. ASHKENAZY** PIANISTA **E. KISSIN**

SERATE MUSICALI - Galleria Buenos Aires, 7 - 20124 Milano Tel. 29409724 (ore 10-14)



tutti
i martedì

nella pagina
degli spettacoli
del

CORRIERE DELLA SERA

il programma
settimanale
del
Teatro alla Scala