

- 1957 *Divertimento*
per orchestra (in collaborazione con
Bruno Maderna) I esec.: Roma 1957, Orchestra RAI, dir.
B. Maderna. I. "Dark rapture crawl" di Ma-
derna; II. "Scat Rag"; III. "Rhumba-Ramble"
di Berio, questi ultimi inclusi in *Allez-hop*
Durata: 12'
Partitura: Suvini Zerboni 5453
- 1957-58 *Allelujah II*
per cinque gruppi orchestrali I esec.: Roma 1958, Orchestra RAI, dir.
B. Maderna e L. Berio
Durata: 19'
Partitura: Suvini Zerboni 5507
- 1959 *Quaderni I*
per orchestra I esec.: Colonia 1960, Orchestra Südwest-
funk, dir. H. Rosbaud
Durata: 10'
Partitura: Universal Edition
- 1961 *Quaderni II*
per orchestra I esec.: Vienna 1961, Orchestra Südwestfunk,
dir. H. Rosbaud
Durata: 9'
Partitura: Universal Edition
- 1962 *Quaderni III*
per orchestra I esec.: Los Angeles 1963, Los Angeles
Philharmonic, dir. Z. Metha
Durata: 10'
Partitura: Universal Edition
- 1970 *Chemins IIb*
per orchestra I esec.: Berlino 1970, dir. Masson
Durata: 11'
Partitura: Universal Edition 14948
- 1971 *Bewegung*
per orchestra I esec.: Glasgow 1971, Scottish National Or-
chestra, dir. L. Berio
La partitura è stata rivista nel 1984; versione
Bewegung II con aggiunta una parte per bari-
tono, su testo di Virgilio, eseguita in prima a
Rotterdam nel 1972 (sol. Desderi, Rotterdam
Phil. Orch., dir. Berio), poi ritirata
Durata: 15'
Partitura: Universal Edition
- 1973-74 *Eindrücke*
per orchestra I esec.: Zurigo 1974, Ton-halle Orchester, dir.
Leinsdorf; rielaborazione di *Still*, per lo stesso
organico orchestrale, eseguita in prima asso-
luta l'anno prima a Glasgow poi ritirata
Durata: 11"
Partitura: Universal Edition

- | | | |
|---------|---|--|
| 1978 | <i>Encore</i>
per orchestra | I esec.: Rotterdam 1978, dir. Zinman; assimilato alla seconda parte di <i>La vera storia</i>
Durata: 5'
Partitura: Universal Edition 16821 |
| 1980 | <i>Entrata</i>
per orchestra | I esec.: San Francisco 1980, San Francisco Symphony Orchestra, dir. E. de Waart
Durata: 3'
Partitura: Universal Edition 17256 |
| 1980 | <i>Accordo</i>
per quattro gruppi di bande | I esec.: Assisi 1980
Durata: 30'
Partitura: Universal Edition |
| 1983-85 | <i>Requies</i>
per orchestra | I esec.: Aspen 1985, Aspen Music Festival Orchestra, dir. L. Berio; una versione incompleta, intitolata <i>Requies: Frammento (in memoriam Cathy)</i> eseguita a Losanna nel 1984, dir. A. Jordan
Durata: 15'
Partitura: Universal Edition 19149 |
| 1986 | <i>Formazioni</i>
per orchestra | I esec.: Amsterdam 1987, Concertgebouw Orchestra, dir. R. Chailly
Durata: 20'
Partitura: Universal Edition |
| 1989 | <i>Continuo</i>
per orchestra | I esec.: Chicago 1991, Chicago Symphony Orchestra, dir. D. Barenboim
Durata: 20'
Partitura: Universal Edition 19899 |
| 1989 | <i>Schubert-Berio: Rendering</i>
per orchestra | I esec.: Amsterdam 1990, Concertgebouw Orchestra, dir. R. Chailly; una prima versione, in due movimenti anziché tre, fu eseguita in prima assoluta ad Amsterdam nel 1989, dal Concertgebouw diretto da N. Harnoncourt
Durata: 33'
Partitura: Universal Edition 19311 |
| 1989 | <i>Festum</i>
per orchestra | I esec.: Dallas 1989, Dallas Symphony Orchestra, dir. E. Mata
Durata: 2'
Partitura: Universal Edition |

III. Composizioni per strumenti solisti e orchestra

- | | | |
|---------|---|---|
| 1950 | <i>Concertino</i>
per clarinetto, violino, arpa, celesta e archi | I esec.: Milano 1950, Orchestra degli studenti del Conservatorio, sol. Borisov, dir. L. Berio; rev. 1970
Durata: 11'
Partitura: Universal Edition 14979 |
| 1956 | <i>Variazioni "Ein Mädchen oder Weibchen"</i>
per due corni di bassetto e archi | I esec.: Donaueschingen 1956, sol. Lemser e Meier, Südwestfunkorchester, dir. Rosbaud
Durata: 3'
Partitura: Schott e Universal Edition |
| 1958-59 | <i>Tempi Concertati</i>
per flauto, violino, due pianoforti e quattro gruppi orchestrali | I esec.: Amburgo 1960, sol. A. e A. Kontarsky, Gazzelloni, Schneeberger, Orchestra NDR, dir. E. Bour
Durata: 16'
Partitura: Universal Edition 13205 |
| 1964 | <i>Chemins I (su Sequenza I)</i>
per arpa | I esec.: Donaueschingen 1965, sol. Pierre, Südwestfunk Orchester, dir. Bour
Durata: 12'
Partitura: Universal Edition 13720 |
| 1968 | <i>Chemins III (su Chemins II)</i>
per viola | I esec.: Parigi 1968, sol. Trampler, Ensemble Musique Vivante, dir. L. Berio
Durata: 15'
Partitura: Universal Edition 16654 |
| 1972 | <i>Chemins IIc</i>
per clarinetto basso e orchestra | I esec.: Rotterdam 1972, sol. Sparnaay, dir. L. Berio
Durata: 11'
Partitura: Universal Edition 14948 |
| 1972-73 | <i>Concerto</i>
per due pianoforti e orchestra | I esec.: New York 1973, sol. Canino e Ballista, New York Philharmonic Orchestra, dir. P. Boulez
Durata: 18'
Partitura: Universal Edition 15781 |
| 1974 | <i>"Point on the curve to find..."</i>
per pianoforte e orchestra da camera | I esec.: Donaueschingen 1974, sol. di Bonaventura, dir. E. Bour
Durata: 16'
Partitura: Universal Edition 15906 |

- | | | |
|---------|---|---|
| 1975 | <i>Chemins IV</i> (su <i>Sequenza VII</i>)
per oboe e archi | I esec.: Londra 1975, sol. Holliger, Orchestra London Sinfonietta, dir. L. Berio
Durata: 10'
Partitura: Universal Edition 16616 |
| 1976-77 | <i>Il ritorno degli snovidenia</i>
per violoncello e piccola orchestra | I esec.: Basilea 1977, sol. M. Rostropovič, dir. Sacher
Durata: 19'
Partitura: Universal Edition 16649 |
| 1981 | <i>Corale</i> (su <i>Sequenza VIII</i>)
per violino, due corni e archi | I esec.: Zurigo 1982, sol. Chiarappa, Collegium Musicum Zürich, dir. Sacher
Durata: 15'
Partitura: Universal Edition 17545 |
| 1984 | <i>Voci</i>
per viola e due gruppi strumentali | I esec.: Basilea 1984, sol. Bennici, Basler Sinfonie-Orchester, dir. L. Berio
Durata: 30'
Partitura: Universal Edition 18201 |
| 1988 | <i>Concerto II - Echoing Curves</i>
per pianoforte e due gruppi strumentali | I esec.: Parigi 1988, sol. D. Barenboim, dir. P. Boulez
Durata: 25'
Partitura: Universal Edition 19117 |
| 1992 | <i>Chemins V</i>
per chitarra e gruppo strumentale | I esec.: Bonn 1992, sol. Elliott Fisk, Orchester der Beethovenhalle Bonn, dir. L. Berio
Durata: 20'
Partitura: Universal Edition |
| 1994 | <i>Compass</i>
Ballett - Recital for Piano and Orchestra | I esec.: Zurigo 1995, Opern House
Coreografia: Bernd R. Biennert
Scene: Renzo Piano - Dir. Mafred Honeck
Durata: 45'
Partitura: Universal Edition |
| 1995-96 | <i>Kol-Od (Chemins VI)</i>
für Trompete und Kammerorchester | I esec.: Basilea aprile 1996,
Ensemble Intercontemporain
P. Boulez, dir. - G. Cassone, sol.
Durata: 20'
Partitura: Universal Edition |
| 1995 | <i>Notturmo</i>
für Streichorchester (Bearbeitung des Quartetto III für Streichquartett) | I esec.: Lucerna 1995 - Accademia Bizantina
Dir. G. Pichler
Durata: 26'
Partitura: Universal Edition |
| 1996 | <i>Récit (Chemins VII)</i>
per sassofono e orchestra | I esec.: Milano 1996 - Orchestra Sinf. Siciliana
G. Ferro, dir. - C. Delangles, sol.
Partitura: Universal Edition |

IV. Composizioni vocali

- 1951 *Opus Number Zoo*
per voce recitante, due clarinetti e due corni
I esec.: Milano 1952, sol. C. Berberian. Comprende materiale di un *Quartetto* per fiati; i testi della prima versione erano della stessa Berberian. Nel 1970 rivisto per quintetto di fiati con testo di Rhoda Levine basato su quello di C. Berberian, recitato dagli esecutori. Prima esecuzione di questa versione New York 1971 con il Dorian Quartet
Durata: 7'
Partitura: Universal Edition 15637
- 1952 *Quattro canzoni popolari*
per voce femminile e pianoforte
Testo di anonimo: "Dolce cominciamento", "La donna ideale", "Ballo"; Jacopo da Lentini: "Avendo gran disio"
I esec.: Milano 1952, sol. C. Berberian, pf. L. Berio; da *Tre canzoni popolari* del 1946-47 con l'aggiunta di "Avendo gran disio"
Durata: 12'
Partitura: Universal Edition 16828
- 1952 *El mar la mar*
per due soprani e cinque esecutori
Testo di Rafael Alberti
I esec.: Milano 1953; rev. 1969. In questa versione fu eseguito a Royan, sol. Berberian e Rist, Julliard Ensemble, dir. L. Berio
Durata: 12'
Partitura: Universal Edition 13752 (versione del 1969)
- 1953 *Chamber Music*
per voce femminile, violoncello, clarinetto e arpa
Testo di James Joyce
I esec.: Milano 1953, sol. C. Berberian
Durata: 8' 30"
Partitura: Suvini Zerboni 5507
- 1959-61 *Epifanie*
per voce femminile e orchestra
Testi di Proust, Joyce, Machado, Simon, Brecht, Sanguineti
I esec.: Donaueschingen 1961, sol. C. Berberian, Südwestfunkorchester, dir. H. Rosbaud; rev. 1965
Durata: 40'
Partitura: Universal Edition 13217
- 1960 *Circles*
per voce femminile, arpa e due percussionisti
Testi di E. E. Cummings da *Poems 1923-54*
I esec.: Tanglewood 1960, sol. C. Berberian e membri della Boston Symphony Orchestra

- Durata: 20'
Partitura: Universal Edition 13231
- 1964 *Folk songs*
per mezzosoprano e sette esecutori
- Testi: "Black is the colour", "I wonder as I wander", "Loosin yelav", "Rossignolet du bois", "A la femminisca", "La donna ideale" e "Il ballo" (da *Quattro canzoni popolari*), "Motettu de tristura", "Malorous qu'o un fenno", "Lo fiolaire", "Azerbaijan love song"
I esec.: Oakland, California 1964, sol. C. Berberian, dir. L. Berio; esiste una seconda versione con chitarra invece di arpa e una versione per voce e orchestra; prima esecuzione della versione con orchestra Zurigo 1973, sol. C. Berberian, Zürich Kammerorchester, dir. L. Berio
Durata: 30'
Partitura: Universal Edition 13717
- 1965-66 *Sequenza III*
per voce
- Testo: Marcus Kutter
I esec.: Radio Bremen 1966, sol. C. Berberian
Durata: 8'
Partitura: Universal Edition 13723
- 1967 *O King*
per mezzosoprano e cinque strumenti
- Testo: "O Martin Luther King"
I esec.: Baldwin-Wallace College Ohio 1967, Aeolian Players; in seguito assimilato a *Sinfonia*
Durata: 5'
Partitura: Universal Edition 13781
- 1968 *Sinfonia*
per otto voci e orchestra
- Testi: Lévi-Strauss (*Le cru et le cuit*), Beckett (*The Unnomable*), Berio
I esec.: New York 1968, sol. Swingle Singers, New York Philharmonic Orchestra, dir. L. Berio; rev. 1968 con l'aggiunta di un quarto movimento, eseguita a Donaueschingen 1969, sol. Swingle Singers, Südwestfunkorchester, dir. L. Berio
Durata: 35'
Partitura: Universal Edition 19029
- 1969 *Air*
per soprano e orchestra
- Testi di Alessandro Striggio
I esec.: Rovereto 1971, sol. A. M. Salvetta.
Nel 1970 assimilata a *Opera*, trascritta per so-

- prano, violino, viola, violoncello e pianoforte
Durata: 7'
Partitura: Universal Edition 13799
- 1970 *Melodramma (da Opera)*
per tenore e strumenti
Testo di Luciano Berio e Daniele Orlando
I esec.: Siena 1971, sol. Handt, London Sinfonietta, dir. L. Berio
Durata: 15'
Partitura: Universal Edition
- 1971 *Agnus*
per due voci femminili e tre clarinetti
I esec.: Ball State University, Indiana 1971, sol. Scheurer e Sambuco
Durata: 5'
Partitura: Universal Edition 13755
- 1971 *Recital for Cathy*
per mezzosoprano e diciassette strumenti
Testo di Luciano Berio, in parte basato su Moretti e Sanguineti
I esec.: Venezia 1972, sol. C. Berberian, London Sinfonietta, dir. L. Berio
Durata: 35'
Partitura: Universal Edition
- 1972 *E vo'*
per soprano e strumenti
Testo tratto da una ninnananna siciliana
I esec.: Rovereto 1972, sol. A. M. Salvetta, dir. L. Berio
Durata: 4'
Partitura: Universal Edition
- 1973-74 *Cries of London*
per sei voci
Testo: grida di richiamo dei venditori ambulanti di Londra; revisione per otto voci del 1974-76,
I esec.: La Rochelle 1977, con i Swingle II
I esec.: Edimburgo 1975, sol. King's Singers
Durata: 12'
Partitura: Universal Edition 16828
- 1974 *Calmo*
per mezzosoprano e strumenti
Testo: Omero; il lavoro, dedicato alla memoria di Bruno Maderna, è stato ampliato nel 1988-89 con organico diverso.
I esec.: Milano 1974, sol. Paoletti, dir. L. Berio
Durata: 20'
Partitura: Universal Edition
- 1974-75 *A-Ronne*
documentario radiofonico su una poesia di Edoardo Sanguineti per cinque attori
Testo di Edoardo Sanguineti
Reg.: Hilversum 1974, KRO Radio; rev. 1975 per otto voci, I esec.: Liegi 1975 con i Swingle II

- Durata: 32'
Partitura: Universal Edition 15988
- 1974-86 *Coro*
per quaranta voci e strumenti
- Testo di Pablo Neruda e diversi testi popolari
I esec.: Colonia 1976, Orchestra e Coro WDR, dir. L. Berio
Durata: 60'
Partitura: Universal Edition 15044
- 1981 *Scene da "La vera storia"*
per mezzosoprano, basso, coro misto e orchestra
- Testo di Italo Calvino
I esec.: Venezia 1981, dir. M. Panni
Durata: 30'
Partitura: Universal Edition 19029
- 1988-92 *Ofanim*
per voce femminile, due cori di bambini, due gruppi strumentali ed elaborazione elettronica in tempo reale
- Testi tratti da Ezechiele e dal *Cantico dei cantici*
I esec.: Prato 1988, sol. Kenan, Finchley Children's Music Group, Gruppo Musicale di Firenze, dir. L. Berio
Durata: 45'
Partitura: Universal Edition 30548
- 1989 *Canticum Novissimi Testamenti*
per otto soli (S, A, T e B), quattro clarinetti e quartetto di sassofoni
- Testo di Edoardo Sanguineti da *Novissimum Testamentum*
I esec.: Parigi 1989, dir. P. Boulez
Durata: 20'
Partitura: Universal Edition
- 1991-92 *Epiphanies*
per voce femminile e orchestra
- Testi di Proust, Joyce, Machado, Simon, Brecht e Sanguineti
I esec.: Philadelphia 1993, sol. C. Hellekant, Philadelphia Orchestra, dir. L. Berio
Durata: 40' ca
Partitura: Universal Edition 13217
- 1994 *There is no tune*
per coro da camera
- Testo di Talia Pecker Berio
I esec.: Londra 1994, BBC Singers, dir. S. Joly
Durata: 8'
Partitura: Ricordi 136671
- 1995 *Shofar*
per coro e orchestra
- Testo di Paul Celan
I esec.: Londra 1995, BBC Philharmonic, BBC Singers
C. Mackerras, dir.
Durata: 7'
Partitura: Ricordi 136258

V. Composizioni strumentali da camera

- | | | |
|---------|---|--|
| 1947 | <i>Petite suite pour piano</i> | I esec.: Como 1948
Durata: 20' ca
Partitura: Universal Edition 15950 |
| 1951 | <i>Due pezzi</i>
per violino e pianoforte | I esec.: Tanglewood 1952, sol. Maazel e Lipkin; revisione del 1966
Durata: 8'
Partitura: Suvini Zerboni 5081 |
| 1952-53 | <i>Cinque variazioni</i>
per pianoforte | I esec.: Milano 1953, sol. L. Berio; rev. 1966
Durata: 8'
Partitura: Suvini Zerboni 5119 |
| 1956 | <i>Quartetto</i>
per archi | I esec.: Vienna 1959, sol. Die Reihe Quartett
Durata: 9'
Partitura: Suvini Zerboni 5283 |
| 1957 | <i>Serenata</i>
per flauto e quattordici strumenti | I esec.: Parigi 1957, sol. S. Gazzelloni, dir. P. Boulez
Durata: 11'
Partitura: Suvini Zerboni 5424 |
| 1958 | <i>Sequenza</i>
per flauto | I esec.: Darmstadt 1958, sol. S. Gazzelloni
Durata: 9'
Partitura: Suvini Zerboni 5531; Universal Edition 19957 |
| 1958 | <i>Différences</i>
per cinque strumenti e nastro magnetico | I esec.: Parigi 1959, dir. P. Boulez
Durata: 17'
Partitura: Universal Edition |
| 1963 | <i>Sequenza II</i>
per arpa | I esec.: Darmstadt 1963, sol. F. Pierre
Durata: 8'
Partitura: Universal Edition 18101 |
| 1963-64 | <i>Sincronie</i>
per quartetto d'archi | I esec.: Grinnel (Iowa) 1963, Lenox Quartet
Durata: 15'
Partitura: Universal Edition 13790 |
| 1965 | <i>Wasserklavier</i>
per pianoforte | I esec.: Brescia 1970, sol. A. Ballista
Durata: 2'
Partitura: Universal Edition 15114 |

- 1966 *Sequenza IV*
per pianoforte I esec.: St. Louis 1966, sol. J. de Carvalho
Durata: 9'
Partitura: Universal Edition 30137
- 1966 *Gesti*
per flauto dolce I esec.: Amsterdam 1966, sol. F. Brüggem
Durata: 7'
Partitura: Universal Edition
- 1966 *Sequenza V*
per trombone I esec.: San Francisco 1966, sol. S. Dempster
Durata: 8'
Partitura: Universal Edition 13725
- 1966 *Rounds*
per clavicembalo I esec.: Basilea 1966, sol. A. Fischer
Durata: 4'
Partitura: Universal Edition 13716
- 1967 *Sequenza VI*
per viola I esec.: New York 1967, sol. W. Trampler;
trascritta per violoncello da Rohan de Saram
nel 1981
Durata: 8'
Partitura: Universal Edition 13725
- 1967 *Rounds*
per pianoforte I esec.: ?
Durata: 4'
Partitura: Universal Edition 13794
- 1967 *Chemins II* (su *Sequenza IV*)
per viola e nove strumenti I esec.: Copenhagen 1968, sol. W. Trampler,
dir. L. Berio
Durata: 12'
Partitura: Universal Edition 13740
- 1969 *Sequenza VII*
per oboe I esec.: Basilea 1969, sol. H. Holliger; trascritta
nel 1993 da Claude Delangle per sassofono
soprano
Durata: 10'
Partitura: Universal Edition 13754
- 1969 *Erdenklavier*
per pianoforte I esec.: Bergamo 1970, sol. A. Ballista
Durata: 2'
Partitura: Universal Edition 15113
- 1970 *Memory*
per pianoforte elettrico e clavicembalo
elettrico I esec.: New York 1972, sol. R. Serkin e L.
Berio
Durata: 13'
Partitura: Universal Edition

- | | | |
|---------|---|--|
| 1973 | <i>Linea</i>
per due pianoforti, vibrafono e marimba | I esec.: Grenoble 1974, sol. K. e M. Labèque, Drouet, Gualda; la prima esecuzione fu realizzata con le coreografie di Felix Blaska
Durata: 15' ca
Partitura: Universal Edition 15991 |
| 1975 | <i>Fa-si</i>
per organo | I esec.: Rovereto 1975
Durata: 6'
Partitura: Universal Edition 16827 |
| 1976 | <i>Sequenza VIII</i>
per violino | I esec.: La Rochelle 1977, sol. Chiarappa
Durata: 15'
Partitura: Universal Edition 15990 |
| 1978 | <i>Les mots sont allés</i>
per violoncello | I esec.: Basilea 1978, sol. M. Rostropovič
Durata: 5'
Partitura: Universal Edition 18399 |
| 1979-83 | <i>Duetti</i>
per due violini | I esec.: Fiesole 1981, Scuola di Fiesole - I esec. di tutti i 34 duetti: Los Angeles 1984
Durata: 1h 10'
Partitura: Universal Edition 17757 |
| 1980 | <i>Sequenza IX</i>
per clarinetto | I esec.: Parigi 1980, sol. Arrignon
Durata: 8'
Partitura: Universal Edition 15993 |
| 1981 | <i>Sequenza IXb</i>
per sassofono contralto | I esec.: Londra 1981, sol. Harle
Durata: 8'
Partitura: Universal Edition 17447 |
| 1983 | <i>Lied</i>
per clarinetto | I esec.: Ginevra 1983, sol. Kanoff
Durata: 4'
Partitura: Universal Edition 17812 |
| 1984 | <i>Sequenza X</i>
per tromba e risonanze di pianoforte | I esec.: Los Angeles 1984, sol. Stevens
Durata: 15'
Partitura: Universal Edition |
| 1985 | <i>Call</i>
per cinque ottoni | I esec.: St. Louis 1985, Nashville Contemporary Brass Quintet; rivisto nel 1987
Durata: 4'
Partitura: Universal Edition |
| 1985 | <i>Luftklavier</i>
per pianoforte | I esec.: Firenze 1985, sol. P. Nardi
Durata: 2'
Partitura: Universal Edition 18688 |

- | | | |
|---------|--|--|
| 1985-87 | <i>Ricorrenze</i>
per quintetto di fiati | I esec.: Darmstadt 1987, Quintetto Arnold
Durata: 15'
Partitura: Universal Edition 18885 |
| 1987-88 | <i>Sequenza XI</i>
per chitarra | I esec.: Rovereto 1988, sol. E. Fisk
Durata: 10' ca
Partitura: Universal Edition 19273 |
| 1989 | <i>Feuerklavier</i>
per pianoforte | I esec.: New York 1989, sol. R. Serkin
Durata: 3'
Partitura: Universal Edition 19328 |
| 1989 | <i>Psy</i>
per contrabbasso | I esec.: Parma 1989
Durata: 2'
Partitura: Universal Edition 19327 |
| 1990 | <i>Leaf</i>
per pianoforte | I esec.: Londra 1990, sol. P. Crossley
Durata: 2'
Partitura: Universal Edition 19590 |
| 1990 | <i>Brin</i>
per pianoforte | I esec.: ?; rielaborata nel 1994 per chitarra da
Bruce Charles
Durata: 1' 20"
Partitura: Universal Edition 19591 |
| 1993 | <i>Notturmo (III Quartetto)</i>
per quartetto d'archi | I esec.: Vienna 1994, Alban Berg Quartett;
I esec. versione per orchestra d'archi: Lucerna
1995, Accademia Bizantina, dir. G. Pichler
Durata: 26'
Partitura: Universal Edition 30134 |
| 1995 | <i>Sequenza XII</i>
per fagotto | I esec.: Parigi 1995, sol. P. Gallois
Partitura: Universal Edition |
| 1995 | <i>Re-call</i>
per gruppo strumentale | I esec.: Parigi 1995, sol. di L'Ensemble Inter-
Contemporain
Durata: 5'
Partitura: Universal Edition |
| 1995-96 | <i>Sequenza XIII</i>
per fisarmonica | I esec.: Rotterdam 1995
Durata: 12'
Partitura: Universal Edition |

VI. Musica elettronica

- | | | |
|------|--|--|
| 1954 | <i>Ritratto di città</i>
per suoni elettronici su nastro magnetico
in collaborazione con Bruno Ma- | Testo di Roberto Leydi
Realizzazione: RAI di Milano 1955
Durata: 30' |
|------|--|--|

	derna	Nastro: conservato negli archivi RAI e di Tempo Reale
1955	<i>Mutazioni</i> per suoni elettronici su nastro magnetico	I esec.: RAI di Milano 1956; concerto di "Audizione di composizioni di musica concreta e di musica elettronica", prima manifestazione pubblica dello Studio di Fonologia della RAI di Milano Durata: 3' 30" Nastro: Suvini Zerboni 5992
1957	<i>Perspectives</i> per suoni elettronici su nastro magnetico a due piste	I esec.: RAI di Milano 1957 Durata: 7' Nastro: Suvini Zerboni 5994
1958	<i>Thema (Omaggio a Joyce)</i> elaborazione elettroacustica su nastro magnetico della voce di Cathy Berberian	I esec.: Napoli 1958 Durata: 7' Nastro: Suvini Zerboni 5993
1960	<i>Momenti</i> per suoni elettronici su nastro magnetico	I esec.: NDR di Amburgo 1960 Durata: 7' Nastro: Universal Edition
1961	<i>Visage</i> per suoni elettronici su nastro magnetico e la voce di Cathy Berberian	I esec.: RAI di Milano 1961 Durata: 21' Nastro: Universal Edition
1974-75	<i>Chants parallèles</i> per suoni elettronici su nastro magnetico	I esec.: ORTF di Parigi 1975 Durata: 15' Nastro: Universal Edition

VII. Rielaborazioni e trascrizioni

1966	<i>Il combattimento di Tancredi e Clorinda</i> di Claudio Monteverdi (1624), per soprano, tenore, baritono e strumenti	Testo di Torquato Tasso I esec.: New York 1967, sol. Titus, Mandac, dir. L. Berio Durata: 25' Partitura: Universal Edition 13727
1967	<i>Le grand Lustucru</i> da <i>Marie Galante</i> di Kurt Weill (1933), per mezzosoprano e strumenti	Testo di J. Deval I esec.: Venezia 1967, sol. C. Berberian. Nello stesso concerto furono eseguite in prima assoluta tre trascrizioni di canzoni di J. Lennon e P. McCartney: <i>Michelle</i> ; <i>Ticket to ride</i> ; <i>Yesterday</i> . Durata: 3' Partitura: Universal Edition

- 1967 *Surabaya Johnny*
da *Happy End* di Kurt Weill (1929),
per mezzosoprano e strumenti
Testo di Bertolt Brecht
I esec.: Venezia 1967, sol. C. Berberian
Durata: 5'
Partitura: Universal Edition
- 1967 *Ballade von der sexuellen Hörigkeit*
da *Die Dreigroschenoper* di Kurt Weill
(1928), per mezzosoprano e strumenti
Testo di G. Kaiser
I esec.: Venezia 1967, sol. C. Berberian
Durata: 3'
Partitura: Universal Edition
- 1975 Quattro versioni originali della *Ritirata
notturna di Madrid* di L. Boccherini so-
vrapposte e trascritte per orchestra
I esec.: Milano 1975, Orchestra del Teatro al-
la Scala, dir. P. Bellugi
Durata: 8'
Partitura: Universal Edition
- 1978 *Siete canciones populares españolas*
di Manuel de Falla, per mezzosoprano
e orchestra
I esec.: Los Angeles 1978, sol. C. Berberian,
dir. L. Berio
Durata: 18'
Partitura: Universal Edition 16791K
- 1984-86 *Brahms-Berio op. 120 n. 1*
per clarinetto o viola e orchestra
I esec.: Los Angeles 1986, Los Angeles
Philharmonic, dir. R. Lewis
Durata: 25'
Partitura: Universal Edition 16649
- 1986 *Fünf frühe Lieder*
di Gustav Mahler, per voce maschile e
orchestra
I esec.: Dobbiaco 1986, Orchestra Haydn di
Bolzano e Trento, sol. T. Hampson, dir. Mi-
chael
Durata: 13'
Partitura: Universal Edition 18651
- 1987 *Sechs frühe Lieder*
di Gustav Mahler, per baritono e or-
chestra
I esec.: Reggio-Emilia 1987, sol. T. Hampson,
Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna
"A. Toscanini", dir. L. Berio
Durata: 22'
Partitura: Universal Edition 18307
- 1987 *Paul Hindemith: Wir bauen eine Stadt*
opera per bambini, per: a) bambini e
due pianoforti; b) bambini e orchestra
da camera
I esec.: Vienna 1988; ne esiste anche una ver-
sione per sette esecutori di F. E. Scogna
Durata: 12' ca
Partitura: Universal Edition
- 1990 *Otto romanze*
di Giuseppe Verdi, versione per tenore
e orchestra
Testi di J. Vittorelli, A. Maffei, F. Romani, T.
Solera, J. W. von Goethe (trad. di L. Bale-
stra)
I esec.: Padova 1990, sol. José Carreras, En-
glish Chamber Orchestra, dir. L. Berio
Durata: 25'
Partitura: Universal Edition 19915

VIII. Lavori d'occasione

- 1969 *The modification and instrumentation of a famous hornpipe as a merry and altogether sincere homage to uncle Alfred*
da Henry Purcell, per sei strumenti, scritto in occasione dell'ottantesimo compleanno di Alfred Kalmus
I esec.: Londra 1969, Pierrot Players, insieme a brani di altri dieci compositori
Durata: 1'
Partitura: Universal Edition 15043
- 1971 *Autre fois. Berceuse canonique pour Igor Stravinsky*
per flauto, clarinetto e arpa
I esec.: Venezia 1971
Durata: 2'
Partitura: Universal Edition
- 1974 *Musica leggera*
canone per moto contrario e al rovescio, con un breve intermezzo per flauto, viola e accompagnamento di violoncello, per il settantesimo compleanno di Goffredo Petrassi
I esec.: Roma 1974
Durata: 5'
Partitura: Universal Edition
- 1985 *Terre chaleureuse*
per quintetto di fiati, per il sessantesimo compleanno di Pierre Boulez
I esec.: Parigi 1985, SWF Baden-Baden; primo abbozzo di *Ricorrenze*
- 1987 *Ecce: musica per musicologi*
da Guido d'Arezzo, per voci femminili, maschili e campane; per il XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia
I esec.: Bologna 1987, membri della SIM, dir. L. Berio
- 1987 *Comma*
per clarinetto in mi bemolle, per François Lesure
- 1989 *An die Musik*
di Franz Schubert, per coro e piccola orchestra, in omaggio a Daniel Barenboim
I esec.: Parigi 1989, Orchestre de Paris, dir. G. Solti

Bibliografia

(da AA. VV. Berio, a cura di Enzo Restagno, EDT 1995)

La presente bibliografia è stata ordinata in quattro sezioni:

I. Scritti di Berio

(compresi i passaggi contenuti nelle interviste)

II. Scritti su Berio di carattere generale

III. Contributi su singole opere

(comprese alcune presentazioni di Berio per i propri lavori)

IV. Tesi

All'interno di ciascuna sezione i titoli sono ordinati cronologicamente.

I. Scritti di Luciano Berio

Spesso la prima stampa di molti degli articoli citati è difficilmente rintracciabile: se ne indica eventualmente una ristampa su pubblicazioni più facilmente reperibili. Si attende la pubblicazione di tutti gli scritti di Luciano Berio presso la casa editrice Einaudi.

- *Invito a "Wozzeck"*, «Il Diapason», III, 1952, 3/4, pp. 14 sgg.
- *Una nuova tecnica del film?*, «Ferrania», VI, 1952, 12, pp. 28-9.
- *Aspetti di artigianato formale*, «Incontri Musicali», 1956, 1, pp. 55-69; ripubblicato in «Contrechamps», numero monografico dedicato a Luciano Berio, 1983, 1, pp. 10-23.
- *Studio di Fonologia Musicale*, «The score», XV, 1956, p. 83.
- *Sur la musique électronique*, «Schweizerische Musikzeitung», XCVII, 1957, 1, p. 265.
- *Prospettive nella musica*, «Elettronica», 1958, 2, pp. 108-15; ripubblicato in «Musique en jeu», XV, 1974, 2, pp. 60-3.
- *Agli amici degli "Incontri Musicali"*, «Incontri Musicali», 1958, 2, pp. 69-72.
- *Poesia e musica - un'esperienza*, «Incontri Musicali», 1959, 3, pp. 98-111; datato luglio 1958, ripubblicato nei «Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik», 1959, 2, pp. 36-45.
- *Was ist denn "l'avanguardia fabbricata"?*, «Melos», 1960, 6, pp. 168-9.
- *Entretien avec Luciano Berio*, colloquio con Maurice Faure, «Les lettres nouvelles», 1962, 19, pp. 128-40.
- *Eugenetica musicale e gastronomica dell'"Impegno"*, in *Il Convegno Musicale*, Torino, Bottega d'Erasmus, 1964, pp. 123-31.
- *Du geste et de Piazza Carità*, «Cahiers Renaud-Barrault» (*La Musique et ses problèmes contemporains*), 1966, 41, pp. 216-23; ripubblicato in «Contrechamps», 1983, 1, pp. 41-5.
- *Façon de parler*, «Preuves» (*La musique sérielle aujourd'hui*), XVI, febbraio 1966, 2, pp. 30-1.
- *Commenti al rock*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», I, 1967, I, pp. 125-35.
- *Je veux libérer la voix*, «Le nouvel observateur», colloquio con Marius Fleurer, 18 ottobre 1967, 153, p. 52.
- *Entretien avec Luciano Berio*, colloquio con Martine Cadieu, «Les lettres françaises», dicembre 1967, pp. 24-6.
- *Remarks to the Kind Lady of Baltimore*, «Electronic Music Review», 1967, 1, p. 58.
- *A colloquio con Luciano Berio*, colloquio con Leonardo Pinzauti, «Nuova Rivista Musicale Italiana», III, 1969, 3, pp. 265-74.
- *Meditation über ein Zwölftonpferd*, «Melos», XXVI, 1969, 7/8, pp. 293-5; già comparso su «Christian Science Monitor», luglio 1968, e ripubblicato in «Spirali», III, 1980, 11, pp. 13-4.
- *Entretien Luciano Berio - Michel Philippot*, «La Revue Musicale» (*Double numéro spécial. Varèse. Xenakis. Berio. Henry*), 1968, 265/266, pp. 85-93.
- *Berio: journée Berio*, «La Revue Musicale», cit., pp. 77-84.
- *Notre Faust*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», III, 1969, 3, pp. 275-87.
- *Su "Fase seconda" di Mario Bortolotto*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», III, 1969, 5, pp. 829-34.
- *Eroismo elettronico*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», VI, 1972, 4, pp. 663-5.
- *Una lettera su Puccini*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», VIII, 1974, 3, p. 356.
- *Music, musicians and communication*, «The world of music», XVI, 1974, pp. 34-51; testo tedesco e francese a fronte.
- *Entretien Luciano Berio - Jean Thibaudé*, in AA. VV., *La musique en projet*, Parigi, Gallimard 1975, pp. 169-72.

- *Berio on Verdi*, «Opera news», dicembre 1975, 6, pp. 55-69.
- *Premessa*, in Pousseur Henri, *La musica elettronica*, Milano, Feltrinelli 1976, pp. VII-IX.
- *Luciano Berio on new music*, intervista con David Roth, «Musical opinion», 99, settembre 1976, pp. 548-51.
- *Un inedito di Bruno Maderna - Premessa*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XII, 1978, 4, pp. 517-20.
- *Berio e/o della problematica musicale*, colloquio con Vincenzo Canonico e Ilia Ferrari, «Laboratorio musica», II, 1980, 10, pp. 10-4.
- *Radici*, in AA. VV., *Musica Italiana del primo Novecento: "La generazione dell'80"* (Atti del Convegno, Firenze 9-11 maggio 1980), a cura di F. Nicolodi, Firenze, Olschki 1981, pp. 9-12.
- *Intervista sulla musica*, a cura di R. Dalmonte, Bari, Laterza 1981.
- *Opera e no*, programma di sala di *La vera storia*, Milano, Edizioni del Teatro alla Scala 1982, pp. 27-9.
- *Verdi?*, «Studi Verdiani», I, 1982, pp. 99-105; apparso anche sul programma di sala di *La vera storia* cit., pp. 46-51.
- *Igor Stravinskij: sur la mort d'un grand créateur*, «Contrechamps», 1983, 1, pp. 57-9.
- *Forme*, «Contrechamps» cit., pp. 36-9.
- *Entretiens avec Luciano Berio*, a cura di Philippe Albéra e Jacques Demierre, «Contrechamps» cit., pp. 61-4.
- *Parlare di Festival*, in *Musicalità*, LXVII Maggio Musicale Fiorentino, a cura di L. Berio, Bari, Laterza 1984, pp. 9-10.
- *Two Interviews with Rossana Dalmonte and Bálint András Varga*, a cura di D. Osmond-Smith, London, Marion Boyars 1985 (la prima intervista già pubblicata a Bari, Laterza 1981, e la seconda a Budapest, Editio Musica 1981).
- *Basso Alberto, Sui sentieri della musica*, a cura di A. Conforti, Milano, IdeaLibri - Overseas 1985.
- *Luciano Berio: one of the world's leading composers talks about his life and works*, colloquio con Rossana Dalmonte, «European American Music», III, 1985, 2, pp. 2-3, 8-9.
- *La danza del cinese*, in *La filosofia della danza*, supplemento di «Alfabeta», novembre 1985, 78, pp. 1-2.
- *Abbicci o doremi*, colloquio con Umberto Eco, «L'Espresso», XXXVII, 1986, 31, pp. 86-9, 93.
- *Eco in ascolto*, in *Komponisten des 20. Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung*, Basel, Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 1986, pp. 329-34; ripubblicato in «Contemporary music review», 1989, 5, pp. 1-8.
- *Luciano Berio*, colloquio con Pietro Acquafredda, «Piano Time», 1986, 34, pp. 18-26.
- *An interview with Luciano Berio*, colloquio con Hardin Chad, «Articles», III, 1987, 1, pp. 22-7.
- *La musicalità di Calvino*, «Il Verri», marzo/giugno 1988, pp. 9-12.
- *Requiem per la musica*, intervista con Corrado Augias, «Mercurio», supplemento a «La Repubblica», 16 settembre 1989, pp. 1-3.
- *Geschichte, Geschichten: Luciano Berio über das Verhältnis von Musik und Text*, colloquio con Axel Fuhrmann, «Neue Zeitschrift für Musik», CLII, 1991, 5, pp. 28-32.
- *Presenza di Duchamp*, pubblicato per la prima volta in AA. VV., *Marcel Duchamp*, Milano, Bompiani 1993.
- *America, senti che musica*, intervista con Leonetta Bentivoglio, «La Repubblica», 19 ottobre 1993, p. 33.
- *I maestri predatori*, a cura di Luciana Galliano, «La Stampa», 6 dicembre 1993, p. 13.
- *Text of texts*, prolusione all'XI Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung «Musik als Text», Freiburg 1993; atti del congresso, München, Henle, in corso di pubblicazione.
- *Remembering the future. Six Norton lectures on poetry*, Cambridge, Harvard University Press, in corso di pubblicazione.
- *Della creazione*, colloquio con Renzo Piano e Tullio Regge, «Micromega», 3, luglio-agosto 1995, pp. 29-45.

II. Scritti su Luciano Berio

Santi Piero, *Musicalisti italiani. Luciano Berio*, «Il Diapason», V, 1955, 1, pp. 26 sgg.

- Pestalozza Luigi, *Compositori milanesi del dopoguerra*, «Rassegna Musicale», 1957, 27, pp. 27-40.
- Santi Piero, *Luciano Berio*, «Die Reihe», 1958, 4, pp. 98-102.
- Brindle Reginald S., *Italy [Luciano Berio]*, «The Musical Quarterly», 1958, 44, pp. 95-101.
- Eco Umberto, *L'opera in movimento e la coscienza dell'epoca*, «Incontri Musicali», 1959, 3, pp. 32-54.
- *Apertura e "informazione" nella struttura musicale: uno strumento d'indagine*, «Incontri Musicali», 1960, 4, pp. 57-88.
- *Risposta a D'Amico*, «Incontri Musicali», 1960, 4, pp. 105-12.
- D'Amico Fedele, *Dell'opera aperta, ossia dell'avanguardia*, «Incontri Musicali», 1960, 4, pp. 89-104.
- Bortolotto Mario, *The new music in Italy*, «The Musical Quarterly», 1965, 51, pp. 61-77.
- Prieberg Fred K., *Imaginäres Gespräch mit Luciano Berio*, «Melos», 1965, 32, pp. 156-65.
- Breuer Robert, *Luciano Berios Huldigung an Mahler in New York*, «Melos», 1968, 35, pp. 487-8.
- Häusler Josef, *Luciano Berio*, in *Musik im 20. Jahrhundert*, Bremen, Schünemann 1969, pp. 114-9.
- Castaldi Paolo, *Luciano Berio ed Henri Pousseur. L'aspirazione ad una libertà integrale*, «La musica moderna», 1969, 3, pp. 65-77.
- Bortolotto Mario, *Luciano Berio, o dei piaceri*, in *Fase seconda*, Torino, Einaudi 1969, pp. 128-48.
- Pestalozza Luigi, *Questo vuol dire solo consumo*, «Rinascita», XXVI, 1970, 6, pp. 16-7.
- Konold Wulf, *Musik zwischen Sprache und Aktion: einige Aspekte zum Schaffen von Luciano Berio*, «Musica», 1971, 25, pp. 453-7.
- Eco Umberto, *Pensée structurale et pensée sérielle*, «Musique en jeu», 1971, 5, pp. 45-56.
- Bousseur Jean-Yves, *Luciano Berio*, «Musique de notre temps», 1973, 1, pp. 45-8.
- Collins Dennis, *Catalogue des œuvres, discographie [Luciano Berio]*, «Musique en jeu», 1974, 15, pp. 64-70.
- Flynn George W., *Listening to Berio's music*, «The Musical Quarterly», 1975, 61, pp. 388-421.
- Osmond-Smith David, *Berio in London*, «Music and Musicians», marzo 1975, pp. 16-9.
- *Berio and the art of commentary*, «Musical Times», 1975, 116, pp. 871-2.
- Cadieu Martine, *Berio: la mémoire et les songes*, «Musique en jeu», 1977, 29, pp. 23-4.
- Balz Trümpy, *Pensées sur la musique de Luciano Berio*, «Musique en jeu», 1978, 33, pp. 128-30.
- Messinis Mario, *Schlauheiten von Berio*, «Das Orchester», 1977, 25, pp. 36-7.
- Stoianova Ivanka, *Les voies de la voix*, «Traverses» (Paris, Centre G. Pompidou), 1980, 20, pp. 108-18.
- Annibaldi Claudio, *Luciano Berio*, «The New Grove Dictionary of Music and Musicians», XX voll., London, MacMillan 1980, II, pp. 554-9.
- Dalmonte Rossana, Lorenzini Niva, Azzaroni Loris, Frasnedi Fabrizio, Sanguineti Edoardo, *Il gesto della forma. Musica, poesia e teatro nell'opera di Luciano Berio*, Milano, Arcadia 1981.
- Arruga Lorenzo, *Luciano Berio*, «Musica Viva», VI, 1982, 4, pp. 58-61.
- Dressen Norbert, *Sprache und Musik bei Luciano Berio: Untersuchungen zu seinen Vokalkompositionen*, Regensburg, Bosse (Kölner Beiträge zur Musikforschung 124) 1982.
- Stoianova Ivanka, *Über die Brechtschen Prinzipien der Operndramaturgie bei Luciano Berio: musikalische Erzähltechnik und zeitgenössisches episches Theater*, in *Kongressbericht Bayreuth 1981*, Kassel, Bärenreiter 1984, pp. 520-7.
- Dibelius Ulrich, *Luciano Berio*, in *Moderne Musik I, 1945-1965*, München, Piper 1984, pp. 174-83.
- Stoianova Ivanka, *Luciano Berio: Chemins en musique*, «La Revue Musicale», 1985, 375-7 (numero speciale monografico).
- Karlen René, *Luciano Berio. Musikmanuskripte*, Wintherthur, Inventare der Paul Sacher Stiftung 2, 1988.
- Salvatore Gaston, *Luciano Berio*, «Frankfurter Allgemeine Zeitung», 3 giugno 1988, pp. 10-6.
- Fuhrmann Wolfgang, *Luciano Berio. Gesten in der Musik. Mit musikalischen Mitteln auf der Suche nach anthropologischen Konstanten*, «Pro-

grammheft Wienmodern», a cura di L. Knessl, Wien, 1990, pp. 15-31.

Le mille strade di Berio, editoriale, «Ricordi Oggi», IV, 1990, 2, pp. 1 e 16.

Nicolodi Fiamma, *Pensiero e gioco nel teatro di Luciano Berio*, in *Orizzonti musicali italo-europei 1860-1980*, Roma, Bulzoni 1990, pp. 299-316.

Lanza Tomasi Gioacchino, *Elogio per Luciano Berio*, in AA. VV., *Musica senza aggettivi - Studi per Fedele D'Amico*, a cura di A. Ziino, «Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia», 25, 2 voll., Firenze, Olschki 1991, II, pp. 805-13.

Osmond-Smith David, *Berio* (Oxford Studies of Composers), New York, Oxford University Press 1991.

Arita Sakae, *Luciano Berio and his practice of "opera aperta" through a "commentary" technique*, «Ongakugaku - Journal of the Musicological Society of Japan», XXXVI-VII, 1992, 3, pp. 165-87.

Menezes Florivaldo, *Berio et la phonologie: une approche jakobsonienne de son œuvre*, Bern, Publications universitaires européennes 1993.

Gartmann Thomas, «... dass nicht an sich jemals vollendet ist», Bern, Paul Haupt Verlag 1995.

Noller Joachim, *Luciano Berio*, in *Komponisten der Gegenwart*, München, Text+Kritik 1994, [s.p.].

III. Scritti su singole opere

Berio Luciano, *Chants parallèles*, «Program Bulletin GRM», XII, 1975, pp. 41-54.

– *Dialog zwischen dir und mir*, programma di sala *Un re in ascolto*, Wiener Staatsoper 1984.

– *A-Ronne*, in *Foné: la voce e la traccia*, a cura di S. Mecatti, Firenze, La casa Usher 1985, pp. 269-76; ripubblicato in AA. VV., *Musica senza aggettivi - Studi per Fedele D'Amico*, a cura di A. Ziino, «Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia», 25, 2 voll., Firenze, Olschki 1991, II, pp. 815-24.

Sinfonia

Krieger Georg, *Probleme der Collage in der Musik: aufgezeichnet am 3. Satz der "Sinfonia" von*

Luciano Berio, «Musik und Bildung», 1971, 5, pp. 229-35.

Budde Elmar, *Zum dritten Satz der "Sinfonia" von Luciano Berio*, in *Musik der sechziger Jahre*, a cura di R. Stephan, Mainz, Schott 1972, pp. 128-44.

Jahnke-Borris Sabine, *Materialien zu einer Unterrichtssequenz: Des Antonius von Padua Fischpredigt bei Orff-Mahler-Berio*, «Musik und Bildung», 1973, 5, pp. 615-22.

Ravizza Victor, *"Sinfonia" für acht Singstimmen und Orchester von Luciano Berio*, «Melos», 1974, 41, pp. 291-7.

Osmond-Smith David, *From myth to music: Lévi-Strauss's "Mithologiques" and Berio's "Sinfonia"*, «Musical Times», 1975, 67, pp. 230-60.

Altmann Peter, *"Sinfonia" von Luciano Berio: eine analytische Studie*, Wien, Universal Edition 1977.

Hicks Michael, *Text, music and meaning in Berio's "Sinfonia", 3rd movement*, «Perspectives of New Music», XX, 1981-82, pp. 199-224.

Osmond-Smith David, *Playing on word: a guide to Luciano Berio's "Sinfonia"*, London, The Royal Musical Association 1985 (trad. it. *Suonare le parole*, a cura di N. Bernardini, Torino, Einaudi 1994).

Bayer Francis, *Thèmes et citations dans le 3^{ème} mouvement de la "Sinfonia" de Luciano Berio*, «Analyse musicale», 13, 1988, pp. 69-74.

Osmond-Smith David, *"Sinfonia" de Luciano Berio (O King)*, «Inharmoniques», 1989, 5, pp. 180-200.

Sequenze

Pousseur Henri, *Analyse und Interpretation. Luciano Berio: Sequenza III*, «Musik und Bildung», 1969, 1, pp. 459-60.

Avron Dominique, Lyotard Jean-François, *"A few words to sing" Sequenza III*, «Musique en jeu», 1971, 2, pp. 28-44.

Gruhn Wilfried, *Luciano Berio (1925) - "Sequenza III" (1965)*, in *Perspektiven neuer Musik*, a cura di D. Zimmerschied, Mainz, Schott 1974, pp. 234-47.

Förtig Peter, *Zu Luciano Berios "Sequenza" für oboe solo*, «Tibia», 1976-77, 1/2, pp. 72-6.

Dalmonte Rossana, Frasnèdi Fabrizio, *Musica, analogia, teatralità. Ancora su "Sequenza III"*, in *Il gesto della forma*, Milano, Arcadia 1981, pp. 143-70.

Trumpy Balz, *Sequenza VIII*, «Chigiana», 1981, 14, pp. 307-10.

Usher Nancy, *Luciano Berio, "Sequenza VI" for solo viola*, «Perspectives of new music», 1982-83, 21, pp. 286-93.

Albéra Philippe, *Introduction aux neuf sequenzas*, «Contrechamps», 1983, 1, pp. 91-122.

Anhalt Istvan, *Berio's "Sequenza III": a portrait*, in *Alternative voices*, Toronto, University of Toronto Press 1984, pp. 25-40.

Gagnard Madeleine, *La voix archaïque, Luciano Berio "Sequenza III"*, in *La voix dans la musique contemporaine*, Luynes, Van de Velde 1987, pp. 47-51.

MacKay John, *Aspects of post-serial structuralism in Berio's "Sequenza IV" and "VI"*, «Interface», 1988, 17, pp. 223-9.

Magnani Francesca, *La "Sequenza I" de Berio dans les poétiques musicales des années 50*, «Analyse Musicale», XVI, 1989, pp. 74-89.

Deliège Irène, El Ahmadi Abdessadek, *Mécanisme d'extraction d'indices dans le groupement. Étude de perception sur la "Sequenza VI" pour alto solo de Luciano Berio*, «Contrechamps», 1989, 10, pp. 85-104.

Delume Caroline, *Luciano Berio: "Sequenza II" pour guitare*, «Entre-temps», 1992, 10, pp. 41-56.

Betz Marianne, *Versuch über Berio: eine Analyse der "Sequenza" per flauto solo*, «Tibia», 1992, 17, pp. 26-32.

Hermann Richard, *Theories of chordal shape. Aspects of linguistics in an analysis of pitch structure in Berio's "Sequenza IV" for piano solo*, «Journal of Musicological Research», 1994.

Thomas Gartmann, *"Sequenza X" für Trompete und Klavier-Resonanzen*, in «... dass nichts an sich jemals vollendet ist», Bern, Paul Haupt Verlag, 1995, pp. 54-5.

Rendering

Gartmann Thomas, *Konfrontation zweier Mu-*

sikwelten. Luciano Berios Annäherung an Sinfoniefragmente Schuberts, «Neue Züricher Zeitung», 11-12 agosto 1990, p. 60.

– *"Restaurierung" - Annäherungen an Sinfoniefragmente Schuberts: "Rendering"*, in «... dass nichts an sich jemals vollendet ist», Bern, Paul Haupt Verlag 1995, pp. 127-56.

Gruhn Wilfried, *Schubert spielen. Berios sinfonische Ergänzungen zu Schuberts Sinfonie-Fragmente D936A*, «Musica», 1990, 44, pp. 290-5.

Osmond-Smith David, *La mesure de la distance: "Rendering" de Berio*, «Inharmoniques», 1991, 7, pp. 147-52.

Opere vocali

Eco Umberto, *Introduzione a "Passaggio"*, programma di sala della Piccola Scala (1963).

Henean Donald, *The magic theater of Luciano Berio*, «High Fidelity» 1969, 19, pp. 71-2.

Kropfinger Klaus, *Lautfelder und kompositorisches Gefüge bei Luciano Berio*, in *Über Musik und Sprache: sieben Versuche zur neueren Vokalmusik*, a cura di R. Stephan, Mainz, Schott 1974, pp. 45-58.

Honie Detmar, Lanoix Annette, *"Circles": concordances*, in *Motifs et figures*, Paris, Presse Universitaire Française 1974.

Schnaus Peter, *Anmerkungen zu Luciano Berios "Circles"*, «Musik und Bildung», 1978, 10, pp. 489-97.

Dalmonte Rossana, *Musiche di Berio al XL Maggio Musicale Fiorentino*, «Ricerche musicali», 1978, 2, pp. 159-66.

Dalmonte Rossana, Azzaroni Loris, *Struttura latente e struttura manifesta. Contributi per un'analisi di "Epifanie"*, in *Il gesto della forma*, Milano, Arcadia 1981, pp. 45-141.

Dalmonte Rossana, Lorenzini Niva, *Funzioni strutturanti nel rapporto musica-poesia. "Passaggio" e "Laborintus II" di Sanguineti-Berio*, in *Il gesto della forma cit.*, pp. 1-44.

Montale Eugenio, *Allez-hop di Berio e Calvino*, in *Prime alla Scala*, Milano, Mondadori 1981, pp. 97-8; contiene anche la recensione di *Passaggio*, pp. 385-8.

Sanguineti Edoardo, *La messa in scena della pa-*

- rola, programma di sala del Teatro Comunale di Firenze (1982).
- Degrada Francesco, *La vera storia*, programma di sala, Milano, Edizioni del Teatro alla Scala 1982, pp. 35-40.
- Calvino Italo, *La vera storia*, programma di sala cit., pp. 30-2.
- Albéra Philippe, *Matériaux et composition: sur trois œuvres vocales de Luciano Berio*, «Canadian Music University Review», 1983, 4, pp. 66-91.
- Osmond-Smith David, *Joyce, Berio, et l'art de l'explosion*, «Contrechamps», 1983, 1, pp. 83-9.
- Dalmonte Rossana, Lorenzini Niva, *Situation de la poésie et de la musique au début des années soixante en Italie*, «Contrechamps», 1983, 1, pp. 67-74.
- Demierre Jacques, "Circles": e.e. cummings lu par Luciano Berio, «Contrechamps», 1, settembre 1983, pp. 123-80.
- Kroeber Burkhard, "Un re in ascolto": musikalische Handlung in zwei Teilen von Luciano Berio und Italo Calvino, programma di sala *Un re in ascolto*, Wiener Staatsoper 1984.
- Pinzauti Leonardo, *Un re in ascolto: Einführung*, programma di sala *Un re in ascolto* cit.
- Piperno Franco, *Luciano Berio, der Musiker*, programma di sala *Un re in ascolto* cit. 1984.
- Oswald Peter, «Die Nichts-Erinnerung ist ein kalter und schwarzer See...»; Gedanken zur bevorstehenden Uraufführung von Luciano Berios "Un re in ascolto" bei den Salzburger Festspielen, «Neue Zeitschrift für Musik», 1984, 7/8, pp. 47-8.
- Oehlschlägel Reinhard, *Die Einsamkeit des Theaterdirektors: zu Luciano Berios "Un re in ascolto"*, «Musik-Texte», 1984, 6, pp. 57-8.
- Osmond-Smith David, *Intimate rapport: Coro and Requies*, «Listener», 1985, 114, p. 38.
- Hahne Heinrich, "Ein König horcht" von Luciano Berio in der Deutschen Oper in Düsseldorf, «Das Orchester», XXXVI, 1988, 7/8, pp. 783-4.
- Osmond-Smith David, *Prospero's peace: the making of Berio's opera "Un re in ascolto"*, in «Listener», 1989, 121, pp. 34-5.
- Harry Martyn, *Un re in ascolto*, «Music and musicians», XXXVII, 1989, 6, pp. 18-22.
- Stacey Peter F., *Contemporary tendencies in the relationship of music and text with special reference to "Pli selon pli" (Boulez) and "Laborintus II" (Berio)*, New York, Garland Publ. 1989.
- Belinfante David, *Luciano Berio's "Un re in ascolto"*, «Musical Times», CXXX, 1989, pp. 70-1.
- Lannes Sylvie, "Coro" de Berio et "Drummings" de Reich: deux compositions intégrant les polyrythmies africaines, comme expérience de renouveau musical, «Canadian University Music Review», 1991, 11, pp. 101-27.
- Sanguineti Edoardo, *Per musica*, a cura di L. Pestalozza, Modena-Milano, Mucchi-Ricordi 1993.
- Noller Joachim, *Sulla forma in musica. Eco, Berio, gli altri e noi*, «Sonus», VI, 1994, 2/3, pp. 14-24.
- Cosso Laura, "Un re in ascolto": Berio, Calvino e altri, «Nuova Rivista Musicale Italiana», 1994, 4, pp. 557-74.
- Rognoni Luigi, *Allez-hop*, nota di copertina del microsolco Philips P08509L.
- Mila Massimo, "Un re in ascolto": una vera opera, programma di sala del Teatro alla Scala cit.

Opere strumentali

- Helm Everett, *Florenz: Béjart-Ballett mit Musik von Berio*, «Neue Zeitschrift für Musik», CXXIV, 1974, 9, pp. 577-8.
- Schweizer Klaus, *Luciano Berio: "Ritorno degli snovidenia"*, «Schweizerische Musikzeitung», XVII, 1977, 1, pp. 96-7.
- Jarvelapp Jan, *Compositional aspects of "Tempi Concertati" by Luciano Berio*, «Interface», 1982, 13, pp. 179-93.
- Osmond-Smith David, *Reiventing the orchestra: "Concerto" for two pianos and "Formazioni"*, «Listener», 1987, 118, pp. 40-1.
- Stoianova Ivanka, *Transkription von Volksliedern: "Voci" von Luciano Berio*, «Musik-Texte», 1987, 19, pp. 41-3.
- Hicks Michael, *Exorcism and epiphany: Luciano Berio's "Nones"*, «Perspectives of New Music», 27, 1988-89, 2, pp. 252-68.
- Gartmann Thomas, "Una frattura tra intenzioni e realizzazione?". *Untersuchungen zu Luciano Be-*

rios "Sincronie" für Streichquartett, in *Quellenstudien II. Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts*, a cura di F. Meyer, Basel, Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 1993, III, pp. 73-96.
Galliano Luciana, *La creazione, la vita e il silenzio*, programma di sala [Notturmo], Milano, Edizioni del Teatro alla Scala 1994, pp. 9-13.

Musica elettronica

Lietti Alfredo, *Gli impianti tecnici dello Studio di Fonologia di Radio Milano*, «Elettronica», 1956, 3, pp. 116-21.

Delalande François, *L' "Omaggio a Joyce" de Luciano Berio*, «Musique en jeu», 1974, 15, pp. 45-54.

Gentilucci Armando, *Cronache di una ricerca, dal 1960 ad oggi: Maderna, Berio, Pousseur*, in *Introduzione alla musica elettronica*, Milano, Feltrinelli 1975, pp. 68-70.

Pousseur Henri, *Sviluppi*, in *Musica elettronica*, Milano, Feltrinelli 1976, pp. 120-4.

Dürr Bernard, *Journal des Chants parallèles de Luciano Berio (Recherche musicale au GRM)*, «La Revue Musicale», 1986, pp. 72-3.

Menezes Flo, *Un essai sur la composition verbale électronique "Visage" de Luciano Berio*, «Quaderni di Musica/Realtà», 30 (Premio Internazionale Latina di Studi Musicali 1990), Modena, Mucchi 1993.

Scaldfarri Nicola, *Documenti inediti sullo Studio di Fonologia Musicale della RAI di Milano*, «Musica/Realtà», 1994, 45, pp. 151-66.

IV. Tesi

Neill L. A., *The harp in contemporary chamber and solo music*, University of California, Los Angeles 1971 (analisi di *Circles* e *Sequenza II*).

Allen Michael-Paul, *The music of Luciano Berio*, University of Southampton 1974.

Lamb Marvin L., *The musical literary and graphic influences upon Luciano Berio's "Thema - Omaggio a Joyce"*, University of Illinois, Urbana-Champaign 1977.

Miller Robert W., *A style analysis of the published solo piano music of Luciano Berio 1950-1975*, John Hopkins University, Peabody Conservatory of Music, Baltimore 1979.

Pellman Samuel F., 1. "Horizon". 2. *An examination of the role of timbre in a musical composition, as exemplified by an analysis of "Sequenza V" by Luciano Berio*, Cornell University, Ithaca - New York 1979.

Holmes R. Kelly, *Relational systems and process in recent works of Luciano Berio*, University of Texas, Austin 1981.

Bolton Paul M., *Structural organisation and use of text in selected vocal compositions by Luciano Berio*, Queen's University, Belfast 1982.

Schultz Andrew N., *Compositional idea and musical action: Sequenze "I - VII" by Luciano Berio - An analytical Study*, University of Queensland, Brisbane 1985.

Floridia Emanuela, *Il rapporto testo-musica nella collaborazione Sanguineti-Berio*, Università degli Studi di Pavia, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona 1992.

Marino Simona, *Un tesoro morto: la musica in "Sirens"*, Università degli Studi La Sapienza, Roma 1992.

Feider Denise, *Contribution à l'étude de la renaissance de la flûte à bec du XX siècle. Chapitre I: Berio*, Université Lumière, Lyon 2 1994.

(a cura di Luciana Galliano)

Discografia

(da AA. VV. Berio, a cura di Enzo Restagno, EDT 1995)

Figurano in questo elenco le incisioni in microscolco, in compact e in laser-disc indicate dai principali cataloghi internazionali come Bielefelder, Gramophone, I.M.Z., Opus-Schwann ecc. Non vi figurano le edizioni fuori commercio e le esecuzioni conservate nelle nastroteche della RAI o di altri enti, teatrali, sinfonici e radiofonici di tutto il mondo.

In luogo della suddivisione della produzione di Berio per generi creativi (musica per orchestra, da camera, vocale, strumentale ecc.) viene seguito, con il consenso del maestro, l'ordine cronologico. Di conseguenza, per ogni lavoro sono precisati, rispettivamente, il titolo, la data d'origine e/o dell'ultima revisione, l'organico previsto – sulla base dei dati forniti dai più recenti listini della Universal Edition, della Suvini Zerboni e della Ricordi.

Per quanto attiene alle incisioni, sono indicati, in successione, i nomi del solista (o dei solisti), dell'orchestra o del complesso strumentale o vocale, del direttore, del supporto tecnico (microscolco, compact, laser-disc), dell'editore discografico, oltre alla sigla e al numero.

1. *Concertino* (1950) per clarinetto, violino, arpa, celesta e archi (*in microscolco*)
A. Pay (cl.), London Sinfonietta, dir. L. Berio
RCA Victor RL 12292
2. *El mar la mar* (1952) per due soprani e cinque esecutori (*in microscolco*)
E. Ross, M. Thomas, London Sinfonietta, dir. L. Berio
RCA Victor ARL 1-0037
3. *Cinque Variazioni* (1952-53) per pianoforte (*in microscolco*)
– M. F. Bucquet (pf.)
Philips 6500 101
– D. Burge (pf.)
Candide 31027
4. *Chamber Music* (1953) per voce femminile, clarinetto, violoncello, arpa (*in compact*)
– C. Berberian (voce), Juilliard Ensemble, dir. L. Berio
Philips 426 662-2
– H. Fassbaender (voce), Zürich New Music Ensemble, dir. J. Henneberger
Jecklin-Disco JD 884-2
5. *Nones* (1954) per orchestra (*in microscolco*)
London Symphony Orchestra, dir. Luciano Berio
RCA Victor Red Seal ARL 1-1674
6. *Serenata* (1957) per flauto e quattordici strumenti (*in microscolco*)
S. Gazzelloni (fl.), Ensemble Orchestra Sinfonica di Roma, dir. B. Maderna
RCA Victor MLDS 61005
7. *Allelujah II* (1957-58) per cinque gruppi strumentali (*in microscolco*)
BBC Symphony Orchestra, dir. L. Berio e P. Boulez
RCA Victor Red Seal ARL 1-1674
8. *Thema (Omaggio a Joyce)* (1958) per voce e nastro magnetico (*in microscolco*)
– C. Berberian (voce), RAI
Philips 836.897 DS Y
– C. Berberian (voce), RAI
Turnabout VOX TV 34177 (*in compact*)
C. Berberian, Studio Fonologia di Milano
– BMG Ariola (*in corso di incisione*)
– BVHAAST CD 9109
9. *Sequenza I* (1958) per flauto (*in microscolco*)
– S. Gazzelloni
Mainstream 5014
– H. Sollberger
Nonesuch HB-73028
– J. Castagner
Adès 16.005
(*in compact*)
– P. L. Graf
CD Claves 50-8005
– A. Nicolet
Wergo WER 28 6021-2
– R. Fabbriciani
Europa Musica Koch 350229
– R. Dick
CD Attacca BABEL 9158-1

10. *Tempi Concertati* (1958-59) per flauto solo, violino, due pianoforti e quattro gruppi strumentali (*in microsolco*)
Ensemble Domain Musical, dir. G. Amy
– Adès 16.012
– Adès 16.001
– Philips France 836.897 DS Y (*in compact*)
L. Parneijer, J. E. van Regferen, ASKO Ensemble, dir. D. Porcelijn
Attacca BABEL 9057-4
11. *Allez-hop* (1952-59) per voce femminile, mimi e orchestra (*in microsolco*)
C. Berberian (voce), Orchestra Sinfonica di Milano, dir. B. Maderna
Philips P 08509 L
12. *Différences* (1959) per flauto, clarinetto, arpa, viola, violoncello e nastro magnetico (*in microsolco*)
J. Castagner, D. Lewis, F. Pierre, W. Trample, R. Barab, dir. L. Berio
Mainstream 5004 (*in compact*)
– Juilliard Ensemble, dir. L. Berio
Philips 426 662-2
– Contempoensemble, dir. M. Ceccanti
Arts 447135-2
13. *Momenti* (1960) per suoni elettronici su nastro magnetico (*in compact*)
Studio Fonologia di Milano
CD BVHAAST 9109
14. *Circles* (1960) per voce femminile, arpa e due percussionisti (*in microsolco*)
– C. Berberian, F. Pierre, J. P. Drouet, B. de Vinogradov
Mainstream 5005
– C. Berberian, F. Pierre, J. P. Drouet, J. C. Casadesus
Candide 31027 (*in compact*)
C. Berberian, F. Pierre, J. P. Drouet, J. C. Casadesus
Wergo WER 286021-2
15. *Visage* (1961) per voce femminile e nastro magnetico (*in microsolco*)
C. Berberian, musica elettronica
– Candide 31027
– RCA 61079 (*in compact*)
C. Berberian, nastro magnetico
– BMG Ariola (*in corso di stampa*)
– Ricordi CRMCD 1017
– BVHAAST CD 9109
16. *Epifanie* (1959-61) per voce femminile e orchestra (*in microsolco*)
C. Berberian, BBC Symphony Orchestra, dir. L. Berio
RCA LSC 3189 (*in compact*)
C. Berberian, Orchestra di Roma della RAI, dir. L. Berio
Stradivarius STR 10017
17. *Passaggio* (1961-62) per soprano, due cori e orchestra (*in compact*)
R. Ross, Coro dell'Accademia Filarmonica Romana, Orchestra da Camera "Nuova Consonanza", dir. M. Panni
Ricordi CRMCD 1017
18. *Sequenza II* (1963) per arpa (*in compact*)
– M. del Rio
CD RNE M3/11
– E. Lawrence
CD Neuma 450-72
19. *Sincronie* (1963-64) per quartetto d'archi (*in microsolco*)
– Società Cameristica Italiana
Wergo WER 60053
– Lenox String Quartet
Desto DC 7129
20. *Wasserklavier* (1965) intermezzo con fantasia per pianoforte (versione per quattro mani) (*in compact*)
K. Labèque - M. Labèque
Sony Classical SK 48381
21. *Laborintus II* (1965) per tre voci femminili, otto attori, voce recitante, strumenti (*in compact*)

- C. Legrand, J. Baucomont, C. Meunier, E. Sanguineti, Ensemble Musique Vivante, Chorale Expérimentale, dir. L. Berio
Harmonia Mundi HMA 190764
22. *Rounds* (1964) per clavicembalo (*in microsolco*)
– E. Choinacka
Philips 6526 009
– P. de Haas (versione per pf.)
EMI C 055-24 786
23. *Sequenza III* (1965-6) per voce sola (*in microsolco*)
C. Berberian
Candide 31027 (*in compact*)
C. Berberian
– Philips 426 662-2
– Stradivarius STR 10017
– Wergo WER 6021-2
– Aurbacher Bayer 800 901
24. *Sequenza IV* (1966) per pianoforte solo (*in microsolco*)
– M. F. Bucquet
Philips 839 323
Phonogramm 6500 001
– D. Burge
Vox STGBY 637
Candide 31015 (*in compact*)
– M. Damerini
Frequenz 011-058
25. *Sequenza V* (1966) per trombone solo (*in microsolco*)
V. Globokar
Deutsche Grammophon 137005 (*in compact*)
– V. Globokar
Wergo WER 6021-2
– C. Lindberg
DC Bis CD 500 258
DC Bis CD 500 388
– Swallow
GM Recordings 2009 (*in laser disc*)
C. Lindberg
DC Bis LD 558
26. *Due Pezzi* (1951-66) per violino e pianoforte (*in microsolco*)
– Y. Kuronuma (vl.), A. Holecek (pf.)
EMI HMV VX-43
– S. Gawriloff (vl.), N. Schilde (pf.)
Wergo WER 319 (*in compact*)
– R. Tecco (vl.), D. Russel Davies (pf.)
Philips 426 662-2
– C. Chiarappa (vl.), R. Valentini (pf.)
Denon CO-75448
27. *Rounds* (1967) per pianoforte (*in microsolco*)
Kormendi
Hungaroton LPX 11771
28. *3 Songs by Kurt Weill* (1967) per mezzosoprano e strumenti (*in compact*)
C. Berberian, Juilliard Ensemble, dir. L. Berio
BMG Ariola 09026 62540 2
29. *Sequenza VI* (1967) per viola sola (*in microsolco*)
– W. Trampler
RCA LSC3168
Phonogram 6500 101
– K. Philips
Finnadar (Atlantic) SR 9007
– S. Collot
Adès 16.002
30. *Chemins II* (1967) per viola e nove strumenti (*in microsolco*)
W. Trampler, Juilliard Ensemble, dir. L. Berio
RCA LSC 3168 (*in compact*)
Ensemble InterContemporain, dir. P. Boulez
Sony Classical SK 45862
31. *O King* (1967) per mezzosoprano e cinque strumenti (*in microsolco*)
E. Ross, London Sinfonietta, dir. L. Berio
RCA ARL 1-0037 (*in compact*)
N. Pittman, Boston Musica Viva
Delos DCD 1011
32. *Chemins III* (1968) per viola, nove strumenti e orchestra (*in microsolco*)

- W. Trampler, Juilliard Ensemble, London Symphony Orchestra, dir. L. Berio
 – RCA SB 6846
 – RCA LSC 3168
33. *Sinfonia* (1968-69) per otto voci e orchestra (*in microsolco*)
 Swingle Singers, New York Philharmonic Orchestra, dir. L. Berio
 Columbia 61079
 CBS Sony 61079
 – ORF Chor, ORF Symphonie Orchester, dir. M. Horvat
 ORF 0120 019
 (*in compact*)
 – P. Pasquier, New Swingle Singers, Orchestre National de France, dir. P. Boulez
 Erato 2292-45228-2
 – Electric Phoenix, Concertgebouw Orchestra, dir. R. Chailly
 Decca 425 832-2
 – Sinfonia Singers, Philharmonique Orchestre, dir. L. Berio
 Adès 14.122-2
 – London Voices, Orchestre de Paris, dir. S. Bychkov
 Philips 446 094-2
34. *Sequenza VII* (1969) per oboe (*in microsolco*)
 H. Holliger
 Phonogram 6500 202 (*in compact*)
 – N. Daniel
 Lemn Classics LC 42801
 – H. Holliger
 Philips 426 662-2
35. *Air* (1969) per soprano e orchestra (*in microsolco*)
 E. Ross, London Sinfonietta, dir. L. Berio
 RCA ARL 1-0037
36. *Melodrama* (1970) per tenore e strumenti (*in microsolco*)
 G. English, London Sinfonietta, dir. L. Berio
 RCA RL 1-0037
37. *Opus Number Zoo* (1952-70) per voce recitante, due clarinetti e due corni (*in compact*)
 – L. Golovichner, Ensemble Serenata Genève
 Gallo CD 090 527-2
 – Ensemble Wien-Berlin
 Sony Classical SK 48052
 – Westwood Wind Quintet
 CD Crystal C 250
 – B. Dermottaz, B. Schenkel, R. Meyer, G. Cass, R. Birnstingl
 CD Gallo 527
 – Fodor Kwintet
 Babel 9055-2 DDD
38. *Agnus* (1971) per due voci femminili e tre clarinetti (*in microsolco*)
 R. Ross, M. Thomas, London Sinfonietta, dir. L. Berio
 RCA ARL 1-0037
39. *Recital for Cathy* (1971) per mezzosoprano e diciassette strumenti (*in compact*)
 C. Berberian, London Sinfonietta, dir. L. Berio
 BMG Ariola 09026 62540 2
40. *E vo'* (1972) per soprano e strumenti (*in microsolco*)
 A. Salvetta, London Sinfonietta, dir. L. Berio
 RCA ARL 1-0037
41. *Folk songs* (1964-73) per mezzosoprano e sette strumenti/orchestra
 1. *Black in the colour*; 2. *I wonder as I wander*; 3. *Loosin yelav*; 4. *Rossignolet du bois*; 5. *A la femminisca*; 6. *La Donna ideale*; 7. *Ballo*; 8. *Motettu de Tristura*; 9. *Malorous qu'o un fenno*; 10. *Lo fiolaire*; 11. *Azerbaijan love song* (*in compact*)
 – C. Berberian, Juilliard Ensemble, dir. L. Berio
 BMG Ariola 09026 62540 2
 – C. Berberian, Orchestra Teatro La Fenice di Venezia, dir. L. Berio
 Stradivarius STR 10017
 – J. van Nes, Concertgebouw Orchestra, dir. R. Chailly

- Decca 425 832-2
 – H. Fassbaender, Ensemble Neue Musik
 Zürich, dir. J. Henneberger
 Jecklin-Disco JD 684-2
 – n. 6. *La Donna ideale*
 S. M. Villa, P. Marine
 CD RNE M3/07
42. *Concerto* (1972-73) per due pianoforti e orchestra (*in microsolco*)
 B. Canino, A. Ballista, London Symphony Orchestra, dir. L. Berio
 RCA Victor RS ARL 1-1674
43. *Linea* (1973) per due pianoforti, vibrafono e marimba (*in microsolco*)
 K. Labèque, M. Labèque, S. Gualda
 RCA Victor RS ARL 1-1674
44. *Cries of London* (1973-74) per sei voci (*in microsolco*)
 Swingle II
 Decca Head 15
45. *Eindrücke* (1973-74) per orchestra (*in compact*)
 Orchestre National de France, dir. P. Boulez
 – Erato 2292-45228-2
 – Teldec 2292-45228-2
46. “*Points on the curve to find...*” (1974) per pianoforte e orchestra da camera (*in microsolco*)
 A. di Bonaventura, London Sinfonietta, dir. L. Berio
 RCA Victor RL 12291 (*in compact*)
 Ensemble InterContemporain, dir. P. Boulez
 Sony Classical SK 45862
47. *A-Ronne* (1974-75) per cinque attori (*in microsolco*)
 Swingle II
 Decca Head 15 (*in compact*)
 Hilversum Radio Choir
 BMG Ariola (in corso di incisione)
48. *Chemins IV* (1975) per oboe e archi (*in microsolco*)
 H. Holliger, London Sinfonietta, dir. L. Berio
 RCA Victor (*in compact*)
 Ensemble InterContemporain, dir. P. Boulez
 Sony Classical SK 45862
49. *Fa-si* (1975) per organo (*in compact*)
 Focorouille
 Ricercar 72 051
50. *Coro* (1974-76) per quaranta voci e strumenti (*in compact*)
 Coro di Radio Colonia, Orchestra Sinfonica della Radio di Colonia, dir. L. Berio
 Deutsche Grammophon 423 902-2
51. *Sequenza VIII* (1976) per violino (*in compact*)
 C. Chiarappa
 Denon CO-75448
52. *Il ritorno degli snovidenia* (1976-77) per violoncello e piccola orchestra (*in compact*)
 Ensemble InterContemporain, dir. P. Boulez
 Sony Classical SK 45862
53. *Sequenza IXb* (1980-81) per sassofono contralto (*in compact*)
 – J. Y. Fourmeau
 Philips PHCP-5035
 – C. Delangle
 BIS-CD-640
54. *Corale* (su *Sequenza VIII* - 1980-81) per violino, due corni e archi (*in compact*)
 – Accademia Bizantina, dir. C. Chiarappa
 Denon CO 75448
 – C. Chiarappa, London Sinfonietta, dir. L. Berio
 RCA RD 87898
 – Ensemble InterContemporain, dir. P. Boulez
 Sony Classical SK 45862
55. *34 Duetti per due violini* (1979-83) (*in compact*)
 – L. Berio, A. Gjezi, Accademia Bizantina
 Denon CO-75448

- M. Le Dizes, C. Poiget, Ensemble de violons, dir. A. Damiens
Adda 581 259 2
56. *Voci* (1984) per viola e due gruppi strumentali (*in compact*)
A. Bennici, London Sinfonietta, dir. L. Berio
RCA RD 87898
57. *Sequenza X* (1984) per tromba in do e risonanze di pianoforte (*in compact*)
– G. Ashton, Lenehan
Virgin Vg 567-545 003-2
– R. Friedrich, T. Duis
Capriccio 10 482
– J. Impett
Attacca BABEL 9476
58. *Requies* (1983-85) per orchestra da camera (*in compact*)
London Sinfonietta, dir. L. Berio
RCA RD 87898
59. *Divertimento* (1946-85) per violino, viola e violoncello (*in compact*)
Orazio, Tampieri, Valli
Stradivarius STR 3007
60. *Fünf frühe Lieder - Mahler/Berio* (1986) per voce maschile e orchestra (*in compact*)
T. Hampson, Philharmonia Orchestra, dir. L. Berio
Teldec 9031-74002-2
61. *Formazioni* (1986) per orchestra (*in compact*)
Concertgebouw Orchestra, dir. R. Chailly
Decca 425 832-2
62. *Ricorrenze* (1986) per quintetto di fiati (*in compact*)
Fodor Kwintet
Babel 9055-2 DDD
63. *Sechs frühe Lieder - Mahler/Berio* (1987) per baritono e orchestra (*in compact*)
T. Hampson, Philharmonia Orchestra, dir. L. Berio
Teldec 9031-74002-2
64. *Sequenza XI* (1987-88) per chitarra sola (*in compact*)
– E. Fernandez
Decca 433 075-2
– N. Vindenes
Victoria VCD 519 063-2
– E. Fisk
Music-Masters Classics 1612-67150-2
65. *Sequenze* (ciclo integrale) (*in compact*)
Esecutori vari
Deutsche Grammophon (in preparazione)
66. *Concerto II - Echoing Curves* (1988) per pianoforte e due gruppi strumentali (*in compact*)
A. Lucchesini, London Symphony Orchestra, dir. L. Berio
BMG Ariola (in corso di incisione)
67. *Canticum Novissimi Testamenti II* (1989) per voci e orchestra (*in compact*)
Choeur & Orchestre de Paris, dir. S. Bychkov
Philips 446 094-2
68. *Schubert / Berio: Rendering* (1989) per orchestra (*in compact*)
London Symphony Orchestra, dir. L. Berio
BMG Ariola (in corso di incisione)
69. *Continuo* (1989) per orchestra (*in compact*)
Chicago Symphony Orchestra, dir. D. Barenboim
Teldec 4509-99596-2
70. *Encores per pianoforte* (1990)
Brin - Leaf - Feuerklavier - Wasserklavier - Luftklavier - Erdenklavier (*in compact*)
J. L. Fauchamps
Sub Rosa 5 411867-110583
71. *Notturmo* (III Quartetto) (1993) per quartetto d'archi (*in compact*)
Alban Berg Quartett
EMI Classics CDC 5 55191 2

(a cura di Luigi Bellingardi)

<i>Pagina</i>	<i>Soggetto</i>	<i>Fotografo</i>
25	Luciano Berio	Gontier
26	Luciano Berio	Lelli & Masotti
30	Andrea Lucchesini	Lelli & Masotti
37	Luciano Berio	Jacqueline Salmon
40	Markus Stenz	Markus Tate
43	Franco Donatoni	Lelli & Masotti
44	George Benjamin	Ute Klaphake
46	London Sinfonietta	Andrew Wing/ Marcus Tate
48	Simon Joly	Gerald Place
50	Luciano Berio	Clivebarda
64	BBC Singers	Alex von Koettlitz
65	Pascal Gallois	Gontier
71	Luciano Berio	Gontier
72	Filippo Del Corno	Manuel Cicchetti
79	Marco Zoni	Eden
83	Edoardo Sanguineti	Sommer (Studio Leoni)
88	Luciano Berio	Annie Assouline
93	Franco Donatoni	Lelli & Masotti
97	Renato Rivolta	MPM
98	Gabriele Ferro	Susanne Kern
110	Claude Delangle	Gontier
126	Orch. Filarmonica della Scala	Lelli & Masotti
128	Bo Skovus	Sony Music
130	Luciano Berio	Annie Assouline
136	Karlheinz Stockhausen	Lelli & Masotti
138	Giacomo Manzoni	Hans Pölkow
140	Aldo Clementi	Suvini e Zerboni
141	Luigi Nono	Lelli & Masotti

Indice

7	Presentazione
9	Programma generale
17	Berio, l'esplorazione e l'incanto <i>di Paolo Gallarati</i>
21	<i>C'è musica e musica ventiquattro anni dopo</i> <i>Testo di Enzo Restagno</i>
27	N. 1 <i>Outis Testo di Luciano Berio</i>
31	Concerto n. 2 <i>Testi di Paolo Petazzi</i>
41	Concerto n. 3 <i>Testi di Giorgio Pestelli</i>
49	Concerto n. 4 <i>Testi di Francesco Degrada e Luciano Berio</i>
67	Concerto n. 5 <i>Testo di Roberto Favaro</i>
81	Concerto n. 6 <i>Testi di Luciano Berio ed Edoardo Sanguineti</i>
87	Concerto n. 7 <i>Testi di Carmelo Di Gennaro</i>
99	Concerto n. 8 <i>Testi di Luciano Berio e Giordano Montecchi</i>
113	Concerto n. 9 <i>Testi di Henry-Louis de La Grange,</i> <i>David Osmond-Smith, Luciano Berio e Antonio Polignano</i>
131	Concerto n. 10 <i>Testi di Nicola Bernardini, Luciano Berio,</i> <i>Massimo Mila, Karlheinz Stockhausen, Giacomo Manzoni,</i> <i>Aldo Clementi e Luigi Nono</i>
146	Luciano Berio, biografia
147	Catalogo delle opere, <i>a cura di Luciana Galliano</i>
165	Bibliografia, <i>a cura di Luciana Galliano</i>
172	Discografia, <i>a cura di Luigi Bellingardi</i>



I quattro punti forti della superiorità Motorola.

StarTAC, il più leggero e compatto.

Microtac VIP, un classico insuperabile.

Eurogold, professionale per eccellenza.

Handly, il più accessibile.

Distribuiti nei negozi *il telefonino*
e presso i rivenditori autorizzati:

CENTRO  **TIM**
Telecom Italia Mobile



MOTOROLA

Tra i titoli
delle
collane

Campi del sapere

Feltrinelli

Elementi

nuova edizione
Michel Foucault
Scritti letterari

Traduzione e cura
di Cesare Milanese

**Archivio Foucault
Interventi, colloqui,
interviste**

1. 1961 - 1970

Follia, scrittura, discorso

a cura di Judith Revel

Traduzione di Gioia Costa

Mario Miegge

**Il sogno
del re di Babilonia**

Profezia e storia
da Thomas Müntzer
a Isaac Newton

Umberto Curi

Endiadi

Figure della duplicità

Christopher Lasch

**La ribellione
delle élite**

Il tradimento della democrazia

Traduzione di Carlo Oliva

Tomás Maldonado

**Che cos'è un
intellettuale?**

Avventure e disavventure
di un ruolo

**Premio internazionale
Nonino 1996**

Edward W. Said

Dire la verità

Gli intellettuali e il potere

Traduzione di Maria Gregorio

Zygmunt Bauman

Le sfide dell'etica

Traduzione di Giovanna Bettini

Eva Cantarella

Passato prossimo

Donne romane
da Tacita a Sulpicia

Adriana Cavarero

Corpo in figure

Filosofia e politica
della corporeità

R.W. Connell

Maschilità

Identità e trasformazioni
del maschio occidentale

Traduzione di David Mezzacapa

Eugenio Borgna

**Come se finisse
il mondo**

Il senso dell'esperienza
schizofrenica

Donald A. Norman

**Le cose che
ci fanno intelligenti**

Il posto della tecnologia
nel mondo dell'uomo

Traduzione di Isabella Blum

Renato Barilli

**L'alba del
contemporaneo**

L'arte europea
da Füssli a Delacroix

nuova edizione

Antonio Prete

Il pensiero poetante

Saggio su Leopardi

Martha C. Nussbaum

Il giudizio del poeta

Immaginazione letteraria
e vita civile

Traduzione di Giovanna Bettini

Autori Vari

Governo dei giudici

La magistratura
tra diritto e politica

a cura di Edmondo Bruti
Liberati, Adolfo Ceretti
e Alberto Giasanti

Franco Cazzola,

Massimo Morisi

La mutua diffidenza

Il reciproco controllo
tra magistrati e politici
nella prima Repubblica

Motorola StarTAC™. Quello che non pensavi possibile.



Approvazione Ministero P.T. n. IT/96/RD/003

minimum
maximum

etacs

Il minimo con il massimo • Il massimo con il minimo • Impossibile? Guarda come la capacità inventiva di Motorola riesce a superare le barriere per portarti nel futuro millennio • Con soli 91 grammi StarTAC è il telefono cellulare più piccolo e leggero • Tutto questo unito a caratteristiche innovative, prestazioni straordinarie e il software più avanzato • StarTAC è la rivoluzione che ti porti in tasca •



MOTOROLA



IL TUO RISPARMIO AFFIDATO AD UN ESPERTO.

Quello che trovi qui a fianco è molto più di un numero di telefono. Non solo perché è il Numero Verde che ti consente di metterti immediatamente in contatto con un esperto della Comit, ma soprattutto perché è il numero che potrà farti cambiare idea. Per esempio sulla gestione del tuo risparmio.

Verifica cosa ti propone la tua banca, poi chiama il Numero Verde 167-454545: avrai l'occasione per fare utili confronti e scoprire le ottime offerte di Comit.

Fondi GenerComit e Conto Gestione Famiglia.

Se pensi che i consigli della tua banca non siano un buon investimento, chiama

Indirizzo Internet <http://www.bci.it>

Per esempio, il Conto Gestione Famiglia: dalla tabella qui a lato puoi già vedere come risolve, senza spese, qualsiasi esigenza bancaria della famiglia. Se poi desideri una gestione attiva dei tuoi risparmi chiedi informazioni sulla gamma dei Fondi Comuni offerti dalla GenerComit. I tuoi risparmi affidati a mani esperte per poter cogliere le migliori occasioni d'investimento.

Chiama subito il Numero Verde 167-454545 o cerca sull'elenco telefonico l'indirizzo della Filiale Comit più vicina.

Avvertenza: prima dell'adesione, leggere il prospetto informativo che il proponente l'investimento deve consegnare.



Spese chiamata con Numero Verde	Zero
Spese chiusura annuale conto	Zero
Spese fino a 250 operazioni annue	Zero
Spese invio trimestrale estratto per capitali	Zero
Spese custodia e amministrazione titoli Italia	Zero
Spese pagamento utenze domestiche se domiciliate	Zero
Spese rilascio carta Bancomat	Zero
TOTALE SPESE CONTO	ZERO
Tasso di interesse riconosciuto fino a 5 milioni	Zero
Tasso di interesse applicato per saldi oltre i 5 milioni valido per tutto il 1996	6%
Polizza assicurativa Responsabilità Civile della Famiglia	Gratis

Per le condizioni non espressamente indicate si fa riferimento ai Fogli Informativi Analitici a disposizione presso tutti i nostri sportelli.



BANCA COMMERCIALE ITALIANA
LA BANCA CON LA QUALE PARLARE

qui.



Conto Gestione Famiglia
COMIT
Numero Verde
167-454545
(Lunedì - venerdì dalle 10.00 alle 20.00,
sabato dalle 9.00 alle 14.00).

Ovunque voi siate gli hotels Radisson SAS suonano sempre la nota giusta



Radisson  **SAS**
HOTELS WORLDWIDE

Potete trovare piú di 350 alberghi Radisson in 40 Paesi nel mondo

Per prenotazioni in tutto il mondo chiamate il numero verde 1678 77446

BERGAMO • BRESCIA • LAGO DI GARDA • LODI • MILANO

La catena alberghiera con maggiore crescita nel mondo

Outis. Azione musicale in due parti

Libretto di Luciano Berio e Dario Del Corno

1ª rappresentazione: Milano Musica - Festival Luciano Berio, Teatro alla Scala, 2 ottobre 1996

Shofar per coro e orchestra (1995)

Testo di Paul Celan

1ª esecuzione: Londra, BBC Promenade Concerts, 15 settembre 1995,

BBC Philharmonic-BBC Singers, direttore Sir Charles Mackerras

There is no tune for chamber chorus (1994)

Testo di Talia P.Berio

1ª esecuzione: Londra, St. Johns Smith Square, 14 settembre 1994,

BBC Singers, direttore Simon Joly

Twice upon... Theatre without words

for six groups of children (1994)

1ª esecuzione: Londra, South Bank Centre,

29 aprile 1994, The Hallé Orchestra,

Aldo Bennici viola,

Players from the Hallé London Schoolchildren,

direttore Luciano Berio

Vor, während, nach Zaide (1994-95)

commento a un'opera incompiuta

di W.A.Mozart su libretto di J.A.Schachtner

musica di Luciano Berio e parole di Lorenzo Arruga

1ª rappresentazione:

Firenze, Maggio Musicale Fiorentino,

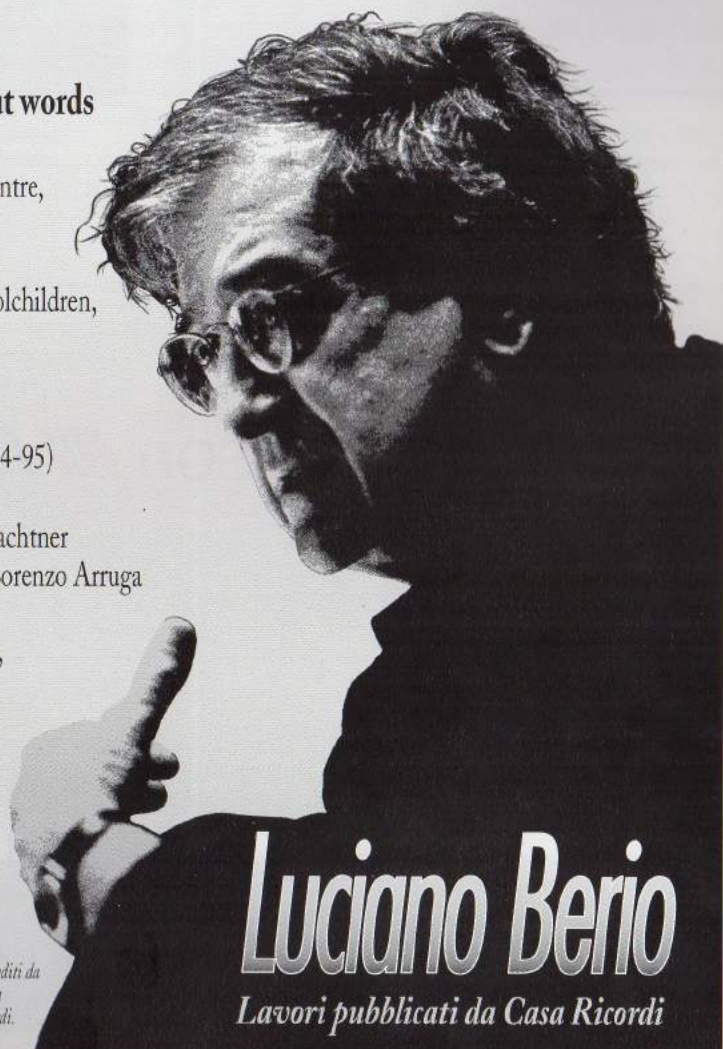
Teatro della Pergola, 17 giugno 1995

Solisti, Coro e Orchestra

della European Mozart Academy,

direttore Justin Brown,

regia di Daniele Abbado



Luciano Berio

Lavori pubblicati da Casa Ricordi

Dal 1993 i lavori di Luciano Berio per il teatro musicale sono editi da Casa Ricordi. I lavori sinfonici e cameristici sono pubblicati da Universal Edition di Vienna, rappresentata in Italia da Ricordi.

RICORDI



★★★★
Century Tower Hotel
 20124 Milano
 Via Fabio Filzi, 25/b

BONAPARTE HOTEL GROUP

Direzione Generale / Head Office:
 20121 Milano (Italy) - Foro Buonaparte, 51
 Telefono (+39) (2) 8692256
 Telefax (+39) (2) 8692278



★★★★
**Golf Club de
Barbaroux Brignole**
 Brignole-Var (France)
 Route de Cabasse



★★★★
First Residence Hotel
 20154 Milano
 Via A. di Tocqueville, 7/d



★★★★
Mediterraneo Hotel
 20135 Milano
 Via Ludovico Muratori, 14



★★★
Adriatico Hotel
 20123 Milano
 Via Conca del Naviglio, 20

Prénotazioni e Informazioni
 Reservation and Information

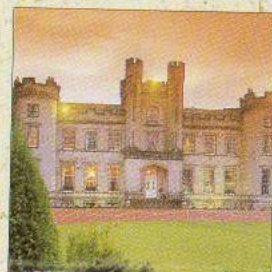
Numero Verde
167 249901



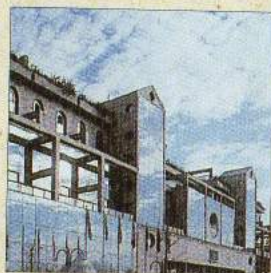
Radisson // SAS
 BONAPARTE HOTEL MILANO
 20121 Milano
 Via Cusani, 13

Radisson // SAS HOTELS WORLDWIDE

Operated under license by
**BONAPARTE
HOTEL GROUP**



Radisson // SAS
 AIRTH CASTLE HOTEL
 Stirlingshire
 (Scotland)



Radisson // SAS
 HOTEL BERGAMO
 24125 Bergamo
 Via Borgo Palazzo, 154



Radisson // SAS
 HOTEL BRESCIA
 25133 Brescia
 Viale Europa, 45



Radisson // SAS
 HOTEL LODI
 20075 Lodi
 Via Emilia, località San Grato

Prénotazioni e Informazioni
 Reservation and Information

Numero Verde
167 877446