

Per un catalogo esaustivo della produzione di Luigi Nono, della bibliografia dei suoi scritti, della letteratura critica relativa alla sua opera, della discografia, della filmografia e delle registrazioni su nastro, si rimanda al lavoro di Jürg Stenzl edito dalla Casa Ricordi, della quale si presenta qui un estratto ridotto e limitato ad alcune sezioni.

#### Titoli citati in forma abbreviata:

- Con LN* *Con Luigi Nono. La Biennale di Venezia, Festival Internazionale di Musica Contemporanea 15-16 settembre 1992, 11-20 giugno 1993* [programma di sala], Venezia/Milano 1993
- Häusler* *Brennpunkt Nono. Programmbuch Zeitfluß 93, in Zusammenarbeit mit den Salzburger Festspielen.* Hrsg. von Josef Häusler, Zürich/Salzburg, 1993
- Kolleritsch* *Die Musik Luigi Nonos*, hrsg. von Otto Kolleritsch, Wien, 1991 (*Studien zur Wertungsfor-*schung, 24)
- Kropfinger* *Komponistenporträt Luigi Nono.* Hrsg. im Auftrag der Berliner Festspiele von Klaus Kropfinger, Berlin 1988
- LN* *Luigi Nono. Texte, Studien zu seiner Musik.* Hrsg. von Jürg Stenzl, Zürich 1975
- LN-F* Luigi Nono, *Ecrits. Réunis, présentés et annotés par Laurent Feneyrou, traduits sous la direction de Laurent Feneyrou*, Paris, 1993
- LN-U* Luigi Nono, *Írások, interjúk, előadások.* Szerkesztette és fordította Balázs Ist-ván, Budapest, 1985
- MK* Luigi Nono, München 1981 (*Musik-Konzepte*, hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, 20)
- Stenzl* Jürg Stenzl, *Luigi Nono*, Reinbek bei Hamburg 1998 (*rowohlts monographien*, 1290)
- Nono/Paris* Luigi Nono, [édité par Philippe Albèra], Paris, 1987
- Restagno* Nono, a cura di Enzo Restagno, Torino 1987
- Schäfer* Luigi Nono. *Aufbruch in Grenzbereiche*, hrsg. von Thomas Schäfer, Saarbrücken 1999

## 1. Catalogo delle opere di Luigi Nono

### 1.1. Lavori musicali

1. *Variazioni canoniche sulla serie dell'op. 41 di Arnold Schönberg* per orchestra (Venezia 1949)

*Organico:* 2 2 3 saxofono soprano 1 - 2 1 1 0 - timpani, percussioni (tamburo piccolo, tamburo militare, grancassa, piatto sospeso, 2 tamtam) - arpa, pianoforte - archi: 4 0 4 4 2

*Durata:* 21 minuti

*1ª esecuzione:* 27 agosto 1950 a Darmstadt; Orchester des Landestheaters Darmstadt, dir. Hermann Scherchen

*Dedica:* Sulla nuova partitura realizzata nel gennaio 1985 Nono scrisse: "Dopo la 1ª esecuzione assoluta la partitura spari. Dopo anni ritrovai tutto il materiale d'orchestra. Dal quale ho trascritto questa partitura com'era con minime aggiunte che sono tra parentesi quadre [ ] e precisazioni di tempo. Oggi dedico questa mia prima partitura (1950) a Wolfgang Steinecke intelligenza appassionata dei nuovi pensieri musicali con memore affetto con nostalgia infinita. Luigi Nono. Gennaio 1985 Freiburg a.B. - Venezia"

*Edizione:* Ars Viva; dal 1985 Ricordi; Partitura 133874 (1985) (L) [facsimile dell'autografo]

2. *Polifonica - Monodia - Ritmica* per 6 strumenti e percussioni (Venezia 1950)

*Organico:* 1 0 2 saxofono contralto 0 - 1 0 0 0 - percussioni (grancassa, tamburo militare, 3 tamburi, 4 piatti, tom-tom, xilofono) - pianoforte

*Durata:* 18 minuti (versione ridotta 9 minuti)

*1ª esecuzione:* 10 luglio 1951 a Darmstadt; membri dell'Orchester des Landestheaters Darmstadt, dir. Hermann Scherchen (versione ridotta); 18 gennaio 1997 a Venezia; Ex Novo Ensemble, dir. Diégo Masson (versione integrale)

*Dedica:* per Eunike Catunda (solo nel primo manoscritto)

*Edizione:* Ars Viva; Partitura AV 76 (1965) [versione ridotta]; versione integrale non pubblicata, materiale ALN (L)

3. *Composizione per orchestra [n. 1]* (Venezia 1951)

*Organico:* 3 3 4 saxofono soprano, saxofono contralto 3 - 4 2 3 1 - 3 timpani, percussioni (8 tamburi piccoli, grancassa, 5 piatti sospesi, 5 tom-tom piccoli, 3 tom-tom grandi, Glockenspiel, vibrafono, xilofono) - arpa, celesta, pianoforte - archi

*Durata:* 13 minuti

*1ª esecuzione:* 18 febbraio 1952 a Amburgo; Orchestra Sinfonica del NWDR Hamburg, dir. Bruno Maderna

*Dedica:* Dr. Wolfgang Steinecke [non riportata sulla partitura]

*Edizione:* Ars Viva (L)

4.-6. *Epitaph für Federico García Lorca*

4. *España en el corazón.* Tre studi per soprano e baritono solisti, coro parlato e strumenti (testi: F. García Lorca, P. Nerada) (Venezia 1951)

*Organico:* 2 0 3 0 - 0 0 0 0 - percussioni (6 tamburi piccoli, 3 tamburi militari, grancassa, 4 piatti sospesi, 2 tom-tom, triangolo, vibrafono) - arpa, celesta, pianoforte - 1 0 2 1 0

*Durata:* 11 minuti

*1ª esecuzione:* 21 luglio 1952 a Darmstadt; docenti e studenti dei corsi internazionali estivi, Musicisti dell'Orchester des Landestheaters Darmstadt, dir. Bruno Maderna

*Edizione:* Ars Viva; partitura AV 42 (L)

5. *Y su sangre ya viene cantando* per flauto e piccola orchestra (testi: F. García Lorca [scritto nella partitura]) (Venezia 1952)

*Organico:* 0 0 0 0 - 0 0 0 0 - percussioni (3 piatti sospesi, tamburello basco, vibrafono, xilofono) - arpa, celesta - archi: 6 6 6 6 6

*Durata:* 15 minuti

*1ª esecuzione:* 17 dicembre 1952 a Baden-Baden; Severino Gazzelloni, flauto, Orchestra Sinfonica del SWF, dir. Hans Rosbaud

*Dedica:* A Severino Gazzelloni

*Edizione:* Ars Viva; partitura AV 55 (L)

6. *Memento. Romance de la Guardia civil española* per voce recitante, coro parlato, [coro misto all'unisono] e orchestra (testi: F. García Lorca) (Rapallo 1952/53)

*Organico:* 3 2 4 2 - 4 3 4 1 - timpani, percussioni (3 tamburi piccoli, 3 tamburi militari, 4 tamburi, 2 casse rullanti, grancassa, 4 piatti sospesi, piatto jazz, tom-tom grave, 3 tamburelli baschi, sonagli, triangolo, Glockenspiel, vibrafono, 2 xilofoni) - 2 arpe, celesta - archi

*Durata:* 18 minuti

*1ª esecuzione:* 16 febbraio 1953 a Amburgo; Christa Ludwig, voce recitante. Coro (maestro del coro Otto

Franze) e Orchestra Sinfonica del NWDR, dir. Bruno Maderna

*Edizione:* Ars Viva; partitura AV 49 (L)

*Prima esecuzione integrale:* 4 ottobre 1957 a Berlino, dir. Hermann Scherchen

*Studienpartitur integrale:* Ars Viva AV 313 (1974).

7. *Due espressioni per orchestra* (Venezia 1953)

*Organico:* 3 3 4 3 - 6 4 3 1 - percussioni (6 tamburi piccoli, 2 casse rullanti, grancassa, 4 piatti sospesi, piatto jazz, 4 triangoli, 3 Wirbeltrommel - arpa - archi)

*Durata:* 15 minuti

*1ª esecuzione:* 11 ottobre 1953 a Donaueschingen; Orchestra Sinfonica del SWF, dir. Hans Rosbaud

*Edizione:* Ars Viva (L)

8. *Der rote Mantel*. Balletto di Tatjana Gsovsky tratto da 'In seinem Garten liebt Don Perlimplin Donna Belisa' di Federico García Lorca; versione tedesca dei testi vocali di Heinrich Beck (1954)

*Personaggi:* Perlimplin, un uomo sulla cinquantina - Marcolfa, la sua vecchia domestica - Belisa, una bellezza - sua madre - 4 innamorati (Zentaurus, innamorato sulla scala, acrobata, assassino), 2 folletti

*Organico:* soprano e baritono solisti, coro misto, orchestra: 3 2 4 2 - 4 3 2 0 - timpani, percussioni (grancassa, 2 casse rullanti, 4 piatti sospesi, piatto jazz, tamtam, 6 triangoli, 4 Wirbeltrommel, 3 tom-tom, 4 castagnette, claves, 4 temple block, Glockenspiel, marimba, vibrafono) - 2 arpe, celesta - archi

*Durata:* 35 minuti

*1ª esecuzione:* 20 settembre 1954 a Berlino; Balletto della Städtische Oper Berlin. Coreografie Tatjana Gsovsky, scene e costumi Jean Pierre Ponnelle; Margot Fischer, Robert Koffman; Coro Waldo-Favre, Orchester der Städtischen Oper Berlin, dir. Wolfgang Martin

8a. *Der rote Mantel*. Suite da concerto (A) per soprano e baritono solisti, coro misto e orchestra (1954)

*Organico:* corrispondente a quello della versione per balletto, ma con solo 3 Wirbeltrommel e senza temple block

*Durata:* 29 minuti

*1ª esecuzione:* 29 aprile 1955 a Colonia; Ilona Steingruber, Eberhard Wächter, Coro e Orchestra sinfonica del Kölner Rundfunk, dir. Nino Sanzognò

8b. *Der rote Mantel*. Suite da concerto (B) per orchestra (1954)

*Organico:* corrispondente a quello della Suite da concerto 6a, ma senza solisti vocali e senza coro

*Durata:* 18 minuti

*1ª esecuzione:* ignota

*Edizione:* Ars Viva (L)

9. *Musiche di scena per William Shakespeare: Was ihr wollt*, nella nuova traduzione di Richard Flatter (ottobre/novembre 1954)

*Organico:* baritono (attore cantante), ottavino/flauto, clarinetto/clarinetto basso, tromba, chitarra, percussioni

*Durata:* ignota

*1ª esecuzione:* Allestimento di Karl Heinz Stroux, scene e costumi di Jean Pierre Ponnelle; Berlino, Schlosspark-Theater, 15 novembre 1954

*Edizione:* inedito

10. *La victoire de Guernica*. Canti da Paul Eluard per coro misto e orchestra (1954)

*Organico:* 3 3 4 3 - 4 4 3 1 - 2 timpani, percussioni (4 tamburi piccoli, 4 casse rullanti, grancassa, 4 piatti sospesi, marimba, vibrafono, xilofono) - 2 arpe, celesta - archi

*Durata:* 13 minuti

*1ª esecuzione:* 25 agosto 1954 a Darmstadt; Coro e Orchestra sinfonica del HR, dir. Hermann Scherchen

*Dedica:* A Hermann Scherchen, Maestro

*Edizione:* Ars Viva; Taschenpartitur AV 69

11. *Liebeslied* per coro misto e strumenti (testo: L. Nono) (1954)

*Organico:* coro misto. Arpa - timpani, percussioni (5 piatti sospesi, Glockenspiel, vibrafono)

*Durata:* 5 minuti

*1ª esecuzione:* 16 aprile 1956 a Londra; dir. Alexander Gibson

*Dedica:* A Nuria [Schönberg-Nono]

*Edizione:* Ars Viva; Taschenpartitur AV 60

12. *Canti per 13* (1955)

*Organico:* 1 1 2 saxofono tenore 1 - 1 1 1 0 - 1 0 1 1 1

*Durata:* 12 minuti

*1ª esecuzione:* 26 marzo 1955 a Parigi; Ensemble Domaine Musical, dir. Pierre Boulez

*Dedica:* a Pierre Boulez per la sua umanità

*Edizione:* Ars Viva (L)

13. *Incontri per 24 Strumenti* (Venezia 1955)

*Organico:* 2 2 2 2 - 2 1 1 0 - 2 timpani - 2 2 2 2

*Durata:* 7 minuti

*1ª esecuzione:* 30 maggio 1955 a Darmstadt; Orchestra Sinfonica del SWF, dir. Hans Rosbaud

*Edizione:* Ars Viva; Taschenpartitur AV 52

14. *Il canto sospeso* per soprano, contralto e tenore solisti, coro misto e orchestra (testi dalle lettere di addio dei partigiani della Resistenza europea condannati a morte) (1955/56)

*Organico:* 4 2 3 2 - 6 5 4 0 - 3 timpani, percussioni (5 tamburi piccoli, 5 piatti sospesi, Glockenspiel, 12 campane, marimba, vibrafono, xilofono) - 2 arpe, celesta - archi

*Durata:* 28 minuti

*1ª esecuzione:* 24 ottobre 1956 a Colonia; Ilse Hollweg, Eva Bornemann, Friedrich Lenz, Orchestra Sinfonica e Coro del Kölner Rundfunk, dir. Hermann Scherchen

*Dedica:* a tutti loro

*Edizione:* Ars Viva; Taschenpartitur AV 50 [Ed. critica.]

15. *Varianti*. Musica per violino solo, archi e legni (1957)

*Organico:* 3 0 3 0 - 0 0 0 0 - 10 0 8 8 6

*Durata:* 16 minuti

*1ª esecuzione:* 20 ottobre 1957 a Donaueschingen; Rudolf Kolisch, Orchestra Sinfonica del SWF, dir. Hans Rosbaud

*Dedica:* Für Rudolf Kolisch

*Edizione:* Ars Viva; Taschenpartitur AV 51

16. *La terra e la compagna*. Canti di Cesare Pavese per soprano e tenore solisti, coro e strumenti (1957)

*Organico:* 4 0 0 0 - 0 4 4 0 - percussioni (8 piatti sospesi, 4 tamtam, campane, Glockenspiel, marimba, vibrafono) - archi: 5 0 5 4 4 - coro: 6 6 6 6

*Durata:* 8 minuti

*1ª esecuzione:* 13 gennaio 1958 a Hamburg; Ilse Hollweg, Helmut Krebs, Coro e Orchestra Sinfonica del NDR, dir. Hans Rosbaud

*Dedica:* Dem "Neuen Werk" und Dr. Herbert Hübner gewidmet

*Edizione:* Ars Viva; Taschenpartitur AV 56

17. *Piccola gala notturna veneziana in onore dei 60 anni di Heinrich Strobel* per 14 strumenti (1958; "Giudecca 29-4-58.")

*Organico:* pianoforte, celesta, arpa, vibrafono, campanone - archi: 3 0 3 0

*Durata:* 15 secondi

*1ª esecuzione:* non documentata

*Dedica:* "1 Ton für jedes Jahr - 5 mal 12 Töne für 5 mal 12 Jahre - wir wünschen Heinrich Strobel feiern zu können mit 10 mal 12 Töne für 10 mal 12 Jahre, PROSIT! LGNR VIIVIA NN OO [=Luigi Nuria Nono]. Venezia 31 maggio 1958"

*Edizione:* ignota

18. *Cori di Didone* da "La terra promessa" di Giuseppe Ungaretti per coro e percussioni (1958; "Giudecca 4.6.58")

*Organico:* percussioni (8 piatti sospesi, 4 tamtam, campane) - coro: 8 8 8 8

*Durata:* 12 minuti

*1ª esecuzione:* 7 settembre 1958 a Darmstadt; Coro e membri dell'Orchestra Sinfonica del Kölner Rundfunk, dir. Bernhard Zimmermann

*Dedica:* Wolfgang und Hella Steinecke gewidmet

*Edizione:* Ars Viva; Taschenpartitur AV 54

19. *Composizione per orchestra n. 2: Diario polacco '58* (1958/59; "15 Luglio 1959 Giudecca")

*Organico:* 4 4 4 4 - 8 4 4 0 - 4 timpani, percussioni (4 tamburi piccoli, 4 tamburi di legno, 4 tamburi di legno e pelle, 4 tamburi di legno a fessura, 4 grancasse, 8 piatti sospesi, 4 tamtam, 4 lastre di metallo sottili, 4 tom-tom, 4 fruste) - archi: 16 0 8 8 8

*Durata:* 14 minuti

*1ª esecuzione:* 2 settembre 1959 a Darmstadt; Orchestra Sinfonica del HR, dir. Bruno Maderna

*Dedica:* A Nuria [Schönberg-Nono]

*Edizione:* Ars Viva; Studienpartitur AV 66

20. *Sarà dolce tacere*. Canto per 8 soli da "La terra e la morte" di Cesare Pavese (1960; "Giudecca 13 aprile 1960")

*Organico:* Coro di solisti 2 2 2 2

*Durata:* 10 minuti

*1ª esecuzione:* 17 febbraio 1961 a Washington; dir. Frederick Prausnitz

*Dedica:* A Bruno Maderna per il 21 aprile 1960

*Edizione:* Ars Viva; Taschenpartitur AV 5

21. *"Ha venido"*. *Canciones para Silvia* per soprano e coro di 6 soprani (testo: A. Machado) (1960; "Giudecca 16 maggio 1960")

*Durata:* 4 minuti

*1ª esecuzione:* 3 novembre 1960 a Londra; BBC, dir. Bruno Maderna

*Dedica:* [Silvia Nono per il primo compleanno]  
*Edizione:* Ars Viva; Taschenpartitur AV 6

22. *Omaggio a Vedova* per nastro magnetico (Milano 1960)

*Organico:* nastro magnetico a 4 piste

*Durata:* 5 minuti

*1ª esecuzione:* 1961 alla RAI di Roma

*Dedica:* nel titolo

*Edizione:* Ars Viva (fino al 27 dicembre 1966); Ricordi (L)

23. *Intolleranza 1960*. Azione scenica in due parti da un'idea di Angelo Maria Ripellino (versione tedesca di Alfred Andersch)

(testi: L. Nono sulla base di testi di H. Alleg, B. Brecht, A. Césaire, P. Eluard, J. Fucik, W. Majakowski, A.M. Ripellino e J.P. Sartre) (1960/61; "Fine 7.3.1961 Giudecca")

*Personaggi:* Un lavoratore straniero, emigrante, tenore - la sua compagna, soprano - una donna, contralto - un algerino, baritono - un torturato, basso - quattro poliziotti, attori - coro dei minatori, dimostranti, torturati, carcerati, profughi, algerini, contadini; coro su nastro

*Organico:* 3 3 3 3 - 6 4 4 0 - timpani, percussioni (8 tamburi piccoli, 12 tamburi militari, 4 grancasse, piatto, piatto sospeso, 4 tamtam, 4 triangoli, 3 campane, 4 tamburini, Glockenspiel, metallofono, marimba, vibratono, xilofono) - arpa, celesta - archi

*Durata:* un'intera serata (prima esecuzione: 80 minuti)

*1ª esecuzione:* 13 aprile 1961 a Venezia; Petre Munteanu, Catherine Gayer, Carla Henius, Heinz Rehfuß, Italo Tajo; regia Vaclav Kaslik, scene e costumi Emilio Vedova, allestimento tecnico Josef Svoboda; Coro polifonico di Milano, dir. Giulio Bertola, Orchestra della BBC, dir. Bruno Maderna

*Dedica:* Arnold Schoenberg gewidmet

*Edizione:* Ars Viva; Studienpartitur AV 75 [solo con testo tedesco, facsimile dell'autografo]; libretto italiano-tedesco AV 269 (1962); riduzione per pianoforte (di Helmut Lachenmann) AV 260 (L); Partitura AV 258 V (L)

23a. *Suiteda concerto da 'Intolleranza 1960'* per soprano, coro (su nastro o dal vivo) e orchestra (1969)

*Organico:* corrispondente all'organico orchestrale dell'"Azione scenica"

*Durata:* 18 minuti

*1ª esecuzione:* 29 agosto 1969 a Edimburgo; Catherine

Gayer, London Symphony Orchestra, dir. Claudio Abbado

*Edizione:* Ars Viva; Studienpartitur AV 78 (L)

24. *Canti di vita e d'amore. Sul Ponte di Hiroshima* per soprano e tenore solisti e orchestra (testi: G. Anders, J.L. Pacheco, C. Pavese) (1962; "Giudecca 30 giugno 1962")

*Organico:* 3 3 3 3 - 4 4 4 0 - 4 timpani, percussioni (8 tamburi piccoli, 4 grancasse, 8 piatti sospesi, 4 tamtam, 12 campane) - archi: 8 8 8 6 6

*Durata:* 18 minuti

*1ª esecuzione:* 22 agosto 1962 a Edimburgo; Dorothy Dorow, Richard Lewis, London Symphony Orchestra, dir. John Pritchard

*Edizione:* Ars Viva; Studienpartitur AV 78

25. *Canciones a Guiomar* per soprano solista, coro femminile a sei voci e strumenti (testo: A. Machado) (1962/63; parte solistica "Giudecca 21 12 1962", parte corale "Giudecca 18.3.63")

*Organico:* percussioni (12 crotali, piatto sospeso, tamtam) - celesta, chitarra - archi: 0 0 1 1 1

*Durata:* 12 minuti

*1ª esecuzione:* 28 febbraio 1963 a Londra; Dorothy Dorow, dir. Luigi Nono; il lavoro fu eseguito già in precedenza nel quadro dei corsi estivi di Dartington con studenti e Julian Bream.

*Dedica:* For the Serge Koussevitzky Music Foundation in the Library of Congress, dedicated to the memory of Serge and Nathalie Koussevitzky

*Edizione:* Ars Viva; partitura AV 284 [facsimile dell'autografo]

26. *Da un diario italiano* per due cori su testi documentari, (1964; "Fine I Parte / Gennaio 1964 Giudecca / 1 maggio 1964 -")

*Organico:* coro I e II, ciascuno 9 9 9 9

*Durata:* 8 minuti

*1ª esecuzione:* Colonia, 29 gennaio 2000; Südfunkchor Stuttgart, Kölner Rundfunkchor, dir. Rupert Huber

*Edizione:* Schott (L)

27. *La fabbrica illuminata* per nastro magnetico e voce (testi di origine documentaria, a cura di Giuliano Scabia con l'utilizzo di alcuni versi di Cesare Pavese) (Milano e Venezia 1964; "Fine 14 agosto 1964 Giudecca")

*Organico:* nastro magnetico a 4 piste, mezzosoprano

*Durata:* 17 minuti

*1ª esecuzione:* 15 settembre 1964 a Venezia; Carla Henius, mezzosoprano, L. Noro regia del suono

*Dedica:* agli operai dell'Italsider Genova

*Edizione:* Ars Viva (fino al 4 novembre 1966); Ricordi 131321 (1974)

28. *Musiche per Die Ermittlung di Peter Weiss, per nastro magnetico*

1965

*Organico:* nastro magnetico mono

*Durata:* esecuzione pura 18 minuti

*1ª esecuzione:* 19 ottobre 1965 alla Freie Volksbühne, Berlino, Regia Erwin Piscator

29. *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz* per nastro magnetico (1966)

*Organico:* mono, suddiviso su quattro piste

*Durata:* 11 minuti

*1ª esecuzione:* 17 marzo 1967 a Milano

*Edizione:* Ars Viva (fino al 27 dicembre 1966); Ricordi (L)

30. *A floresta è jovem e cheja de vida* per soprano, tre voci, clarinetto, 5 lastre di rame, [altoparlante] e nastro magnetico (testi di origine documentaria, a cura di Giovanni Pirelli) (1966)

*Organico:* 2 nastri magnetici ciascuno su 4 piste

*Durata:* 40 minuti

*1ª esecuzione:* 7 settembre 1966 a Venezia; Liliana Poli, soprano, Kadigia Bove, Elena Vicini, Berto Troni, voci recitanti, William O. Smith, clarinetto, dir. Bruno Canino, regia del suono Luigi Nono

*Dedica:* der nationalen Befreiungsfront von Vietnam FNL gewidmet

*Edizione:* Ricordi; edizione critica a cura di Maurizio Pisati e Veniero Rizzardi, partitura 131241, 1998

31. *Per Bastiana - Tai-Yang Cheng* per nastro magnetico e orchestra (1967)

*Organico:* 2 2 2 2 - 6 4 4 0 - archi: 8 16 8 8 8. Nastro magnetico: stereo su 4 piste

*Durata:* 15 minuti

*1ª esecuzione:* 31 ottobre 1967 a Toronto; Toronto Symphony Orchestra, dir. Seji Ozawa

*Dedica:* [Serena Bastiana Nono]

*Edizione:* Ricordi; partitura 131289 (1970) [facsimile dell'autografo]

32. *Contrappunto dialettico alla mente* per nastro magnetico (testi: C. Sánchez, N. Balestrini, testi documentari) (1968)

*Organico:* nastro magnetico a 2 piste

*Durata:* 20 minuti

*1ª esecuzione:* 27 dicembre 1968 a Palermo

*Dedica:* Douglas Bravo, Kommandant des FNL-FALN von Venezuela gewidmet

*Edizione:* Ricordi (L)

33. *Musica-Manifesto n. 1:* 33.1. *Un volto, del mare* per voce, voce recitante e nastro magnetico (testo: C. Pavese) - 33.2. *Non consumiamo Marx* per nastro magnetico (testi di origine documentaria dal maggio 1968 a Parigi) (1968/69)

*Organico:* nastro magnetico a 4 piste

*Durata:* 17 e 18 minuti

*1ª esecuzione:* 19 maggio 1969 a Châtillon sur Bagneux vicino a Parigi; Liliana Poli, soprano, Kadigia Bove, voce recitante, Luigi Nono, regia del suono

*Dedica:* Carlos Franqui rivoluzionario poeta cubano (revocata dal compositore)

*Edizione:* Ricordi (L)

34. *Musiche per Manzù* per nastro magnetico. Musica per film per il film *Pace e guerra*, prodotto su commissione della "Raccolta amici di Manzù" (1969)

*Organico:* nastro magnetico mono;

*Durata:* 17 minuti 16 secondi

*1ª esecuzione:* ignota

*Edizione:* Ricordi (L)

35. *Y entonces comprendió* per nastro magnetico, 3 soprani, 3 voci femminili e coro (testi: C. Franqui, E. "Che" Guevara) (1969/70)

*Organico:* nastro magnetico a 4 piste, convertitore di frequenza, filtri, modulatore ad anello. Coro: 4 4 4 4

*Durata:* 32 minuti

*1ª esecuzione:* 21 marzo 1970 a Roma; Mary Lindsay, Liliana Poli, Gabriela Ravazzi, Kadigia Bove, Miriam Acevedo, Elena Vicini, Coro da camera della RAI di Roma, maestro del coro Nino Antonellini, regia del suono Luigi Nono

*Dedica:* A Ernesto "Che" Guevara y a todos los compañeros de las Sierras Maestras del mundo

*Edizione:* Ricordi; partitura corale della 5ª parte 131647 (1977) (L)

36. *Voci destroying muros* per voci femminili e orchestra (testi: R. Luxemburg, H. Schaft, R. Snel, H. Santamaria, Celia Sánchez, C. Pavese, testi di origine documentaria) (1970)

*Organico:* 2 soprani solisti, 2 voci recitanti, coro femminile, orchestra: 4 0 4 0 - 4 4 0 0 - percussioni - 00 4 4 0

*Durata:* 17 minuti

*1ª esecuzione:* 25 giugno 1970 a Amsterdam; Myriam Acevedo, Liliana Poli, Elena Vicini, Anne Haenen, Omroepkoren, Orchestra Filarmonica della Radio di Hilversum, dir. Ladislav Kupkovic  
*Dedica:* Dedicato a Jo Elsendoorn  
*Edizione:* Ricordi  
Ritirata dal compositore e in parte riutilizzata per *Ein Gespenst geht um in der Welt*.

37. *Ein Gespenst geht um in der Welt* per soprano solista, coro misto e orchestra (testi: K. Marx, C. Sánchez, H. Santamaria; testi dei canti *Internazionale, Bandiera rossa, Marsch des 26. Juli, Der Osten ist rot*) (1971; "Giudecca agosto 1971")

*Organico:* 4 4 4 4 - 4 4 4 0 - timpani, percussioni (10 tamburi piccoli, 5 grancasse) - archi  
*Durata:* 27 minuti

*1ª esecuzione:* 11 febbraio 1971 a Colonia; Liliana Poli, soprano, Coro e Orchestra Sinfonica del Kölner Rundfunk, dir. Ladislav Kupkovic

*Dedica:* Dedicato a Angela Davis, Bobby Seale, Ericka Huggins  
*Edizione:* Ricordi; partitura 131806 (1971) [facsimile dell'autografo]

38. *Como una ola di fuerza y luz* per soprano, pianoforte, orchestra e nastro magnetico (testo: J. Husai) (1971/72; "1971-1972 Giudecca - Milano")

*Organico:* nastro magnetico a 4 piste; arpa con microfono a contatto; pianoforte con amplificazione a microfono. Orchestra: 4 4 6 6 - 6 4 6 1 - 2 timpani, percussioni (2 grancasse, 2 tamtam) - arpa amplificata - archi: 12 12 12 12 12

*Durata:* 30 minuti

*1ª esecuzione:* 28 giugno 1972 a Milano; Slavka Taskova, soprano, Maurizio Pollini, pianoforte, Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Claudio Abbado

*Dedica:* A Luciano Cruz para vivir  
*Edizione:* Ricordi; partitura 131983

39. *Siamo la gioventù del Vietnam* per coro omofonico (testo: Dichiarazione di indipendenza della Repubblica Democratica del Vietnam, G. Federici) (1973)

*Organico:* variabile

*1ª esecuzione:* Festival mondiale della gioventù, Berlino (DDR) 1973

*Dedica:* Per il festival mondiale della gioventù Berlino democratica 1973

*Edizione:* inedito. L'autografo è nel lascio di Ruth Berghaus, Zeuthen

40. *Al gran sole carico d'amore (Au grand soleil d'amour chargé)*, Azione scenica in due parti (testi di B. Brecht, T. Bunke, F. Castro, E. "Che" Guevara, Dimitrov, M. Gorki, A. Gramsci, Lenin, K. Marx, L. Michel, C. Pavese, A. Rimbaud, C. Sánchez, H. Santamaria e testimonianze dal vivo, a cura di Jurij Ljubimov e Luigi Nono) (1972/74)

*Personaggi:* La Madre, contralto - nessun altro ruolo che permanga per l'intera opera.

*Organico:* 3 soprani solisti, 1 mezzosoprano solista, 1 contralto solista, 1 baritono solista, 2 bassi solisti; piccolo e grande coro; nastro magnetico a 4 piste. Orchestra: 4 4 4 4 - 4 4 4 0 - timpani, percussioni (4 tamburi piccoli, 2 grancasse, 4 piatti, 2 tamtam, campane, marimba) - arpa (amplificata) - archi

*Durata:* un'intera serata

*1ª esecuzione:* 4 aprile 1975 a Milano; Slavka Taskova, Kristina Goranceva, Franca Fabbri, Luisella Ciaffi Ricagno, Eleanora Jankovic, Claudio Desderi, Federico Davià, Alfredo Giacomotti e altri, Coro e Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, dir. Claudio Abbado. - Nuova versione 11 febbraio 1978 a Milano (stesso organico)

*Dedica:* a Claudio Abbado e Maurizio Pollini

*Edizione:* Ricordi; partitura 132262 (L); libretto stampato in *Al gran sole carico d'amore - Nono Ljubimov Borovskij Jakobson Abbado Pestalozza: Per un nuovo teatro musicale*, a cura di Francesco Degradà, Milano 1974, pp. 18-35, versione tedesca di Jürg Stenzl, riveduta da Klaus Zehelein in *Oper Frankfurt* [programma di sala], stagione 1977/78, 26 giugno 1978, pp. 7-70, riduzione per pianoforte (L).

*Nuova versione 1977:* partitura 132625 (1978)

40a. *Frammenti da 'Al gran sole carico d'amore'* per soli, coro, orchestra e nastro magnetico

*1ª versione*

*1ª esecuzione:* 16 maggio 1976 a Colonia, dir. Claudio Abbado

*2ª versione*

*1ª esecuzione:* 25 febbraio 1978 a Roma, dir. Giuseppe Sinopoli

41. *Für Paul Dessau* per nastro magnetico (1974)

*Organico:* nastro magnetico stereo su 4 piste

*Durata:* 7 minuti

*1ª esecuzione:* dicembre 1974 in occasione dell'80°

compleanno di Paul Dessau; 1ª esecuzione pubblica 6 maggio 1975 a Parma

*Dedica:* nel titolo

*Edizione:* Ricordi (L)

42. *...sofferte onde serene...* per pianoforte e nastro magnetico

1976; "Giudecca 1976"


*Organico:* pianoforte, nastro magnetico a due piste

*Durata:* 14 minuti

*1ª esecuzione:* 17 aprile 1977 a Milano; Maurizio Pollini

*Dedica:* a Maurizio e Marilisa Pollini

*Edizione:* Ricordi; partitura 132564 (1977). - 2ª edizione 1992, stesso numero di edizione con "Note tecniche alla regia del suono" di Alvise Vidolin (anche in inglese e tedesco) e un CD con il nastro originale realizzato nel 1991 da Pietro Pellegrini e Alvise Vidolin.

43. *Con Luigi Dallapiccola su* 

(da "Il Prigioniero") per 6 percussionisti, 4 pick up, 3 modulatori ad anello e 3 generatori di frequenze (1979; "Giudecca marzo 1979")

*Organico:* 6 percussionisti: 6 tubi sonori di bambù, 4 timpani, 6 crotali, 6 triangoli, 4 marimbe, 5 grancasse, 4 lastre, 8 tom-tom, 8 woodblock, 4 campane tubolari, 3 sonagli a mano, 3 piatti cinesi, 2 piatti turchi, 2 temple block, 1 ruggito di leone

*Durata:* 14 minuti

*1ª esecuzione:* 4 novembre 1979 a Milano; I percussionisti alla Scala, regia del suono Luigi Nono

*Edizione:* Ricordi; partitura 132945 (L)

44. *Fragmente-Stille, An Diotima* per quartetto d'archi (1979/80; "Alghero - Giudecca - La Punt luglio 1979 - gennaio 1980")

*Durata:* 35-45 minuti

*1ª esecuzione:* Bonn-Bad Godesberg, 2 giugno 1980; Quartetto LaSalle

*Dedica:* al Quartetto LaSalle Walter Levin Henry Meyer Peter Kamnitzer Lee Fiser "mit innigster Empfindung"

*Edizione:* Ricordi; partitura 133049 (1981) [facsimile dell'autografo]

45. *Das atmende Klarsein* per flauto basso e piccolo coro con live electronics (testi a cura di Massimo Cacciari; R.M. Rilke, *Duineser Elegien*, antichi inni orfici) (1981)

*Organico:* flauto basso, coro a 8 voci, live electronics

*Durata:* ca. 43 minuti

*1ª esecuzione:* 30 maggio 1981 a Firenze; Roberto Fabbriciani, Ottetto vocale del Maggio Musicale Fiorentino, maestro del coro Roberto Gabbiani; EdHSS-SWF, regia del suono Luigi Nono e Hans-Peter Haller

*Edizione:* Ricordi; partitura 133476 (L)

46. *Io, frammento da Prometeo* per 3 soprani, piccolo coro, flauto basso, clarinetto contrabbasso e live electronics. (Testi a cura di Massimo Cacciari; Eschilo, Hölderlin) (1981)

*Organico:* 1 e 2 soprani solisti; flauto basso solista, clarinetto contrabbasso solista, coro: 2 soprani, 2 mezzosoprani, 2 contralti, 2 tenori, 2 baritoni, 2 bassi - live electronics

*Durata:* 65 minuti

*1ª esecuzione:* 24 settembre 1981 a Venezia; Miriam Claire, Rosanna Didonè, Alessandra Rossi, Ensemble vocale del Maggio Musicale Fiorentino, maestro del coro Roberto Gabbiani, Roberto Fabbriciani, Ciro Scarponi; EdHSS-SWF, direzione e regia del suono Luigi Nono

*Edizione:* Ricordi (L)

47. *Quando stanno morendo. Diario polacco 2º* per voci femminili, flauto, violoncello e live electronics (1982; "3 - 9 - 1982 Giudecca")

*Organico:* 2 soprani solisti, mezzosoprano solista, contralto solista, flauto basso, violoncellista con tre strumenti accordati diversamente

*Durata:* ca. 37 minuti

*1ª esecuzione:* 3 ottobre 1982 a Venezia; Ingrid Ade-Jesemann, Monika Bair-Ivenz, Halina Nieckarz, Bernadette Manca di Nissa, Roberto Fabbriciani, France-Marie Uitti, dir. Roberto Cecconi; EdHSS-SWF, regia del suono Luigi Nono

*Dedica:* "Lo dedico agli amici e compagni polacchi che nell'esilio, nella clandestinità, in prigione, sul lavoro resistono - sperano anche se disperati, credono anche se increduli.

*Edizione:* Ricordi; copia della partitura 132482 [facsimile dell'autografo]

48. *¿Donde estáis, hermano?* per quattro voci femminili (1982; "28 - 9 - 1982 Giudecca")

*Organico:* 2 soprani, mezzosoprano, contralto

*Durata:* 8 minuti

*1ª esecuzione:* 24 novembre 1982 a Colonia; Ingrid Ade-Jesemann, Martina von Barga, Waltraud Schroeder-Bronk, Maria Dries, dir. Christiane Zywiets

*Dedica:* Per los desaparecidos en Argentina [Scritto per un concerto in memoria dei desaparecidos in Argentina, Associazione internazionale in difesa degli artisti perseguitati]  
*Edizione:* Ricordi; partitura 133477 (1982) [facsimile dell'autografo]; nuova edizione (1995)

49. *Omaggio a György Kurtág* per contralto, flauto, clarinetto, tuba e live electronics (1ª versione 1983; 2ª versione fissata per iscritto "Berlin 12. 5 - 86")

*Durata:* 1ª versione ca. 35 minuti; 2ª versione da 16' 30" a 18 minuti

*1ª esecuzione:* 1ª versione 10 giugno 1983 a Firenze; Susanne Otto, Roberto Fabbriciani, Ciro Scarponi, Giancarlo Schiaffini, EdHSS-SWF, regia del suono Luigi Nono. - 2ª versione 6 giugno 1986 a Torino; Susanne Otto, Roberto Fabbriciani, Ciro Scarponi, Giancarlo Schiaffini, dir. Roberto Cecconi; EdHSS-SWF, regia del suono Luigi Nono

*Dedica:* nel titolo [Il nome di György Kurtág è anche come testo alla base del lavoro.]

*Edizione:* Ricordi; edizione critica di André Richard e Marco Mazzolini, partitura 133784 (1996)

50. *Guai ai gelidi mostri* per due voci di contralto, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, clarinetto, tuba e live electronics, da quadri di Emilio Vedova. (testi a cura di Massimo Cacciari; G. Benn, Lucrezio, F. Nietzsche, E. Pound, R.M. Rilke) (1983; "Fine Halde - Freiburg - Giudecca 10 - 10 - 83")

*Durata:* 44 minuti

*1ª esecuzione:* 23 ottobre 1983 a Colonia; Bernadette Manca di Nissa, Susanne Otto, Charlotte Geselbracht, Christine Theus, Stefano Scodanibbio, Roberto Fabbriciani, Ciro Scarponi, Giancarlo Schiaffini; EdHSS-SWF, regia del suono Luigi Nono, Hans-Peter Haller

*Edizione:* Ricordi; copia della partitura 133783 (L).

51. *Prometeo. Tragedia dell'ascolto.* (Testi a cura di Massimo Cacciari; Eschilo, W. Benjamin, Hölderlin e altri) (1ª versione 1981/84; "Freiburg Halde - Venezia 1984". 2ª versione definitiva 1985)

*Organico:* 2 soprani solisti, 2 contralti solisti, tenore solista; flauto basso (anche ottavino e flauto), clarinetto contrabbasso (anche clarinetto in si bemolle e mi bemolle), trombone (anche tuba, euphonium); viola, violoncello, contrabbasso; 2 voci recitanti, 2 suonatori di bicchieri, coro di solisti: 3 3 3 3; 4 gruppi orchestrali, ciascuno 1 0 1 1 - 1 1 1 0 - 0 0 1 1 1; live electronics

*Durata:* 1ª versione ca. 3 ore, 2ª versione ca. 2 ore e 30 minuti

*1ª esecuzione:* 1ª versione: 29 settembre 1984 a San Lorenzo, Venezia; Ingrid Ade-Jesemann, Monika Bair-Ivenc, Bernadette Manca di Nissa, Susanne Otto, Mario Bolognesi; Roberto Fabbriciani, Ciro Scarponi, Giancarlo Schiaffini; Charlotte Geselbracht, Christine Theus, Stefano Scodanibbio; Ornella Marini, Heiner Müller, e altri; Coro di solisti dell' Institut für Neue Musik della Musikhochschule Freiburg i.Br., maestro del coro André Richard, Chamber Orchestra of Europe, direzione Claudio Abbado e Roberto Cecconi; EdHSS-SWF, regia del suono Luigi Nono, Hans-Peter Haller

*2ª versione:* 25 settembre 1985 a Milano

*Edizione:* Ricordi; partitura 1ª versione 133736 (1984) (L); partitura 2ª versione [stesso numero di edizione] (1985) (L)

52. *A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili* per orchestra con microintervalli (1984; "Venezia 13 - 12 - 1984")

*Organico:* 4 0 3 3 - 4 3 4 0 - arpa, celesta - timpani, campane, 7 triangoli - 8 0 8 8 8

*Durata:* 10 minuti

*1ª esecuzione:* 10 marzo 1985 a Amburgo; Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, dir. Hans Zender

*Dedica:* nel titolo

*Edizione:* Ricordi; partitura 133838 (1985)

53. *A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum* per flauto basso, clarinetto contrabbasso e live electronics (1985; "20 - 2 - 1985 Venezia")

*Durata:* 10 minuti

*1ª esecuzione:* Baden-Baden, 31 marzo 1985; Roberto Fabbriciani, Ciro Scarponi, EdHSS-SWF, regia del suono Luigi Nono, Hans-Peter Haller

*Dedica:* [per il 60° compleanno di Pierre Boulez]

*Edizione:* Ricordi; edizione critica di André Richard e Marco Mazzolini, partitura 133943 (1996) [con facsimile dell'autografo]

54. *Risonanze erranti. Liederzyklus a Massimo Cacciari* per mezzosoprano, flauto, tuba, sei percussionisti e live electronics (testi: H. Melville, I. Bachmann) (1ª versione (con quattro percussionisti) Freiburg i.Br., febbraio/marzo 1986; "Fine Venezia - Halde - K[öln] 1985" [sic!]). 2ª versione (con cinque percussionisti) aprile/maggio 1986. 3ª, definitiva versione (con sei percussionisti) 1987

*Organico:* 3ª versione, percussioni: 3 bonghi, 3 campane sarde, crotali

*Durata:* ca. 40 minuti

*Dedica:* nel titolo

*1ª esecuzione:* 1ª versione: Colonia, 15 marzo 1986; Susanne Otto, Roberto Fabbriciani, Giancarlo Schiaffini; Carlos Beresi, Richard Lepetit, Isao Nakamura, Gregory Riffel, dir. Peter Hirsch; EdHSS-SWF, regia del suono Luigi Nono. - 2ª versione: 6 giugno 1986 a Torino - 3ª versione: 8 ottobre 1987 a Parigi

*Edizione:* Ricordi (L)

55. *1ª Caminantes...Ayacucho* per mezzosoprano, flauto, piccolo e grande coro, organo, tre cori (gruppi orchestrali) e live electronics (testo: Giordano Bruno) (1986/87; "Berlin 17 - 1 - 87")

*Organico:* piccolo coro: 3 3 3 3; grande coro: 10 10 10 10. Orchestra: 4 0 4 0 - 8 4 0 1 (tuba senza esecutore) - 2 arpe - timpani, percussioni (12 bonghi, 2 crotali, campane) - 5 0 5 5 5

*Durata:* 50 minuti

*1ª esecuzione:* Monaco, 25 aprile 1987; Susanne Otto, Roberto Fabbriciani, Coro di solisti dell' Institut für Neue Musik della Musikhochschule Freiburg i.Br., maestro del coro André Richard, membri del Coro del Bayerischer Rundfunk, Münchner Philharmoniker, dir. Djansung Kachidse; EdHSS-SWF, regia del suono Luigi Nono

*Edizione:* Ricordi; partitura 134351 [riproduzione dell'autografo]

56. *Post-prae-ludium n. 1 "per Donau"* per tuba e live electronics (Parigi 1987)

*Organico:* tuba bassa a sei pistoni; live electronics

*Durata:* ca. 13 minuti

*1ª esecuzione:* Donaueschingen, 17 ottobre 1987; Giancarlo Schiaffini, EdHSS-SWF, regia del suono André Richard

*Dedica:* per Giancarlo Schiaffini

*Edizione:* Ricordi; partitura (facsimile dell'autografo e edizione di Giancarlo Schiaffini) 134668 (1992)

57. *2ª No hay caminos, hay que caminar...Andrej Tarkowskij* per sette cori [gruppi orchestrali] (1987; "Venezia - [?] - Paris 87")

*Organico:* 2 0 2 0 - 0 4 4 0 - percussioni (2 grancasse, 8 bonghi) - 4 violini soli, archi

*Durata:* 25 minuti

*Dedica:* "a effe"

*1ª esecuzione:* 28 novembre 1987 a Tokyo; Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, dir. Ken Takaseki  
*Edizione:* Ricordi; partitura 134518 [facsimile dell'autografo]

58. *La lontananza nostalgica utopica futura. Maarigale per più caminantes con Gidon Kremer* (1988/89. Versione "Koe[nigstrasse] 232": "31 - 1 - 89 Berlin")

*Organico:* violino solo, otto nastri magnetici

*Durata:* variabile, fino a ca. 60 minuti

*1ª esecuzione:* 3 settembre 1988 a Berlino; Gidon Kremer, EdHSS-SWF, regia del suono Luigi Nono, Hans-Peter Haller

*Dedica:* a Salvatore Sciaccino "caminante" esemplare  
*Edizione:* Ricordi; partitura 134798 (1989) [facsimile dell'autografo]

La 1ª esecuzione fu realizzata con il titolo *La lontananza nostalgica-futura*.

59. *"Hay que caminar" sognando* (anche: *soñando*) per due violini KOE 20A

"Berlino 2 - 3 - 1989"

*Durata:* ca. 25 minuti

*1ª esecuzione:* 14 ottobre 1989 a Milano; Irvine Arditti, David Albermann

*Dedica:* a Tatiana [Grindenko] e Gidon [Kremer]

*Edizione:* Ricordi; partitura 134955 (datata 1989, pubblicata 1990) [facsimile dell'autografo]

## Opere postume

P0. *Trio*, probabilmente per violino, viola e violoncello (Venezia 1947?)

P1. *Due liriche greche*: I. *La Stella Mattutina* (Ione di Ceco nella traduzione italiana di S. Quasimodo), II. *Ai Dioscuri* (Alceo, nella traduzione italiana di S. Quasimodo) (Venezia 1948/49)

*Organico:* I. coro (4 voci di contralto), 2 flauti, saxofono contralto, saxofono tenore, vibrafono, piatto sospeso, viola. - II. coro misto, pianoforte, percussioni (timpani, grancassa, tamburo, tam-tam, piatto sospeso)

*Durata:* ignota (53 e 109 battute)

Partitura autografa in A.L.N.

P2. *Julius Fucik, 1ª episodio* per 2 voci recitanti e orchestra (Venezia 1951)

*Organico:* 3 3 4 saxofono soprano saxofono contralto 3 - 4 2 2 4 - timpani, percussioni (tamburo piccolo,

tom-tom, tamburo, tamburo militare, cassa rullante, grancassa, 2 piatti, 2 tam-tam, piatto jazz) - pianoforte, 2 arpe, vibrafono, xilofono - archi

*Durata:* ignota

*l'esecuzione:* non eseguito

Partitura autografa in ALN.

P3. Frammento dal 'Lenin' di W. Majakovskij. II° studio da España en el corazón (1952)

Partitura autografa in ALN.

## 2. Scritti di Luigi Nono

Solo pochi testi di Nono ci sono pervenuti in forma autografa e spesso non conosciamo la redazione originaria in lingua italiana. Il titolo relativo è preceduto da un asterisco (\*) quando eccezionalmente è disponibile una fonte precedente alla prima stampa.

### 2.1. Saggi e conferenze

"Zur Entwicklung der Serientechnik", in *Gravesaner Blätter* 4 (maggio 1956), pp. 14-18. - *LN*, pp. 16-20; *LN-F*, pp. 133-138.

"Die Entwicklung der Reihentechnik", in *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik* [1] (1958), pp. 25-37. - *LN*, pp. 21-33; *LN-F*, pp. 39-157.

\*"Geschichte und Gegenwart in der Musik von heute", in *Melos* 27 (1960), pp. 69-75 (con il titolo "Gitterstäbe am Himmel der Freiheit"). - *LN*, pp. 34-40; id. in Helmut Lachenmann, *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996, pp. 311-316; *LN-F*, pp. 158-165; *LN-U*, pp. 15-25. - Ital. in *La Rassegna musicale* 30 (1960), n° 1, 1-8, id. in *Il Verri* 2 (1960), n° 2; ceco in *Slovenská Hudba* 12 (1968), pp. 174-177.

\*"Text - Musik - Gesang", in *LN*, pp. 41-60; *LN-F*, pp. 166-188; *LN-U*, pp. 26-52. Solo la seconda parte in Helmut Lachenmann, *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996, pp. 317-328.

"Appunti per un teatro musicale attuale", in *La Rassegna Musicale* 31 (1961), pp. 418-424. - *LN*, 61-67; *LN-F*, pp. 189-197. - Olandese in Luigi Nono, *Componist bij toeval, Holland-Festival 1992* [programma di sala], pp. 65-68.

"Alcune precisazioni su 'Intolleranza 1960'", in *La Rassegna Musicale* 32 (1962), pp. 227-289. - *LN*, pp. 87-99; *LN-F*, pp. 198-212; *LN-U*, pp. 53-69.

"Gioco e verità nel nuovo teatro musicale", in *Il filo rosso* (aprile 1963), n° 1, pp. 86-89. - *LN*, pp. 82-86; *LN-F*, pp. 213-218; *LN-U*, pp. 70-76.

"Possibilità e necessità di un nuovo teatro musicale",

in *Il Verri* N.F. 5 (agosto 1963), n° 9, pp. 59-70. - *LN*, pp. 87-99; *LN-F*, pp. 219-233; *LN-U*, pp. 77-96.

"Simplicius Simplicissimus" e "Concerto funebre" [von Karl Amadeus Hartmann], in Karl Amadeus Hartmann, *Kleine Schriften*, hrsg. von Ernst Thomas, Mainz 1965, p. 94 - *LN*, p. 100; *LN-F*, p. 234 sgg.

"Musica e Resistenza", in *Rinascita* (1963), 7 settembre, p. 27 - *LN*, pp. 101-103; *LN-F*, pp. 236-239; *LN-U*, pp. 97-101.

"Der Musiker in der Fabrik", in *Mitteilungen der Deutschen Akademie der Künste* 5 (1967), n° 3, pp. 6-8. - *LN*, pp. 104-106; *LN-F*, pp. 240-243.

\*"Musik und Revolution", [estratti] in *Spandauer Volksblatt* 24 (1969), n° 7080 e 7086 del 14 e 21 settembre, p. 31 e p. 35. - Nuova traduzione in *LN*, pp. 107-115; *LN-F*, pp. 244-255; *LN-U*, pp. 102-116. - Italiano con il titolo "Il potere musicale" in *Compagni*, n° 1 (1970) [disponibile in ALN].

"America latina. Nella Sierra e in parlamento", in *L'astrolabio* 9 (1971), n° 13 del 20 giugno, pp. 33-37.

"L'erreur comme nécessité", in *Révolution* n° 169 (27 mai au 2 juin 1983), p. 50 sg. e *Schweizerische Musikzeitung* 123 (1983), pp. 269-271 [avec une introduction de Philippe Albèra]. - *LN-F*, p. 256 sg. [senza introduzione]. - Tedesco in *Tage für Neue Musik Zürich, 11-13 novembre 94* [programma di sala], senza numero di pagina [2 pp.] e in *Sienzl*, p. 105 sg.

"Verso Prometeo. Frammenti di diari", in Luigi Nono, *Verso Prometeo*, a cura di Massimo Cacciari, Milano, Ricordi 1984, pp. 7-16. - *LN-F*, pp. 258-269. - Tedesco in Massimo Cacciari, *Luigi Nono. Prometeo, Frankfurter Feste '87* [programma di sala], senza numero di pagina.

"Questa machina da sonàr, in *Rinascita* (1984), n. 38 del 29.9., p. 19.

"Altre possibilità di ascolto", in *L'Europa musicale, un nuovo rinascimento: la civiltà dell'ascolto*, a cura di Anna Laura Bellina e Giovanni Morelli, Firenze 1988, pp. 107-124. [Trascrizione di Giovanni Morelli di una conferenza alla Fondazione Cini, Venezia, luglio/ago-

sto 1985]. Estratti in tedesco in *dissonanz* n° 60 (1999), p. 14 sg.; stessi estratti in francese in *dissonance* n° 60 (1999), p. 12 sg.

\*"Conférence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (16 juillet 1989), [transcrite et éditée par Laurent Fenechou], in *LN-F*, pp. 270-276.

### 2.2. Scritti su singoli lavori

*Epitaph auf Federico García Lorca*, in *Berliner Festwochen 1957* [programma di sala], 4 ottobre, p. 8. - *LN*, p. 118; *LN-F*, p. 279 sg.

\**Due espressioni per orchestra*, in *Donaueschinger Musiktage 1953* [programma di sala], senza n° di pagina - *LN*, p. 119; nuova traduzione nel libretto allegato al CD *Donaueschinger 1950-1990*, col legno AU-031800, 1990, p. 57 sg. - *LN-F*, p. 281.

*Konzertsuite nach dem Ballett "Der rote Mantel"*, in *Nordwestdeutscher Rundfunk Köln, Musik der Zeit* [programma di sala], 29 aprile 1955, [p. 4].

*Incontri*, in *Internationale Ferienkurse, Darmstadt 1955* [programma di sala], senza n° di pagina - *LN*, p. 119; *LN-F*, p. 282.

*Una testimonianza di Luigi Nono* [su *Il canto sospeso*], in *Teatro La Fenice, Concerto sinfonico vocale* [programma di sala], Mestre/Padova/Venezia, 12/13/14 novembre 1976, senza n° di pagina [5 pp., riguarda *Il canto sospeso*].

\**La terra e la compagna*, in *das neue werk* [programma di sala], 12/13 gennaio 1958, senza n° di pagina - Nuova traduzione in *LN*, p. 120 sg.; *LN-F*, pp. 283-285. - Autografo (con il titolo *Precisazioni*) presso la Paul Scherer Stiftung, Basel.

*La terra e la compagna* [nuovo testo], in *RAI, Roma* [programma di sala], 28 febbraio 1970, senza n° di pagina - *LN*, p. 121; *LN-F*, p. 285; olandese in *Holland-Festival* [programma di sala], 25 giugno 1970, senza n° di pagina.

*Cori di Didone*, in *Bayerischer Rundfunk, Konzerte mit neuer Musik* (luglio-agosto-settembre 1964), p. 1. - *LN*, p. 122; *LN-F*, p. 286. - Italiano in *Con LN*, p. 22.

"Diario polacco '58, Bemerkungen eines Komponisten", in *Blätter und Bilder* (1960), n° 8, pp. 55-57. - *LN*, pp. 123-125; *LN-F*, pp. 287-290; polacco in *Horyzonty Muzyki* (Krakau 1970), senza n° di pagina (testo n° 8).

*Intolleranza 1960*, in *La Biennale di Venezia, Teatro La Fenice* [programma di sala], 13 e 15 aprile 1961, senza n° di pagina - *LN*, p. 126; *LN-F*, p. 291 sg.

*Sarà dolce tacere*, in *RAI, Roma* [programma di sala], 28 febbraio 1970, senza n° di pagina - *LN*, p. 127; *LN-F*, p. 293.

*Cani di vita e d'amore: Sul ponte di Hiroshima*. - Inglese in *New York Philharmonic Orchestra 1971/72* [programma di sala], 14-18 ottobre 1971, tedesco e francese - *LN*, p. 128; *LN-F*, p. 294 sg.

*Canciones a Guiomar*, in *RAI Roma* [programma di sala], concerto del 28.2.1970, senza n° di pagina.

"[Musik zu *Die Ermittlung* von Peter Weiss], in *Freie Volksbühne Berlin* [programma di sala], 19 ottobre 1965, p.8 sg. - *LN-F*, p. 296 sg.

*La fabbrica illuminata*, in *2° Circuito regionale, Enie autonomo Teatro comunale di Firenze, luglio-settembre ottobre 1970*, senza n° di pagina.

"Musique et théâtre", in *Cité-Panorama* n° 9 (Villeurbanne 1966), p. 13 - *LN-F*, pp. 366-369 [su *Die Ermittlung*].

*Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz*, in *Piccolo Teatro di Milano* [programma di sala], 16/17 marzo 1967, senza n° di pagina - *LN*, p. 129; *LN-F*, p. 298 sg.; italiano in *Con LN*, p. 236 sg.; olandese in *Holland-Festival* [programma di sala], 30 giugno 1970, senza n° di pagina.

*Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz* [nuovo testo] in *RAI Roma* [programma di sala], 28 febbraio 1970, senza n° di pagina - *LN*, p. 130; *LN-F*, p. 299.

*A floresta è jovem e cheia de vida*, in *XXIX. Festival Internazionale di Musica Contemporanea/Biennale di Venezia* [programma di sala], 7 settembre 1966, senza n° di pagina - *LN*, p. 131 sg.; *LN-F*, p. 301 sg.

\**A floresta è jovem e cheia de vida* [nuovo testo], ita-

liano, tedesco, inglese, francese come testo allegato al disco DGG 2531 004 (1979), senza n° di pagina - *LN-F*, p. 300 sg.

*Per Bastiana Tai-Yang Cheng*, in *Musik der Gegenwart, Sender Freies Berlin/Westdeutscher Rundfunk Köln* [programma di sala], Berlino, 23 aprile 1969, senza n° di pagina - *LN*, p. 133; *LN-F*, p. 303 sg.; olandese in *Holland-Festival* [programma di sala], 25 giugno 1970, senza n° di pagina.

*Contrappunto dialettico alla mente*. Tedesco, inglese, francese come testo allegato al disco DGG 2561 044. - *LN*, p. 134 sg.; *LN-F*, p. 305 sg.

*Suite aus der Oper Intolleranza 1960*, in *Musik der Gegenwart, Sender Freies Berlin/Westdeutscher Rundfunk* [programma di sala] n° 60, Berlino, 25 marzo 1971, senza n° di pagina - *LN*, p. 136; *LN-F*, p. 307; italiano in *Con LN*, p. 172.

"*Musica-manifesto n. 1: Un volto, del mare - Non consumiamo Marx: Informazioni di struttura*", testo allegato al disco I Dischi del Sole DS 182/84/CL. - Francese come testo allegato al disco Philips 6521.027. - *LN*, p. 137; *LN-F*, p. 308 sg.; olandese in *Holland-Festival* [programma di sala], 30 giugno 1970, senza n° di pagina.

*Y entonces comprendió*, in *RAI, Roma* [programma di sala], 28 febbraio 1970, senza n° di pagina. - *LN*, p. 138; *LN-F*, p. 310 sg.; olandese in *Holland-Festival* [programma di sala], 30 giugno 1970, senza n° di pagina.

\**Y entonces comprendió* [nuovo testo], tedesco, inglese, francese (italiano sulla copertina realizzata per l'Italia) come testo allegato al disco DGG 2530 436. - *LN*, p. 139.

*Voci destroying muros*, olandese in *Holland-Festival 1970* [programma di sala], 25 giugno, senza n° di pagina. - *LN*, p. 140 sg.; *LN-F*, p. 313 sg.

\**Ein Gespenst geht um in der Welt*, in *Westdeutscher Rundfunk, Musik der Zeit II* [programma di sala], 11 febbraio 1971, [p. 2 sg.] - *LN*, p. 142; *LN-F*, p. 315 sg.

*Ein Gespenst geht um in der Welt* [testo integrativo], in *Musica viva* [programma di sala], Monaco, 6 ottobre 1971. - *LN-F*, p. 316 sg.

\**Como una ola di fuerza y luz*, tedesco, inglese, francese come testo allegato al disco DGG 2530 436. - *LN*, p. 143; *LN-F*, p. 318 sg.

...*sofferte onde serene...*, italiano, tedesco, inglese, francese come testo allegato al disco DGG 2531 004 (1979), senza n° di pagina - *LN-F*, p. 321 sg.

*Fragmente - Stille, an Diotima* [Lettera a Hans Jürgen Nagel, 9. 4. 1980], in *Programma di sala* della 1ª esecuzione, Bonn-Bad Godesberg, 2 giugno 1980, senza n° di pagina.

*Con Luigi Dallapiccola*, in *Teatro alla Scala, Milano* [programma di sala], 4 novembre 1979, p. 7 - *LN-F*, p. 322 sg.; olandese in *Luigi Nono, Componist bij toeval, Holland-Festival 1992* [programma di sala], pp. 16-18.

*Das atmende Klarsein*, in *44. Maggio Musicale Fiorentino 1981. Maggio Novità* [programma di sala], p. 451 sg. - Tedesco di Christine Stengel in *Inventionen '90* [programma di sala], Berlino 1990, pp. 46-49. - *LN-F*, p. 324 sg.

*Io, frammento dal Prometeo*, in *Dopo l'avanguardia. Prospettive musicali intorno agli anni '80. Festival internazionale di musica contemporanea La Biennale di Venezia, 24 settembre/10 ottobre 1981* [programma di sala], p. 20. - *LN-F*, p. 326.

*Quando stanno morendo, Diario polacco n. 2 (1982)*, in *Numero e Suono. La Biennale Settore Musica, 27 settembre/8 ottobre 1982, Venezia 1982*, pp. 167-169 - *LN-F*, p. 327 sg.

"*Guai ai gelidi mostri*" - "*Wehe den kalten Ungeheuern*", in *Musik der Gegenwart Berlin/Musik der Zeit I Köln* [programma di sala], 17/20 e 21/23 ottobre 1983, senza n° di pagina - *LN-F*, p. 329 sg. - Italiano in *Nono/Restagno*, p. 251 sg.; olandese in *Luigi Nono, Componist bij toeval, Holland-Festival 1992* [programma di sala], p. 20 sg.

"L'itinerario di Prometeo", in *Teatro alla Scala* [programma di sala], 25 settembre 1985, p. 6. - *LN-F*, p. 331 sg. - Tedesco in Massimo Cacciari, *Luigi Nono: Prometeo, Frankfurter Feste '87* [programma di sala], senza n° di pagina.

[*Omaggio a Kurtág - Risonanze erranti*], in *I Concerti di Torino. Giornate della nuova musica, 6-9 giugno 1986*

[programma di sala], senza n° di pagina - *LN-F*, p. 334 sg.; olandese in *Luigi Nono, Componist bij toeval, Holland-Festival 1992* [programma di sala], p. 24 sg.

"Einige Informationen über *Caminantes...Ayacucho*", in *Münchener Philharmoniker* [programma di sala], 25-28 aprile 1987, pp. 3-5. - *LN-F*, pp. 336-338.

*A Pierre, Berlin, 10-5-87*, in *Nono/Paris*, p. 203. - *LN-F*, p. 476 sg. - Tedesco in *Kropfingher*, p. 61; olandese in *Luigi Nono, Componist bij toeval, Holland-Festival 1992* [programma di sala], p. 80.

*A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum*, tedesco, italiano, inglese come testo allegato al disco Edition RZ 1990, senza n° di pagina - *LN-F*, p. 333.

*Post-Prae-Ludium no 1 "Donau"*, in *Donaueschinger Musiktage 1987* [programma di sala], p. 23 ("Nach einem Gespräch mit dem Komponisten aufgezeichnet von Hans-Peter Haller") - *LN-F*, p. 341. - Italiano nel libretto allegato al CD Ricordi CRMCD 1003; olandese in *Luigi Nono, Componist bij toeval, Holland-Festival 1992*, p.19. [La terza parte, analitica, non è presente nella prima stampa; Jürg Stenzl la scrisse come commento per il programma di sala di *wien modern '88*, p. 110].

"*No hay caminos. Hay que caminar*"... *Andrei Tarkovskij*, tedesco in *Donaueschinger Musiktage 1989* [programma di sala], p. 59 sg. - *LN-F*, p. 339 sg.

*La lontananza nostalgica-futura. Madrigale à piú "Caminantes" con Gidon Kremer*, tedesco in *Kropfingher*, p. 44. - *LN-F*, p. 342 sg.; olandese in *Luigi Nono, Componist bij toeval, Holland-Festival 1992* [programma di sala], p. 82.

*Post-Prae-Ludium für Ottavino BAAB-ARR*, tedesco in *Kropfingher*, p. 54. - *LN-F*, p. 344 sg.

### 2.3. Attualità

["Zu den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt": "è proprio di questa epoca la necessità per i giovani..."], in *Sieben Jahre Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt 1952* [programma di sala], senza n° di pagina; idem in *Darmstadt-Dokumente I; München 1999 (Musik-Konzepte Sonderband, senza n°)*, p. 65 - *LN-F*, p. 349 sg.

\*"Vortrag bei den [Darmstädter] Ferienkursen 1953 (zum Webern-Konzert)", Ms. 1 p. - *LN-F*, p. 351.

"Über Anton Webern" [1953], in *Darmstadt-Dokumente I*; München 1999 (*Musik-Konzepte Sonderband*, senza n°), p. 69.

"Die Grundlagen der neuen Musik. Bericht über ein vom 23.7. bis 5.8.1956 mit Mitgliedern der internationalen Jeunesse Musicale im Experimentalstudio Gravesano veranstaltetes Seminar: a) Die neue Kompositionstechnik", in *Gravesaner Blätter* 6 (dicembre 1956), p. 19 sg. - *LN*, p. 146; *LN-F*, p. 353 sg.

"Vorwort zum Kranichsteiner Kompositions-Studio 1958", in *Darmstädter Beiträge zur Neuer Musik II* (1959), p. 67 sg. - *LN*, p. 147; *LN-F*, p. 355 sg.

"Musikalische Avantgarde - echt oder gemacht?" [Risposta a un'inchiesta], italiano e tedesco in *Melos* 27 (1960), p. 179. - *LN*, p. 148; *LN-F*, p. 357.

["Sulla musica elettronica"], in *La Biennale di Venezia* 11 (1961), n° 44/45, p. 38. - *LN*, p. 149; *LN-F*, p. 358.

"L'esigenza la speranza o magari il dubbio per forme nuove", cit. da Leonardo Pinzauti, "L'espressione musicale nella società contemporanea", in *Civiltà delle macchine* n° 2 (marzo/aprile 1964).

"Lettera di Los Angeles", in *Rinascita* 22 (1965), n° 16 del 17 aprile, p. 32. - *LN*, pp. 150-154; *LN-F*, pp. 359-364.

"Una meravigliosa occasione da non sciupare: un vero spazio per la cultura", in *L'Unità*, 30 maggio 1965.

["Nachruf auf Karl Amadeus Hartmann"], in *Epitaph Karl Amadeus Hartmann*, München 1966, p. 56; ristampa (italiano/tedesco) in *Karl Amadeus Hartmann und die Musica Viva [...]*, München/Mainz 1980, p. 205 sg. - *LN-F*, p. 443.

"Non desiderare la critica d'altri", in *L'Espresso* (1966), n° 29 del 17 luglio, p. 2. - *LN-F*, p. 365.

"Listy domov" (Lettere a casa), in *Slovenská Hudba* 12 (1968), pp. 178-180. - *LN-F*, pp. 370-374. (Pubblicata originariamente nel 1967 in *La Habana* n° 45, novembre 1967).

"La manifestazione dei giovani tedeschi: Il Vietnam a

Berlino", in *Rinascita* 25 (1968), n° 9, 1 marzo, p. 28. - *LN*, pp. 155-158; *LN-F*, pp. 375-380.

"Perché non partecipo al Festival della Musica Contemporanea", in *L'Unità*, 20.8.1968.

"'educazione' verso gli americani", in *L'Unità*, 1.9.1968.

"Appunti di un viaggio in Venezuela: Il 'Che' vivo a Caracas", in *Rinascita* 25 (1968), n° 49, 13 dicembre, p. 24. - *LN*, pp. 159-162; *LN-F*, pp. 385-389.

["Leserbrief"], in *Der Spiegel* (1968), n° 51, 15 dicembre, p. 10. - *LN-F*, p. 390.

"Gruß an Henze", in *Frankfurter Rundschau*, 19.12.1968, p. 7.

"Un musicista fra i lavoratori italiani in Germania Cvest: Emigranti a Berlino", in *Rinascita* 26 (1969), n° 29, 18 luglio, p. 28. - *LN*, pp. 163-166; *LN-F*, pp. 391-395.

["Critica di Mario Bortolotto, *Fase seconda*, Torino 1969", in *Nuova Rivista Musicale Italiana* 3 (1969), pp. 847-854. (Replica di M. Bortolotto *ibid.*, pp. 1055-1059). - *LN*, pp. 167-173; *LN-F*, pp. 396-403.

"Josef Svoboda", in Denis Bablet, *Josef Svoboda*, Lausanne 1970, pp. 245-248. - *LN-F*, pp. 381-384. - Italiano nell'edizione italiana di questo libro, Torino 1970.

"Una lettera di Luigi Nono", in *Mondo Nuovo*, 22.4.1970.

"A caval donato si guarda in bocca, Una dichiarazione di Luigi Nono sull'intervento dei gruppi capitalistici nella città della laguna", in *L'Unità*, 5.5.1970.

"Une lettre de Luigi Nono: 'Je suis un musicien militant'", in *Le Monde* del 6 maggio 1971. - *LN*, p. 175 sg.; *LN-F*, p. 404 sg.

"Dichiarazione di Luigi Nono sul Festival di Atene", in *Avanti!*, 18.9.1971; *idem* in *Il Mattino*, 18.9.1971. Francese ["Mise au point"], in *Le Monde*, 20.9.1971.

"Perché Nono rifiuta di partecipare al Maggio Fiorentino", in *L'Unità*, 12.11.1971.

"Curso latinoamericano de musica contemporanea", in *Musica. Casa de las Americas*, La Habana n° 20 (1972), senza n° di pagina - *LN-F*, pp. 406-411.

"Una lettera di Luigi Nono", in *L'Unità*, 23.9.1972 [oggetto commissione Biennale].

"Ricordo di due musicisti", in *Cronache musicali Ricordi* (1973), n° 3, pp. 1-3. - *LN*, p. 175 sg.; *LN-F*, pp. 412-414.

"Die Kunst hilft uns im Kampf", in *Neues Deutschland*, 6.8.1973 [oggetto X. Jugend-Weltfestspiele].

"Appello di Luigi Nono per i patrioti uruguayani", in *Paise Sera*, 9.10.1973; in parte in *L'Unità*, 17.10.1973.

"à Jean Barraqué", in *2e2m études expressions de modes musicaux. Collectif musical international de Champigny* [programma di sala], 9 marzo 1974, senza n° di pagina - *LN-F*, p. 415. - Francese e tedesco in *Jean Barraqué*, München 1993 (*Musik-Konzepte*, 82).

"Giacomo Puccini nelle testimonianze di Berio, Bussoni, Donatoni e Nono", in *Nuova Rivista Musicale Italiana* 8 (1974), p. 364 sg. - *LN-F*, p. 416 sg.

"Luigi Nono denuncia il grave disinteresse per 'La Fenice'", in *L'Unità*, 4.10.1974.

"Come si fa musica nella RDT", in *L'Unità*, 28.11.1974.

"La 'rivoluzione' di Luigi Nono", in *Corriere d'informazione*, 4.3.1975.

"Una città e la cultura militante", in *L'Unità*, 6.6.1975 [oggetto politica culturale a Venezia].

"Luigi Nono e le iniziative musicali al Festival", lettera a *L'Unità* 53 (1976), n° 216, 14 settembre, p. 7. - *LN-F*, p. 418 sg.

"Dichiarazione di Luigi Nono sulla vicenda di Biermann", in *L'Unità*, 21.11.1976.

"Una testimonianza", in *Teatro La Fenice, Concerto sinfonico vocale* [programma di sala], Mestre/Padova/Venezia, 12/13/14 novembre 1976, senza n° di pagina [5 pp.].

"La funcion actual de la musica", in *Boletín de Musica de las Américas* (La Habana) n° 48 IX/X (1977).

"Geleitwort" zu Arnold Schönberg, *Harmonielehre*. Mit einem Nachwort, Bemerkungen zur Edition sowie einer Zeittafel hrsg. von Eberhard Klemm, Leipzig 1977, V\*-XI<sup>e</sup>. - *LN-F*, pp. 444-450. - Retrotraduzione italiana in *Musica/Realtà* 1 (1980), n° 1, pp. 37-42.

"Über meinen Besuch in der DDR", in *Sonntag* 31 (1977), 10.4., p. 2.

"Si chiude tra le polemiche la Biennale del dissenso", in *Il Gazzettino*, 15.12.1977.

"Anche nella musica uno scontro in atto", in *Rinascita* 36 (1979), n° 21, 1 giugno, p. 9 sg. - *LN-F*, pp. 425-428. - Tedesco in *Schweizerische Musikzeitung* 119 (1979), p. 284 sg.

"Sul filo della musica. Note di viaggio a Berlino, Dresda e Lipsia", in *L'Unità*, 9.5.1978. - Tedesco con il titolo "Notizen von einer Reise nach Dresden: DDR - Staat lebendiger Kultur", in *Die Wahrheit* (1979), 6/7 gennaio. - *LN-F*, p. 420.

"Alla Scoperta del nuovo", in *L'Unità*, 6.11.1978 [Viaggio a Budapest].

"Programmazione culturale originale", in *La Voce della Campania Cultura*, 31.12.1978, p. 55 [su Arci, Avellino].

"Numero uno", in *Laboratorio Musica* 1 (1979), n° 1, p. 2. - *LN-F*, pp. 429-431.

"Sulla Biennale Musica", in *Laboratorio Musica* 1 (1979), n° 6, p. 2 sg. - *LN-F*, pp. 434-437.

"La terra di Paul Dessau e di Bertolt Brecht", in *L'Unità* 56 (1979), n° 232, 7 ottobre, p. 17. - *LN-F*, p. 432 sg.

"Dal questionario sulla musica contemporanea", in *Laboratorio Musica* 2 (1980), n° 9, p. 26sg. - *LN-F*, pp. 438-442.

"Se si imparasse ad ascoltare... Luigi Nono risponde alla lettera aperta di Luciano Alberici", in *La Repubblica* (1983) del 17 giugno - *LN-F*, pp. 455-457.



\*"per Helmut", in *Schweizerische Musikzeitung* 123 (1983), pp. 334-336. - *LN-F*, pp. 451-454.

"Tre giorni a Santiago", in *L'Unità* 61 (1984), n° 1, 3 gennaio, p. 11. - *LN-F*, pp. 458-463.

"Le sue parole e le sue grandi drammatiche solitudini", in *L'Unità*, 16.6.1984, p. 5 [per la morte di Enrico Berlinguer].

"Presentazione" a Franco Fabbri, *Elettronica e musica. Gli strumenti, i personaggi, la storia*, Milano 1984, [p. V sg.]. - *LN-F*, pp. 464-466.

"per Marino Zuccheri", in *Nuova Atlantide. Il contenente della musica elettronica 1900-1986*, ed. Roberto Doati e Alvisse Vidolin, La Biennale di Venezia 1986, pp. 174-176. - *LN-F*, pp. 467-475.

"Fragebogen" [des Magazins der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung*], 3 ottobre 1986. - *Häusler*, p. 144.

"Pour Edmond Jabès", in *Nono/Paris*, 204. - *LN-F*, p. 478 sg.

"Bellini: un Sicilien au carrefour des cultures méditerranéennes", in *Théâtre National de l'Opéra de Paris: Norma* [programma di sala], Paris 1987, pp. 11-16. - *LN-F*, pp. 480-483. (Trascrizione delle affermazioni di Nono in una conversazione con Thierry Beauvert.).

\*"Offener Brief an den Präsidenten der Hochschule der Künste, Prof. Dr. Roloff-Momin, Berlin, 1. Juni 1988", in *MusikTexte* n° 25 (luglio/agosto 1988), p. 51.

#### 2.4. Conversazioni

"Varianti". Kleines Interview Luigi Nono - Ulrich Dibelius", in *Musica Viva München* [programma di sala], 24 gennaio 1958, senza n° di pagina - *LN*, p. 178.

"Duo avec Luigi Nono", intervista con Martine Cadieu, in *Nouvelles littéraires* n° 1754, 13 aprile 1961, p. 1 e 9 - *LN*, pp. 179-183.

"Elektronmusik kan have bade inhold og personlighed", conversazione con Sv. F. in *Berlingske Tidende (Kopenhagen)*, 8 maggio 1962.

"Una entrevista con Luigi Nono: 'Ante el conflicto histórico de la época, el compositor debe adoptar una actitud responsable...'", conversazione con José Antonio Alcaraz, in *Audiomusica*, marzo 1964, pp. 10-12 - *LN*, pp. 184-186.

"La fabbrica illuminata. [Entretien avec Maurice Fleuret]", in *Le nouvel observateur*, 17 dicembre 1964; Ristampa in Maurice Fleuret, *Chroniques pour la musique d'aujourd'hui. Préface de Jean Daniel*, Paris 1992, pp. 91-193.

"La battaglia del musicista per una nuova società", [intervista con Giacomo Manzoni], in *L'Unità*, 17 novembre 1964; ristampa in Giacomo Manzoni, *Tradizione e utopia. Scritti di musica e altro*. A cura e con un'introduzione di Antonio De Lisa, Milano 1994, pp. 261-265.

"Entretien avec Luigi Nono", conversazione con Martine Cadieu, in *Les lettres françaises*, 29 settembre 1966, p. 18 sg. - *LN*, pp. 187-191.

"Un discours sonore", conversazione con Maurice Fleuret, in *Le nouvel observateur* n° 99, 5/11 ottobre 1966, p. 44 sg. - *LN*, pp. 192-194.

"Luigi Nono e il teatro di Peter Weiss", in *Discoteca* 7 (1966), n° 57, pp. 25-27.

"¿Por qué, para qué, para quién componer?", conversazione con Coriún Aharónian e Conrado Silva, in *Marcha* (Montevideo), 8 settembre 1967, senza n° di pagina (2 pp.).

"Música en la fábrica", conversazione con Orlando Aloma, in *Cuba* 10 (1967), senza n° di pagina (1 p.).

"5 domande a Franco Donatoni, Luigi Nono, Sylvano Bussotti, Giacomo Manzoni", in *Discoteca* 9 (1968), n° 77, pp. 33-36. - *LN*, pp. 195-197.

"Entrevista con Luigi Nono", in *Rocinante* (Caracas), 26 gennaio 1969, p. 1 sg. - *LN*, pp. 210-217.

"Dopo la contestazione. Conversazione sul rapporto intellettuale - produzione culturale - politica, condotta da R[ossana] Rossanda", in *Il Manifesto* 1 (luglio/agosto 1969), n° 2/3, pp. 50-55. - *LN*, pp. 218-229.

"fare musica?", testo allegato al disco I Dischi del Sole DS 182/84/CL. - *LN*, p. 230.

"In Peking werde ich verstanden", conversazione con Hans Bertram Bock, in *twen* (agosto 1970), p. 121 sgg. - *LN*, pp. 231-233.

"Entretien avec Luigi Nono", conversazione con Martine Cadieu, in *Panorama instrumental* n° 18 (ottobre 1970), pp. 19-23. - *LN*, pp. 234-238.

"Kampf an jedem Ort. [conversazione con] Michael Dultz", in *Abendzeitung* (Edizione di Norimberga), 18 maggio 1970.

"Nonos tönender Klassenkampf", conversazione con Wolf-Eberhard von Lewinski, in *Christ und Welt*, 23 (1970), n° 21, 22 maggio, p. 14. - *LN*, p. 239 sg.

"Musik für die Revolution. Ein Gespräch mit Luigi Nono über seine jüngste kompositorische Entwicklung und sein politisches Engagement", in *Sozialistische Zeitschrift für Kunst + Gesellschaft* 1 (1970), n° 2, pp. 2-8; idem in *Neue Musikzeitung* 19 (1970), aprile/maggio, p. 3. - *LN*, pp. 241-245.

"A colloquio con Luigi Nono", conversazione con Leonardo Pinzauti, in *Nuova Rivista Musicale Italiana* 4 (1970), pp. 69-81; idem in Leonardo Pinzauti, *Musici d'oggi. Venti colloqui*, Torino 1978, pp. 119-132. - *LN*, pp. 241-245.

"Luigi Nono", in Hansjörg Pauli, *Für wen komponieren sie eigentlich?*, Frankfurt/M. 1971, pp. 106-127. - *LN*, pp. 198-209.

"Entrevista a Luigi Nono", conversazione con Cirillio Vila, in *Revista musical chiéna* 25 (1971), n° 115/116, pp. 3-9.

"Musik und politisches Engagement. Interview [von Guy Wagner] mit Luigi Nono", in *Tageblatt Esch sur Alzette* (Luxemburg), 8 maggio 1971. - *LN*, pp. 258-262.

"Con Luigi Nono. La música es un gatillo", conversazione con Eduardo Galeano, in *Marcha* (Viernes), 24 dicembre 1971, senza n° di pagina (1 p.).

Wolfgang Becker-Carsten, "Epitaph eines Revolu-

tionärs. Nono-Uraufführung an der Mailänder Scala [mit Gespräch]", in *Die Zeit* 27 (1972), n° 27, 7 luglio, p. 12. - *LN*, p. 278 sg.

"Luigi Nono, Komponist im Klassenkampf", conversazione con Hartmut Lück, in *Neues Forum* 20 (maggio 1972), fasc. 221, pp. 42-46. - *LN*, pp. 280-290.

"La funzione della musica oggi (Stralci da tre incontri) / The function of music today (Extracts of three meetings)", in *Istituto musicale F. Cauneti, Vincenza. Atti dal primo e secondo seminario di studi e ricerche sul linguaggio musicale 1971/72*, Padova 1973, pp. 83-102. - *LN*, pp. 263-277.

"Gespräch mit Luigi Nono (mit Jean Villain)", in *Sinn und Form* 25 (1973), pp. 371-386. - *LN*, pp. 291-302.

"U nas obschtschie zeli" (Abbiamo fini comuni), conversazione con Salomon Volkov, in *Sowjetskaja Molodesch*, 21/22 agosto 1973, 2 pp.

"Vom unmöglichen Musikleben und seinen möglichen Veränderungen. Gespräche mit dem Dirigenten Claudio Abbado, dem Pianisten Maurizio Pollini und dem Komponisten Luigi Nono (mit H[ans]-K[laus] Jungheinrich)", in *HiFiStereophonie* 13 (1974), n° 2, pp. 125-128. - \*Traduzione inglese, ms. (non pubblicata?).

\*"Musica/Realtà (Schönberg). Luigi Nono alla Fabbrica "Conghiglia" 15 novembre 1974. Ms. 21 pp. [con Luigi Pestalozza?]

"Música y sociedad: Luigi Nono", conversazione con Ramón Choa, in *Triunfo* n° 614, 6 luglio 1974, pp. 40-43. - *LN*, pp. 303-309.

"Dialog o muzykalnom wospitanij", conversazione con Salomon Volkov, in *Sowjetskaja Molodesch*, 13 novembre 1974.

\*"Gespräch mit Luigi Nono", conversazione con Bernd Leukert, 19 dicembre 1974 (non pubblicata).

"Interv'ju S Luidzi Nono" (Un'intervista con Luigi Nono), in *Sowjetskaja Muzyka* (1974), n° 4, pp. 122-126.

"Luigi Nono e Luigi Pestalozza a proposito di 'Al gran sole carico d'amore'", in *Al gran sole carico d'amore. Nono, Ljubimov, Borovskij, Jakobson, Ab-*

bado, Pestalozza. *Per un nuovo teatro musicale*. A cura di Francesco Degrada, Milano 1974, pp. 53-59. nuova edizione Milano 1977, pp. 71-77. - Tedesco in *Material zum Theater. Beiträge zur Theorie und Praxis des sozialistischen Theaters*, n° 74, Reihe Musiktheater, fasc. 16, a cura del Verband der Theaterschaffenden der DDR, Berlin [1976], pp. 57-79.

"Eine Oper für Mailand. Mit dem italienischen Komponisten Luigi Nono spricht Gerhard Müller", in *Sonntag* (ottobre 1974), n° 45, p. 10.

"Progressive Musik in Italien, ein Gespräch (mit Luca Lombardi), in *Beiträge zur Musikwissenschaft* 16 (1974), pp. 325-331; idem con il titolo "Wir müssen noch viele, sehr viele Fortschritte machen. Ein Gespräch (von Luca Lombardi) mit dem sozialistischen italienischen Avantgarde-Komponisten Luigi Nono", in *Frankfurter Rundschau*, inserto *Zeit und Bild*, 4 gennaio 1975; idem in *Kultur & Gesellschaft* (1975), n° 7/8, pp. 8-11.

"Kunst ist Erkenntnis der Welt". Interview mit Luigi Nono aus Anlass der konzertanten Aufführung seiner neuen Oper in Köln", conversazione con Max Nyffeler und Hans Brender, in *Deutsche Volkszeitung* 23 (1975), n° 24 del 12 giugno, p. 11.

"Ich schreibe nicht für die Ewigkeit. Gespräch (von Sigrid Neef) mit Luigi Nono. Au grand soleil d'amour chargé: Beobachtungen zu Werk", in *Theater der Zeit* 30 (1975), n° 8, pp. 39-41.

"Ich will nicht das Bewußtsein meiner Mitmenschen verändern." Gespräch (von Gábor Halász) mit Luigi Nono", in *Opernwelt* 16 (1975), n° 6, p. 20 sg.

"Engagement in der Gesellschaft. Komponist und Interpret. Gespräch (von Jochen Vetter) mit Luigi Nono", in *Incontri* [2] (1975), n° 17, p. 8 sg., n° 18, p. 8 sg., n° 19, p. 8 sg.

"Uso del suono nella lotta proletaria. Conversazione tra Luigi Nono, Giovanni Pirelli e due operai torinesi", in *Il Nuovo Canzoniere Italiano* S. III (1975), n° 2, pp. 47-59.

"Musik ist ein Instrument des Kampfes", intervista con Gábor Halász in occasione della prima rappresentazione di *Al gran sole carico d'amore*, in *Die Weltwoche* (1975), n° 15, 16 aprile, p. 31.

"Colloquio (di Michele L. Straniero) con Luigi Nono su musica e impegno politico", in *Musica Popolare* 1 (1976), n° 3, pp. 29-35.

"Auszüge aus einem Gespräch [von Sigrid Neef] mit Luigi Nono während der Vorbereitungsphase zu 'Al gran sole carico d'amore'", in *Material zum Theater. Beiträge zur Theorie und Praxis des sozialistischen Theaters*, n° 74, Reihe Musiktheater, fasc. 16, a cura del Verband der Theaterschaffenden der DDR, Berlin [1976], pp. 50-56.

"Statt einer Vorbemerkung. Luigi Nono im Gespräch [mit Klaus Zehelein und Dietolf Grewe]", in *Neue italienische Musik - fünf Komponisten. Monatshefte Musiktheater Frankfurt*, Stagione 1977/78, n° 9, pp. 2-6.

"Prozesse - nicht Modelle", conversazione di Klaus Zehelein e Dietolf Grewe con Luigi Nono, in *Musiktheater Hinweise. Informationen der Frankfurter Oper* (giugno/luglio 1978), senza n° di pagina (4 pp.).

"Occorre cogliere il testo nel suo rapporto con la musica, nella sua manifestazione sonora". [Intervista con Carlo Ferrario], in *Quotidiano dei Lavoratori* (Milano), 19. 2. 1978

"Vor Arbeitern spielen und Neuland betreten." Gespräch (von DD) mit Luigi Nono", in *Die Wahrheit* (1978) del 5 ottobre.

Péter Várnai, *Beszélgetések Luigi Nonóval* (Conversazioni con Luigi Nono), Budapest 1978. 131 pp.

"Elkötelezettség és avantgard. Budapesti beszélgetés Luigi Nonóval", conversazione fra Luigi Nono, Luigi Pestalozza e Előd Juhász, in *Magyar Rádió*, 29 novembre 1978.

"Notizen von einer Reise nach Dresden: DDR - Staat lebendiger Kultur", in *Die Wahrheit* (W-Berlin), 6/7 gennaio 1979.

"Un flauto strano per scatenare tutta la fantasia. Alla vigilia di un debutto, Luigi Nono polemizza", conversazione con Renato Garavaglia, in *L'Unità* 58 (1981), n° 125, p. 29, maggio, p. 12. - Tedesco in *Schweizerische Musikzeitung* 121 (1981), pp. 309-311.

"La douceur, aussi, est révolutionnaire", conversazio-

ne con Philippe Albèra, in *Révolution* n° 119, 11/17 giugno 1982, pp. 31-33.

"E accanto a me il Verdi dell'*Ave Maria*. Luigi Nono parla delle musiche ospitate nel suo minifestival al Maggio Fiorentino" [conversazione con Michelangelo Zurletti], in *La Repubblica*, 12 giugno 1983.

"La tecnologia per scoprire un universo di suoni. Incontro con il compositore Luigi Nono (con Walter Prati e Roberto Mascotti)", in *Musica Viva. Mensile di informazione e di educazione musicale* 7 (dicembre 1983), n° 12, pp. 50-53.

Intervista con Franco Miracco, in *Il Manifesto*, 23 ottobre 1983.

"Parte la nave di Prometeo", conversazione con Renato Garavaglia, in *L'Unità* (1984), 16 settembre, p. 15.

"Nono: con i suoni di Prometeo reinvento l'uomo", conversazione con Alberto Sinigaglia, in *La Stampa* (1984), 22 settembre, inserto 10, n° 421 ("Tuttolibri"), senza n° di pagina.

"Verso Prometeo. Conversazione tra Luigi Nono e Massimo Cacciari raccolta da Michele Bertaggia, in *Luigi Nono. Verso Prometeo*, Milano 1984, pp. 23-38; idem in *Restagno*, pp. 253-269. - Francese in *Nono/Paris*, pp. 132-146. Tedesco in Massimo Cacciari, *Luigi Nono. Prometeo, Frankfurter Feste '87* [programma di sala], senza n° di pagina.

"Komponieren heute. Gespräch (von Wilfried Gruhn) mit Luigi Nono", in *Zeitschrift für Musikpädagogik* 9 (1984), n° 27, pp. 3-13.

Alessandro Tamburini, "Dopo Prometeo. Incontro con Luigi Nono", in *Bollettino LIMB* 5 (1985), pp. 11-14.

["Luigi Nonos Antworten auf den 'Proust-Fragebogen'"], in *Frankfurter Allgemeine Zeitung-Magazin* (1986), 3 ottobre; idem in *Häusler*, p. 144.

"Un'autobiografia dell'autore raccontata da Enzo Restagno", in *Restagno*, pp. 3-73. - *LN-F*, pp. 23-129.

"Ich habe viel lieber die Konfusion." Luigi Nonos Bekenntnis zu offenem Denken. Ein Gespräch (mit

Albrecht Dümmling)", in *NZ Neue Zeitschrift für Musik* 148 (1987), n° 2, pp. 22-28.

"Entretien (de Philippe Albèra) avec Luigi Nono", in *Nono/Paris*, pp. 13-22.

"Luigi Nono [Entretien avec Franck Mallet]", in *Le Monde de la Musique* (1987), n° luglio/agosto, pp. 41-43.

"...kein Anfang - kein Ende... Aus Gesprächen (von Klaus Kropfinger) mit Luigi Nono", in *Musica* (42) 1988, pp. 165-171.

"Unendlich, Unruhe, unfertig. Luigi Nono im Gespräch mit Lothar Knessl", in *Österreichische Musikzeitschrift* 44 (1989), pp. 295-299.

"Conversación en Venecia. Música de hoy, hombre de mañana", conversazione con Ernesto González Bermejo, in *Brecha* (Montevideo), 25 maggio 1990, pp. 16-18 (originariamente pubblicato in *Crisis* [Buenos Aires]).

### 3. Opere critiche sulla vita e le opere di Luigi Nono

Abbado, Claudio, "Il nuovo Prometeo", in *Teatro alla Scala: Prometeo* [programma di sala], Milano 1985, p. 8; francese in *Nono/Paris*, p. 164 sg.

Id., [conversazione con Wolfgang Hofer], in *Tage für Neue Musik Stuttgart 1992* [programma di sala], pp. 62-64.

Albèra, Philippe, "Avant-propos", in *Nono/Paris*, p. 8 sg.

Id., "Frammenti sul pensiero musicale di Nono", in *Voci Enigmatice*, Torino 1990, pp. 63-87.

Id., "Wenn aus der Ferne (si du lointain...)", in *Acanthes an XV. Composer, enseigner, jouer la musique d'aujourd'hui*. Ouvrage conçu et réalisé par Cécile Gilly et Claude Samuel, Fondettes 1991, pp. 123-128.

Id., "Nono, Luigi", in *Metzler Komponistenlexikon*. Hrsg. von Horst Weber, Stuttgart 1992, pp. 536-542.

Id., "'I buoni vanno di pari passo'. Sulla musica di György Kurtág e Luigi Nono", in *Con LN*, pp. 74-77.

Andersch, Alfred, "Zeichensysteme. Ein (ergebnisloser) Exkurs über ihre Verschiedenheit", in *Merkur* 30 (1976), pp. 70-81; *ibid.* id., *Öffentlicher Brief an einen sowjetischen Schriftsteller, das Überholte betreffend. Reportagen und Aufsätze*, Zürich 1977, pp. 123-142 [su *Contrappunto dialettico alla mente*].

Andraschke, Peter, "Das revolutionär-politische Zitat in der avantgardistischen Musik nach 1945", in *Musik und Bildung* 11/70 (1979), pp. 313-318.

Annibaldi, Claudio, "Nono, Luigi", in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Edited by Stanley Sadie, London 1980, vol. 13, pp. 269-273.

Aragona, Livio, "Strategie seriali in *Requiescat* [di L. Dallapiccola]. (A proposito di una analisi di Luigi Nono), in *Dallapiccola. Letture e prospettive. Una monografia a più voci*, a cura di Mila De Sanctis, prefazione di Talia Pecker Berio, Milano, Ricordi, 1997, pp. 203-232.

Bablet, Denis, *Josef Svoboda*, Lausanne 1970 (*Théâtre*

*vivant*, senza n°); italiano id., *La scena e l'immagine. Saggio su Josef Svoboda*, Torino 1970.

Bailey, Kathryn, "Work in progress": Analysing Nono's *Il canto sospeso*", in *Musical Analysis* 11 (1992), pp. 279-334.

Balázs, István, "Al gran sole carico d'amore. Zur Problematik von Luigi Nonos Bühnenaktion", in *Oper heute* 5 (Berlino 1982), pp. 200-252.

Id., "Il giovane Prometeo". I "peccati" di Nono contro il serialismo ortodosso nel periodo darmstadtiano", in *Restagno*, pp. 102-115.

Id., "De l'actualité artistique de Luigi Nono", in *Nono/Paris*, pp. 23-33.

Baldissera, Livio, "Caminante, no hay camino...", in *Venezia: Autori musiche e situazioni, Quaderni di Oc-tandrea* n° 1, 1993, p. 24.

Barzetti, Marcella, "A Meeting with Luigi Nono", in *Recorded Sound. The Journal of the British Institute of Recorded Sound* (ottobre 1966), n° 24, pp. 118-121.

Bassanese, Stefano, Sulla versione 1965 della "Composizione per Orchestra n. 2 (Diario Polacco '58)", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze, 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, 11998), pp. 95-101.

Basso, Aura, "Luigi Nono. Nel senso sospeso", in *Musica/Realtà* n° 42 (1993), pp. 157-167.

Biermann, Wolf, "...legen sie Dich um. Ein bisher unveröffentlichter Brief", in *Die Zeit* 32 (1977), n° 10, 25 febbraio, p. 41 sg.; *ibid.* id., *Nachlass I*, Zürich 1977, pp. 7-20.

Biraghi, Marco, "Entretien avec Massimo Cacciari", in *Nono/Paris*, pp. 147-151.

Id., "[A floresta è jovem e cheia de vida]", in id., *Zwischen Reihe und Pop. Musik und Klassengesellschaft*, Wien 1970, pp. 140-144.

Id., "Luigi Nono: 'Met domme muziek kun jede intelligentie van je publiek niet opvoeren'. 27 juni 1970. Muziek bij de werkelijkheid va de revolutionaire klasse", in *gehoord en ongehoord* (1974), pp. 81-89.

Borio, Gianmario, "Nono a Darmstadt. Le opere strumentali degli anni Cinquanta", in *Restagno*, pp. 77-101.- Tedesco (ridotto) in *Logica e poesia. Darmstadt ieri e oggi*. A cura di Friedrich Hommel e Wilhelm Schlüter, Darmstadt 1989, senza n° di pagina (9 pp.).

Id., "Nonos neue Kammermusik", in *Kropfinger*, pp. 55-60.

Id., "Die Gegend des Prometheus. Beobachtungen zum Schaffen Luigi Nonos in den achziger Jahren", testo allegato al disco Edition RZ LC 8864, Berlino 1990 (2 pp.) (tedesco, italiano, inglese) id. in *Musik-Texte* n° 35 (luglio 1990), p. 88 sg.

Id., "Omaggio a György Kurtág", in *Con LN*, p. 67.

Id., "Canti per 13", in *Con LN*, p. 86 sg.

Id., "Incontri", in *Con LN*, p. 111 sg.

Id., "Vocalità - Elettronica: un rapporto chiave nel lavoro di Nono", in *Con LN*, p. 213-216.

Id./Danuser, Hermann, *Im Zenit der Moderne*, 4 voll., Freiburg i. Br. 1997.

Id., "Sull'interazione tra lo studio degli schizzi e l'analisi dell'opera", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, 11998), pp. 1-21.

Bortolotto, Mario, "La missione teatrale di Luigi Nono", in *Paragone* 13 (1962), n° 146, pp. 25-43.

Id., "Le missioni di Nono", in id., *Fase seconda. Studi sulla Nuova Musica*, Torino, 1969 (*Saggi*, 445), pp. 103-127.

Bracanin, Philip [Keith], "The abstract system as compositional matrix. An examination of some applications by Nono, Boulez and Stockhausen", in *Studies in Music* 5 (1971), pp. 90-114.

Brennecke, Wilfried, "Nono, Luigi", in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, vol. 9, Kassel 1961, colonne 1554-1556.

Breuning, Franziska, "Luigi Nonos Entwürfe für Mu-

siktheater - von *Intolleranza 1960* zu *Al gran sole carico d'amore*", in *Staatsoper Stuttgart* [programma di sala], stagione 1998/99, n° 46, *Luigi Nono: Al gran sole carico d'amore*, pp. 20-31.

Id., *Luigi Nonos Vertonungen von Texten Cesare Pavese. Zur Umsetzung von Literatur und Sprache in der politisch intendierten Komposition*, Münster 1999 (*Musik und Text*, 1), 334 pp. (= Diss.phil. Universität Lüneburg 1998, [ms.], 329 pp.).

Id., "Auf dem Weg zum Situationentheater. Luigi Nonos *Al gran sole carico d'amore*", in *Schäfer*, pp. 53-64.

Brinkmann, Reinhold, "Ästhetische und politische Kriterien der Kompositionskritik - Koreferat [zu Carl Dahlhaus: "Politische und ästhetische Kriterien der Kompositionskritik"]", in *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik* 13: *Ferienkurse '72*, Mainz 1973, pp. 28-41.

Brunner, Raphael, *A l'écoute d'un sens. Une analyse critique des Epitaffi per Federico García Lorca de Luigi Nono*. Mémoire de licence présenté à la Faculté des Lettres de l'Université de Fribourg (Suisse) 1991. Ms., 170, 29 pp.

Bussotti, Sylvano, "Singolare 'à propos' per Luigi Nono", in *Restagno*, p. 275.

Cacciari, Massimo, "Das atmende Klarsein", in *44° Maggio Musicale Fiorentino 1981. Maggio Novità* [programma di sala], pp. 453-455. Tedesco in *Inventionen '90* [programma di sala], Berlino 1990, pp. 46-49.

Id., "Io, frammento dal Prometeo (1981)", in *dopo l'avanguardia. La Biennale di Venezia 1981* [programma di sala], p. 20 e 22.

Id., "Luigi Nono", in *Numero e Suono, La Biennale di Venezia, 27 settembre/8 ottobre 1982* [programma di sala], p. 168 sg.

Id., "Zur Texterläuterung [von *Guai ai gelidi mostri*]", in *Musik der Gegenwart Berlin/Musik der Zeit I Köln* [programma di sala], 17/20 e 21/32, ottobre 1983, senza n° di pagina.

Id., ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ [libretto], originale e traduzione tedesca di Matthias Theodor Vogt, riveduta da Gianmario Borio e Ulrich Mosch, in id., *Luigi Nono. Pro-*

meteo, *Frankfurter Feste '87* [programma di sala], senza n° di pagina.

Id., "Verso Prometeo, tragedia dell'ascolto", in *Luigi Nono. Verso Prometeo*, Milano 1984, pp. 17-22. Francese in *Nono/Paris*, pp. 152-154; tedesco in id., *Luigi Nono. Prometeo. Frankfurter Feste '87* [programma di sala], senza n° di pagina.

Id., "Tragedia dell'ascolto", in *Gazzettino* (Venezia), 18 settembre 1984; id. in *Orestyadi di Gibellina '91* [programma di sala], X edizione Musica, 22/28 luglio, p. 45.

Id., *Dell'Inizio*, Milano 1990. - Estratto [Liv. II, ch. III, sect. III, pp. 433-439], francese in *La Monnaie/De Munt, Bruxelles* [programma di sala], 4 marzo 1997, pp. 58-61.

Id., "Premessa", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*. Firenze 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, I 1998), V-VI.

Cadieu, Martine, *Luigi Nono*, Paris: Discothèque de France 1971 (*Sillon*, 9), 32 pp.

Id., "Création à Lyon. Au grand soleil d'amour chargé. Qui est Luigi Nono?", in *Opéra International* (maggio 1982), n° 49, pp. 16-18.

Id., "Opéra de Lyon: Nono à l'usine", in *Télérama* n° 1688 (19 maggio 1982), p. 14 sg.

Id., "Nono, l'homme aux semelles d'eau", in *Silences* n° 1 (settembre 1985), pp. 215-219.

Id., *Présence de Luigi Nono*, Paris, Pro Musica 1995, 187 p.

Cecchi, Paolo, "Cori di Didone", in *Con LN*, pp. 22-24.

Id., "'Ha venido' Canciones para Silvia", in *Con LN*, pp. 116.

Cecchinato, Manuele, *Ascoltare lo spazio. La poetica dello spazio in Luigi Nono attraverso la tecnica del live electronics in alcune opere degli anni '80*, Tesi di Laurea in Filosofia, Università di Padova, Anno accademico 1993-94, 219 pp. Ms.

Id., "Il suono mobile. La mobilità interna ed esterna

dei suoni", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, I 1998), pp. 135-154.

Cisternino, Nicola, "Con Luigi Nono... per rivedere le stelle. Conversazione con Massimo Cacciari", in *Venezia: Autori, musiche e situazioni* 1 (1993), n° 1, pp. 16-23.

Clementi, Aldo, cfr. *Von Kranichstein zur Gegenwart. 1946-1996. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse* [Clements, Andrew], "Fragmente - Stille. An Diotima", in *Mahler Vienna and the Twentieth Century* [programma di sala], London, vol. [1], p. 23 (concerto del 16 marzo 1985).

Id., "A Carlo Scarpa Architetto: ai suoi infiniti possibili. Liebeslied", in [programma di sala] *Mahler Vienna and the Twentieth Century*, London, vol. [2], p. 60 (concerto del 24 ottobre 1985).

Conte, Pierangelo, *Risonanze erranti di Luigi Nono, sei esecuzioni verso la definizione del testo (Köln, 15/3/1986, Torino, 6/6/1986, Berlin Est, 12/5/1987, Paris, 8/10/1987, Freiburg, 16/5/1988, Berlin West, 6/2/1991)*, Tesi di Laurea, Università di Padova, Anno accademico 1992/93, 277 pp. [163 delle quali si riferiscono alla partitura allegata].

Id., "Intervista ad Alvisse Vidolin", in *Venezia: Autori, musiche e situazioni* 1 (1993), n° 1, pp. 41-45.

Cresti, Renzo, "In silenzio si raccoglie la scrittura. Riflessioni su Malipiero, Maderna, Nono e Venezia", in *Venezia: Autori, musiche e situazioni* 1 (1993), n° 1, pp. 10-14.

D'Amico, Fedele, "La polemica su Luigi Nono", in *Paragone* NS 13 (1962), n° 156, pp. 13-26.

D'Anna, Valeria, *La svolta di Nono: il quartetto "a Diotima" (1979-1980)*. Tesi di Laurea, Università di Palermo, 1997/1998.

Danuser, Hermann, cfr. Borio, Gianmario / Danuser, Hermann (1997).

De Benedictis, Angela Ida, *Il rapporto tra testo e musica nelle composizioni vocali di Luigi Nono. Studio filologico e analitico con particolare riferi-*

*mento a Canti di vita e d'amore*. Tesi di Laurea, Università degli studi di Pavia. Scuola di Paleografia e Filologia Musicale, Anno Accademico 1995-1996, XIII, 257 pp. [Ms].

Id., "Gli equivoci del sembiante: *Intolleranza 1960* e le fasi di un'opera viva", in *Musica/Realtà* 19 (1998), n° 1, pp. 153-217.

Id., "Costituzione della struttura musicale a partire dalla materia verbale", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, I 1998), pp. 67-94.

De Marinis, Marco, "La vocazione teatrale di Luigi Nono", in *Musica/Realtà* n° 42 (1993), pp. 125-143.

Dibelius, Ulrich, "Luigi Nono: Der rote Mantel", in *Musica Viva München* [programma di sala], 22 gennaio 1965, pp. 7-15.

Id., "Luigi Nono", in id., *Moderne Musik 1945-1965*, München 1966, pp. 145-157.

Id., "Luigi Nono", in id., *Moderne Musik II, 1965-1985*, München 1988, pp. 63-70.

Döpke, Doris, "'Fragmente - Stille. An Diotima'. Fragmentarische Gedanken zur musikalischen Poetik von Luigi Nonos Streichquartett", in *Zeitschrift für Musikpädagogik* 11 (1986), fasc. 36, pp. 10-24. Italiano, abbreviato, in *Restagno*, pp. 184-205, francese in *Nono/Paris*, pp. 98-113.

Id., "Zeugnis ablegen, Nachruf auf Luigi Nono", in *Neue Zeitschrift für Musik* 151 (1990), n° 7/8, pp. 4-7.

Downes, Edward, "Hermann Scherchen - ein Portrait", in *Melos/NZ* 45/139 (1978), pp. 387-392 [anche sui corsi di direzione di Scherchen 1948-50].

Drees, Stefan, "'...das wichtigste bei der Musik ist ja die Aufführung...'. Über die Arbeit des Archivio Luigi Nono", in *MusikTexte* n° 61 (ottobre 1995), pp. 46-48 [conversazione con Nuria Schönberg Nono].

Id., "Transformation des Todes. Luigi Nonos 'A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili per orchestra a microintervalli'", in *MusikTexte* n° 69/70 (aprile 1997), pp. 24-35.

Id., *Architektur und Fragment: Quellenstudien zu Kompositionen des späten Nono*, Diss. phil. Folkwang-Hochschule Essen 1997, IV, 471 pp.

Id., "Aufbruch in Grenzbereiche. Zu Luigi Nonos später Kammermusik", in [PH] *Luigi Nono '99. das neue werk, 9.-11. April 1999*, pp. 17-20.

Id., "Selbstreferenzialität als Aspekt des Materialdenkens in den letzten Kompositionen Luigi Nonos. Zur Darstellung werkübergreifender Zusammenhänge", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, I 1998), pp. 171-185.

Id., "Die Integration des Historischen in Luigi Nonos Komponieren", in *Schäfer*, pp. 77-95.

Id., "Luigi Nono", in *Komponisten der Gegenwart*, München 1999.

Dümling, Albrecht, "Cifatura e spiegazione. Elementi semiotici in *El Rey de Harlem* di Hans Werner Henze", in *Federico García Lorca nella musica contemporanea*. Atti a cura di Antonio Trudu, Milano 1990 (*Quaderni di M/R*, 24), pp. 101-119 [pp. 101-104 su Nono, *Eptaffio per Lorca*].

Id., "Luigi Nono in Freiburg", in *NZ Neue Zeitschrift für Musik* 144 (1983), n° 4, p. 30 sg.

Id., "Luigi Nono. Die unendliche Bereitschaft zum Suchen", in *NZ Neue Zeitschrift für Musik* 145 (1984), n° 5, pp. 16-19.

Fabbri, Franco, *Elettronica e musica. Gli strumenti, i personaggi, la storia*, Milano 1984.

Feneyrou, Laurent, *Il canto sospeso de Luigi Nono. Mémoire pour le Diplôme d'Etudes Approfondies en Musique et musicologie du XXe siècle [...]*, [Paris] 1991. Ms., 111 pp.

Id., "Il Canto sospeso, de Luigi Nono: esquisse analytique", in *Analyse Musicale* n° 31 (maggio 1993), pp. 53-63.

Id., "Luigi Nono: *Prometeo, Tragedia dell'ascolto*", in *Genesis. Manuscripts, recherche, invention* n° 4 (1993), pp. 87-[109].

Id., "‘Drasai te me drasai’. Utopies politiques et praxis dans l'oeuvre de Nono", in *Cahiers de l'IRCAM* 4 (1993), pp. 173-182.

Id., "La Nef des fous" [con traduzione in fiammigo], in *De Munt / La Monnaie Magazine* (febbraio-marzo 1997), pp. 9-19 [su *Prometeo*].

Id., "...Undichterisch wohnet der Mensch...". Mythologies et figures mythiques dans le "Prometeo" de Luigi Nono", in *Musica e storia* 5 (1997), pp. 111-124.

Id., "...le silence infini de nos communes paroles- Edmond Jabès - Luigi Nono, une interprétation hébraïque", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze, 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, 1 1998), pp. 155-170.

Id., "Esthétique de la résistance. Grèves et luttes armées dans l'oeuvre de Luigi Nono", in *dissonance* n° 60 (maggio 1999), pp. 4-11; tedesco con il titolo "Ästhetik des Widerstands. Streik und bewaffneter Kampf im Werk Luigi Nonos", in *dissonanz* n° 60 (maggio 1999), pp. 4-11.

Flammer, Ernst Helmuth, "Form und Gehalt. Eine Analyse von Luigi Nonos 'La fabbrica illuminata'", in *Melos/NZ für Musik* 3 (1977), pp. 401-411; ristampa in id., *Schriften zur Musik I*, hrsg. v. Günther Emig, Einführung Michael Quell, Heilbronn, 1999, pp. 82-100.

Id., *Politisch engagierte Musik als kompositorisches Problem, dargestellt am Beispiel von Luigi Nono und Hans Werner Henze*, Baden-Baden, 1981 (*Collection d'études musicologiques/Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen*, 65), 336 pp. (Originariamente Diss.phil. Freiburg i.Br. 1979).

Id.; Gielen, [Michael]; Ritter, [Nina]; Herrmann, [Karl-Ernst]; Zehelein, [Klaus], "Zu unserer Aufführung [von Nonos *Al gran sole*]", in *Oper Frankfurt, Al gran sole carico d'amore* [programma di sala], 26 giugno 1978, p. 5.

Floros, Constantin, "Von Beethoven zu Nono. Humanitäre Aussagen durch das Medium der Musik", in id., *Musik als Botschaft*, Wiesbaden 1989, pp. 15-18.

Franqui, Carlos, *Edición original de "El círculo de piedra" pema de Carlos Franqui y 15 litografías numeradas y firmadas por Adami Calder Comacho Cardenas Cesar Corneille Erro Jorn Kowalski Lam Miro Pignon Rebeyrolle Tapias Vedova tirada de 125 ejemplares numerados de 1 a 125, y 25 fuera de comercio, del I al XXV. Adjunto a cada ejemplar, concierto de Luigi Nono firmado por el autor. [...] "Y entonces comprendió" concierto de Luigi Nono, de textos del poema. Disco editado por Ricordi, S.p.A. de Milano en edición de 150 ejemplares, fuera de comercio*, Milano, Grafica uno Giorgio Upiglio/Paris Arte Adrien Maeght imprimeur [1971].

Frobenius, Wolf, "Luigi Nonos Streichquartett "Fragmente - Stille, An Diotima", in *Archiv für Musikwissenschaft* 54 (1997), pp. 177-193.

Fürst-Heidtmann, Monika, "Militancia cultural. Der lateinamerikanische Komponist Coriún Aharonián", in *MusikTexte* n° 43 (1992), pp. 39-44 (43 sul suo incontro con Nono).

G[abetti], L[orenzo] (Hrsg.), *A Luigi Nono*, Wien 1990, 48 pp.

Galante, Francesco, "Luigi Nono: pensiero sonoro e tecnica elettronica nel periodo del grande impegno politico", in *Musica/Realtà* n° 33 (dicembre 1990), pp. 33-41.

Garro, Diego, *implementazione del live electronics su workstation M.A.R.S.: Luigi Nono: "Omaggio a György Kurtág" (1983-1986) "Risonanze Erranti" (1985)*, Corso di Laurea in Ingegneria Elettronica, Dipartimento di Elettronica e Informatica, Università di Padova, Anno accademico 1993-94, 156 pp. [Ms.].

Gess, Nicola, "Luigi Nonos "Fragmente - Stille, An Diotima"", in *MusikTexte* n° 65 (1996), pp. 18-30.

Gentilucci, Armando, "La tecnica corale di Luigi Nono", in *Rivista Italiana di Musicologia* 2 (1967), pp. 111-129. - Tedesco in *LN*, pp. 394-408.

Id., "Luigi Nono", in Id., *Guida all'ascolto della musica contemporanea*, Milano 1969, 2/1973 (*Universale Economica*, 595), pp. 285-293.

Id., "Presenza di Nono", in id., *Introduzione alla musi-*

*ca elettronica*, Milano 1972 (*Universale Economica*, 659), pp. 80-93.

Id., "L'action ne doit pas être une réaction mais une création"; appunti su una recente opera di Luigi Nono", in *Quaderni della Rassegna musicale* (1972), n° 5, pp. 67-74 [su *Musica-manifesto n. 1*].

Id., "Y entonces comprendió", 'Como una ola de fuerza y luz'", Testo allegato al disco DGG 2530 436, edizione per l'Italia 1974.

Id., "Reggio Emilia. Die demokratische Musikbewegung in Italien", in *Beiträge zur Musikwissenschaft* 17 (1975), pp. 209-213.

Id., "Gli anni Sessanta", in *Restagno*, pp. 157-168.

Geraci, Toni, "Varèse e i compositori europei", in *Musica/Realtà* n° 32 (1990), pp. 71-90.

Gielen, Michael, "Warum 'Al gran sole carico d'amore'", in *Musiktheater Hinweise, Informationen der Frankfurter Oper, Spielzeit 1977/78*, p. 14.

Gilbert, Janet Monteith, *Dialectic Music: An Analysis of Luigi Nono's Intolleranza*. Thesis Dr. of Musical Arts, Composition, University of Illinois at Urbana-Champaign 1979. Ms., 109 pp.

Goléa, Antoine, "En 1950, à Darmstadt, un italien de Venise...", in id., *Vingt ans de musique contemporaine*, 1: *De Messiaen à Boulez*, Paris 1962, pp. 185-190.

Id., "Deux portraits: I. Luigi Nono, II. Karlheinz Stockhausen", in *La musique et ses problèmes contemporains*, Paris 1963, pp. 124-127.

Id., [Luigi Nono], in *La musique de la nuit des temps aux aurores nouvelles*, Paris 1977, vol. II, pp. 808-813.

Gottwald, Clytus, "Boulez, Nono und die Idee der Perfektion [1992]", in *Pierre Boulez*, München 1995 [pubblicato nel 1996] (*Musik-Konzepte*, 89/90), pp. 132-153.

Gramann, Heinz, *Die Ästhetisierung des Schreckens in der europäischen Musik des 20. Jahrhunderts*, Bonn 1984 (*Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik*, 38), 282 pp.

Gruhn, Wilfried, "Didaktische Reflexionen zu Luigi Nonos 'La fabbrica illuminata'", in *Musik und Bildung* 9 [68] (1977), pp. 285-293.

Haas, Georg Friedrich, "Fragmente - Stille, An Diotima. Ikonographische Untersuchungen an Luigi Nonos Streichquartett", in *Verbalisierung und Sinngehalt. Über semantische tendenzen im Denken in und über Musik heute*, hrsg. von Otto Kolleritsch, Wien 1989 (*Studien zur Wertungsforschung*, 21), pp. 189-211.

Id., "Über: 'Hay que caminar' soñando", in *Kolleritsch*, pp. 325-337.

Häusler, Josef, "Luigi Nono", in id., *Musik im 20. Jahrhundert. Von Schönberg zu Penderecki*, Bremen 1969, pp. 295-302.

Id., "Luigi Nono: Liebeslied", in *Häusler*, p. 41.

Id., "'Ha venido', Canciones para Silvia", in *Häusler*, p. 45 sg.

Id., "A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili per orchestra a microintervalli", in *Häusler*, p. 64.

Id., "Versuch über Nono", in *Häusler*, p. 113-139.

Id., "Exemplarisches Unterwegssein: Luigi Nono", in *Berliner Philharmonisches Orchester. Wanderer-Zyklus "...ich bin ein Fremdling überall"*, hrsg. von Sabine Borris, Berlin (novembre 1977), pp. 101-107.

Haller, Hans Peter, "La tecnica del live electronics allo Studio sperimentale di Friburgo", in *Luigi Nono. Verso Prometeo*, Milano 1984, pp. 39-46. - Francese in *Nono/Paris*, 155-163; tedesco in Massimo Cacciari, *Luigi Nono. Prometeo, Frankfurter Feste '87* [programma di sala], senza n° di pagina; in parte olandese in *Luigi Nono, Componist bij toeval, Holland-Festival 1992* [programma di sala], pp. 75-78.

Id., "Spazio - Suono", in *Teatro alla Scala: Prometeo* [programma di sala] Milano 1985, pp. 36-39.

Id., "Klangraum - Zeitraum. Elektronische Klangformung. live electronics", in *Kropfinger*, [p. 68] sg.

Id., "'Meine Freunde nennen mich Gigi'. Begegnun-

gen mit Luigi Nono", in *Neue Musikzeitung* 39 (1990), n° 3, p. 3.

Id. e Stenzl, Jürg, *A proposito di Découvrir la subversion: hommage à Edmond Jabès e Post-Prae-Ludium n. 3 "Baab-arr" di Luigi Nono*, Milano 1993, 31 pp. (con traduzione inglese e tedesca).

Id., *Das Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks Freiburg 1971-1989. Die Erforschung der Elektronischen Klangumformung und ihre Geschichte*, Baden-Baden 1995 (*Südwestfunk. Schriftenreihe Rundfunkgeschichte*, 6), 2 voll.

Hartmann, Karl Amadeus, "Mein Ja zu Luigi Nono. Zur Aufführung von Nono's 'Canti di vita e d'amore'", in *Musica viva München*, 8 febbraio 1963, senza n° di pagina; Henius, Carla, "Singen, Sprechen, Schweigen? Gedanken einer Interpretin über die Politisierung der Künste", in *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (1970), n° 244, 21 ottobre, p. 14; *ibid.*, *Das undankbare Geschäft mit neuer Musik*, München 1974 (*Serie Piper*, 96), pp. 71-77.

Id., "Arbeitsnotizen und Berichte von zwei Vokalwerken Luigi Nonos: 'Intolleranza' und 'La fabbrica illuminata'", in *LN*, pp. 329-347; prima pubblicazione in *Melos /NZ Neue Zeitschrift für Musik* 1 (1975), pp. 102-108.

Id., "Arbeitserfahrungen mit Luigi Nono als Interpret und Veranstalter", in *Kolleritsch*, pp. 75-90.

Id., *Schnebel, Nono, Schönberg oder Die wirkliche und die erdachte Musik*, Hamburg 1993.

Id., *Carla Carissima. Carla Henius und Luigi Nono. Briefe, Tagebücher, Notizen, mit einem Vorwort von Carla Henius und mit einem Essay und Materialien von Jürg Stenzl*, Hamburg, Europäische Verlagsanstalt 1995, 127 pp.

Id., "Die Wirklichkeit der Träume. Luigi Nono und das Politische in der Musik", in *du* (1996), n° 5, pp. 79-81.

Id., "Tagebuchnotizen zur Entstehung von Luigi Nonos *La fabbrica illuminata*", in *Schäfer*, pp. 9-24.

Henze, Hans Werner, "Variazioni de Luigi Nono", in *Musique Contemporaine* 1 (1951), p. 15 - Tedesco (ri-veduto) in *LN*, p. 325.

Id., "Hinweis auf Luigi Nono", in *Texte und Zeichen* 2 (1956), p. 461 sg.; *id.* in *LN*, p. 326 sg.; *ibid.*, *Musik und Politik. Schriften und Gespräche 1955-1975*, München, 1976, pp. 213-215.

\*Id., ["Vorwort zu einem Buch über Nono (1974)"], in *Musik und Politik. Schriften und Gespräche 1955-1975*, München 1976, p. 215 sg..

Id., *Reiselieder mit böhmischen Quinten. Autobiographische Mitteilungen 1926-1995*, Frankfurt/M 1996.

Hercher, Christiane, "Ein Geheimnis des L.N. Zum V. Satz des *Canto sospeso* von Luigi Nono", in *Musik/Revolution. Festschrift für Georg Knepler zum 90. Geburtstag*. Hrsg. v. Hanns-Werner Heister, 3 voll., Hamburg 1997, vol. 3, pp. 29-45.

Hölszky, Adriana, "Die auskomponierte Stille - einige kompositorische Aspekte", in Ulm, Renate (Hrsg.), *"Eine Sprache der Gegenwart"*, *Musica viva 1945-1995*, Mainz/ München 1995 (*Serie Musik Piper/Schott*, 8361), pp. 305-310.

Hoffmann, Stephan, "Augen und Ohren und ein Herz haben. Luigi Nono - einst und heute: Ein Besuch bei dem Komponisten im Freiburger Experimentalstudio des Südwestfunks", in *Badische Zeitung* (1984), n° 130, 6 giugno 1984; *id.* con il titolo "Mag sein, daß ich früher zu schematisch dachte". Die Wandlung des Luigi Nono und seine Arbeit im Experimentalstudio in Freiburg", in *Darmstädter Echo* (1984), 21 luglio, p. 37.

Hohl, Siegmund, "Luigi Nono 1924-1990", in *Musikführer Oper - Operette - Musical - Ballett Konzert*, hrsg. von Siegmund Hohl, München, Orbis Verlag 1995, pp. 358-361.

Hommel, Friedrich, "Logica e poesia. Luigi Nono a Darmstadt. Alcune nuove annotazioni a un tema classico", in *Musica/Realtà* n° 41 (1993), pp. 16-20.

Honolka, Kurt, "Zerhackte und verfremdete Wörter", in *id.*, *Das vielstimmige Jahrhundert. Musik in unserer Zeit*, Stuttgart 1960, p. 326 sg.

Hopkins, G[eorge] W[illiam] (Bill), "Luigi Nono", in *Music and Musicians* 14 (1966), n° 8, pp. 32-35 e 61.

Id., "Luigi Nono. The individuation of power and light", in *The Musical Times* 5 (1978), pp. 406-409.

Hoz, Léon De La, "Luigi Nono, lo specchio della creazione", in *Restagno*, pp. 276-278.

Huber, Nicolaus A., "Über einige Beziehungen von Politik und Kompositionstechnik bei Nono" (1974), in *Tage der Neuen Musik Stuttgart 1992* [programma di sala], pp. 48-53.

Id., "Luigi Nono: Il canto sospeso Via, b. Versuch einer Analyse mit Hilfe dialektischer Montagetechniken", in *MK*, pp. 58-79.

Id., "Neuer Wein in neue Schläuche. Nicolaus A. Huber im Gespräch mit Reinhard Öhlschlägel", in *MusikTexte* 1 (1983), n° 2, pp. 9-11.

Id., "Schwere und Kraft, die vom Körper kommen. Der Komponist Nicolaus A. Huber über sein kompositorisches Denken", in *Neue Musikzeitung* (1992), n° 2, p. 3 sg.

Id., *cf.* Kraemer, Uwe Hufschmidt, Wolfgang, "Sprachkomposition als musikalischer Prozeß (in memoriam Ernst Bloch)", in *Reflexionen über Musik heute. Texte und Analysen*, hrsg. von Wilfried Gruhn, Mainz 1981, pp. 204-210.

Jabès, Edmond, "Luigi Nono", in *Nono/Paris*, p. 11 sg. - Italiano in *Restagno*, p. 279 sg.

Jameux, Dominique, "Luigi Nono", in *Musique de notre temps*, I, Paris 1973, pp. 173-176.

Jehle, Volker, *Wolfgang Hildesheimer Werkgeschichte*, Frankfurt 1990 (*Suhrkamp Taschenbuch*, 2109) [su Nono pp. 217, 228; 462 sg., 640].

Jeschke, Lydia, *Prometeo. Geschichtskonzeptionen in Luigi Nonos Hörtragödie*, Stuttgart 1997 (*Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft*, 42), 287 pp. [Diss. Freiburg i. Br. 1996].

Id., "Simultaneität als Kompositionsprinzip. Studien zu 'Prometeo'", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, I 1998), pp. 121-134.

Id., "Eins wird alles. Nonos Konzepte des Exemplarischen", in *Schäfer*, pp. 65-76.

Jona, Emilio, "Luigi Nono - 'Tecnicamente Sweet' - Cronistoria di un'opera mancata", in *Musica/Realtà* n° 40 (1993), pp. 129-154

Kassel, Matthias, *Der Klangregisseur als Musiker. Aspekte musikalischer Interpretation durch Echtzeitsteuerung in der Aufführung live-elektronischer Werke*. Magisterarbeit Universität Freiburg i.Br. 1995 [Ms.].

Keldys, Georgij, "Pesnja, koto raja ne prozvucala (Un canto che non è mai risuonato, Luigi Nono 'Il canto sospeso')", in *Sowjetskaja muzyka* (1958), n° 11, pp. 126-129.

Keller, Holm, "La géométrie de la magie", in *La Monnaie/De Munt, Bruxelles* [programma di sala], 4 marzo 1997, pp. 52-55 [sulla messinscena di *Prometeo* di Bob Wilson, 1997].

Kelterborn, Rudolf, *cf.* Kraemer, Uwe Kirchmeyer, Helmut, Schmidt, Hugo Wolfram, "[Luigi Nono]", in *Id.*, *Aufbruch der jungen Musik. Von Webern bis Stockhausen*, Köln 1970 (*Die Garbe. Musikkunde*, 4), pp. 54-61.

Kluge, Alexander, "Zwischenmusik für große Gesangsmaschinen. Ein Projekt von Heiner Müller und Luigi Nono", in Paul Virilio, *Drucksache N.F. 1*, Düsseldorf 1999, pp. 64-66.

Knessl, Lothar, "Luigi Nono - Zwischen Toleranz und Intoleranz", in *magnum* n° 42 (giugno 1962), p. 50 (con immagini della prima rappresentazione tedesca di *Intolleranza 1960* a Colonia, pp. 39-42).

Knockaert, Y[ves], *Aspekten van de hedendaags vokale muziek in de werken van Kagel, Berio en Nono*. Liz.Arbeit Universität Gent 1974/75.

Id., "Vokale werken van Luciano Berio en Luigi Nono", in *Revue Belge de Musicologie* 31 (1977), pp. 142-161.

Koch, Gerhard R., "[Luigi Nono: *Canti di vita e d'amore, Per Bastiana, Omaggio a Vedova*]", Testo allegato al disco Wergo Wer 60067 (1973).

Id., "Neue Werke von Nono und Reimann", in *Musica* (1974), n° 1

Id., "Musik als revolutionäres Flammenzeichen", in *Hamburgische Staatsoper* [programma di sala], stagione 1984/85, n° 6, pp. 7-19.

Kolisch, Rudolf, "Nonos 'Varianti'", in *Melos* 24 (1957), pp. 292-296.

Kraemer, Uwe (Hrsg.), *Komponisten über Komponisten. Ein Quellenlesebuch*, Wilhelmshaven 1972 (*Taschenbücher zur Musikwissenschaft*, 16), pp. 142-144 (con interventi di Nicolaus A. Huber, Rudolf Kelterborn e Helmut Lachenmann).

Kramer, Jonathan, "The Fibonacci series in twentieth-century music", in *Journal of Music Theory* 17 (1973), n° 1, pp. 110-148 (pp. 126-130 su *Il canto sospeso*).

Kremer, Gidon "Luigi Nono: The Highways and Byways of a Friendship", libretto allegato al CD DGG 435 870-2, pp. 2-8.

Kremeniev, Boris, "Neue Klänge für Nono in Kalifornien", in *Melos* 32 (1965), p. 134 sg.

Krenek, Ernst, "Luigi Nono: Incontri. Varianti [Rezenzion]", in *Notes* 16 (1959), p. 473 sg.

Krömer, Dirk, *Das Verhältnis von Ästhetik und musikalischer Poetik im Schaffen Luigi Nonos der 80er Jahre*. Wissenschaftliche Hausarbeit zur Erlangung des akademischen Grades eines Magister Artium der Universität Hamburg 1994. 127 pp. [Ms].

Id., "Das Hören der Anderen. Philosophisches und musikalisches Denken beim späten Nono", in *Schäfer*, pp. 106-113.

Kropfinger, Klaus, "Schicksalslied" und "messianische Kraft", in *Kropfinger*, pp. 30-36.

Id., "Klang-Medium des Wortes - Raum: Medium des Klanges", in *Kropfinger*, pp. 46-51.

Id., "Geheimere Welt - Luigi Nonos Streichquartett Fragmente - Stille, An Diotima", in *Inventionen '89* [programma di sala], Berlin 1989, pp. 218-226.

Id., "Luigi Nono - Wege, nicht Werke", in *Inventionen '91* [programma di sala], hrsg. von der Akademie der Künste Berlin, Berlin 1991, pp. 41-64.

Kutschke, Beate, "Intolleranza 1960", Magisterarbeit im Fachbereich Geisteswissenschaften der Freien Universität Berlin, Berlin 1992. [Ms].

Id., "Im Spannungsfeld zwischen traditioneller Oper und modernem Sprechtheater. 'Intolleranza 1960' von Luigi Nono", in *Weimarer Beiträge* 42 (1996), pp. 531-544.

Lachenmann, Helmut, "Luigi Nono oder der Rückblick auf die serielle Musik", (ridotto e riveduto) in *Melos* 38 (1971), pp. 225-230; integrale in *LN*, pp. 313-324; id. in Helmut Lachenmann, *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996, pp. 247-257.

Id., "Luigi Nono. Zum 50. Geburtstag (1974)", ridotto in *Al gran sole carico d'amore [...] Oper Frankfurt* [programma di sala], 26 giugno 1978, p. 3 sg.; integrale in Helmut Lachenmann, *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996, p. 259 sg. - Francese in *Schweizerische Musikzeitung* 119 (1979), p. 324 sg.

Id., "Nono, Webern, Mozart, Boulez [1979]", in Helmut Lachenmann, *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden, 1996, pp. 270-278.

Id., "Nachruf auf Luigi Nono", in *Hanseatenweg 10. Zeitschrift der Akademie der Künste [Berlin]* (1990), n° 1, pp. 67-69; id. in Helmut Lachenmann, *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996, p. 293 sg.

Id., "Von Nono berührt [1991]", in Helmut Lachenmann, *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996, pp. 295-305.

Id., *Von Kranichstein zur Gegenwart. 1946-1996. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse*.

Lanza, Andrea, *Il Novecento II, parte seconda*, Torino 1983 (*Storia della Musica*, 10).

Lejtes, Ruf, Sahnazarova, Nonna (Hrsg.), *Sovremennoe burzuaznoe isskustvo. Kritika i razmyslenija* (L'arte borghese contemporanea. Critica e riflessione), Mosca, 1975. 389 pp. (Nella 2ª parte anche testi di Nono).

Liebermann, Rolf, "La Fondation Louis Vuitton pour l'Opéra et la Musique et le 'Prometeo' de Luigi Nono", in *Nono/Paris*.

Liriden, Werner, *Luigi Nono: Il Canto sospeso. Möglichkeit und Notwendigkeit politisch engagierter Musik*. Magisterarbeit Johann-Wolfgang-Goethe-Universität, Frankfurt/M. Frankfurt/M 1984. 172 pp.

Id., *Luigi Nonos Weg zum Streichquartett. Vergleichende Analysen zu seinen Kompositionen* Liebeslied, ..., sofferte onde serene..., Fragmente-Stille. An Dictima, Kassel 1989. 283 pp. (= Diss. Frankfurt/M 1988).

Lück, Hartmut, "Die Stille auskosten. Luigi Nono zum 60. Geburtstag", in *Fonoforum* (1984), n° 3, pp. 24-27 (p. 26 sg. ampia discografia).

Id., "Steht auf! Galeerensklaven des Hungers!". Einige Anmerkungen zu *La Victoire de Guernica* von Luigi Nono", in *Musik, Deutung, Bedeutung. Festschrift für Harry Goldschmidt [...] Dortmund* 1986, pp. 134-139.

Malipiero, Gian Francesco, "Indifferenza, non tolleranza", in id., *Il filo d'Arianna. Saggi e fantasie*, Torino 1966 (*Saggi*, 384), pp. 250-253 [scritto nel 1961].

Manzoni, Giacomo, "La passione elettronica di Nono. Un messaggio rivolto all'uomo", in *Prisma* (settembre/ottobre 1968), p. 45 sg.

Id., "Nono, il 'camminante' dell'utopia", in *Musica/Realtà* n° 32 (1990), p. 5 sg.

Id., cfr. *Von Kranichstein zur Gegenwart. 1946-1996. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse*.

Maróthy, János, "Zene, realizmus, szocializmus", in *Magyar zene* 14 (1975), pp. 25-30. - (originariamente conferenza Darmstadt 1974).

Id., *Zene és ember* (Musica e uomo), Budapest 1980.

Massow, Albrecht von, "Phänomenologie oder Ge-

halt? Deutungsprobleme in frühen und späten Werken Luigi Nonos", in *Schäfer*, pp. 96-107.

Mastropiero, Alessandro, *Luigi Nono: l'ultimo decennio (1979-1990). Lo stato di ricerca - Le ultime opere con strumenti elettronici*, Tesi di laurea, Università agli Studi "La Sapienza", Roma 1993/94.

Mayer, Günther, "Zur musikalischen Integration des Dokumentarischen", in *Musik und Gesellschaft* (1973), pp. 167-172; ibid. id., *Weltbild - Notenbild. Zur Dialektik des musikalischen Materials*, Leipzig 1978, pp. 384-394.

Melichar, Alois, *Schönberg und die Folgen. Eine notwendige kulturpolitische Auseinandersetzung*, senza luogo 1960. (Su Nono pp. 51 sg., 160-167).

Melkert, Hella, *Luigi Nonos Chormusik*, Magisterarbeit Universität Köln 1994. 114 pp. [Ms.].

Id., "Skizzenarbeit. Der Nono-Kongress in Venezia", in *MusikTexte* n° 69/70 (aprile 1997), p. 100 sg.

Id., "Far silenzio cristallo". *Luigi Nono: Chorkompositionen im Rahmen des 'Prometeo'*. "Das atmende Klarsein" - "Io, frammento dal Prometeo" - "Prometeo", Diss. Universität Köln 1999, 227 pp. [Ms.].

Mellers, Wilfried, *Caliban reborn. Renewal in Twentieth-Century Music*, New York 1967 (*World Perspectives*, 36)/London 1968, pp. 124-126.

Metzger, Heinz-Klaus, "Ecksteine neuer Musik", in *Magnum* n° 30 (1960), p. 41 sg.

Id., "Das Altern der jüngsten Musik", in *Collage* (Palermo 1964), n° 2 (8), pp. 64-70; ibid.

Id., *Musik wozu. Literatur zu Noten*. Hrsg. von Rainer Riehn (*Édition Suhrkamp*, 684), pp. 113-128.

Id., "Über die Verantwortung des Komponisten", in *Collage* (Palermo 1965), n° 5 (12), pp. 70-76; ibid. id., *Musik wozu. Literatur zu Noten*. Hrsg. von Rainer Riehn (*Édition Suhrkamp*, 684), pp. 27-39.

Id., "Wendepunkt Quartett?", in *MK*, pp. 93-112.

Id., "Heinz Klaus Metzger parla di Luigi Nono", in

Venezia: *Autori, musiche e situazioni* 1 (1993), n° 1, pp. 29-33 (= conferenza, Venezia, 8 maggio 1992; con "Replica di Helmut Lachenmann", *ibid.* p. 34).

Meyer, Thomas, "Man kann nur einmal Avantgardist sein". Conversazione con Krzysztof Penderecki", in *Neue Zeitschrift für Musik* 150 (1989), n° 12, pp. 17-22 (anche a proposito di Nono in Polonia 1958).

Mila, Massimo, "La linea Nono. A proposito de 'Il canto sospeso'", in *La Rassegna Musicale* 30 (1960), pp. 297-311. - Tedesco in *LN*, pp. 380-393; francese in *Nono/Paris*, pp. 56-66.

Id., "[Luigi Nono: *Y su sangre ya viene cantando*]", testo allegato al disco RCA VICS-1313 (1968).

Id., "Dove vai, Gigi?", in *Restagno*, p. 281 sg.

Id., "Nono, la svolta", in *Musica/Realtà* n° 34 (1991), pp. 119-127. - Tedesco in *Kropffinger*, pp. [70]-77.

Mooser, R.-Aloys, "Luigi Nono: *Composizione Ia per orchestra. Cori di Didone* pour choeur mixte et percussion, *Il canto sospeso* pour soli, choeur et orchestre, *Intolleranza 1960*, action scénique en deux parties", in *id.*, *Visage de la musique contemporaine 1957-1961*, Paris 1962, pp. 161-163, 305f., 313-317, 339-344. (pubblicati originariamente come recensioni nel giornale di Ginevra *La Suisse*).

Morelli, Giovanni, "Terza pratica: Nono e la relazione compositiva memoria/oblio", in *Restagno*, pp. 227-235. - Francese in *Nono/Paris*, pp. 115-121.

Id., "Das atmende Klarsein: Ethos e aisthesis della spazializzazione", in *Voci Enigmatiche*, Torino 1990, pp. 89-99.

Id., "Dedicato a una dedica. [2° "No hay caminos hay que caminar... Andrej Tarkovskij"]", in *Con LN*, pp. 131-141.

Id., "Luigi Nono", in *Belfagor* 50 (1995), pp. 35-68.

Mosch, Ulrich, "Incontro sospeso: Wolfgang Rihm e Luigi Nono", in *Con LN*, pp. 118-121.

Motz, Wolfgang, *Konstruktion und Ausdruck. Analytische Betrachtungen zu "Il Canto sospeso" (1955/56) von Luigi Nono*, Saarbrücken, Pflau 1996, 227 pp.

Id., "Konstruktive Strenge und kompositorische Freiheit im ersten Satz des "Canto sospeso"", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, 1 1998), pp. 53-66.

Müller, Gerhard, "Fragmente - Stille, An Diotima per quartetto d'archi von Luigi Nono. Eine Werkbetrachtung", in *Musik und Gesellschaft* 40 (1990), pp. 352-360.

Müller, Heiner, "Bruchstück für Luigi Nono", in Paul Virilio, *Drucksache N.F. I*, Düsseldorf 1999, pp. 67-69.

Nagler, Norbert, "Luigi Nono - Die Kunst sich treu zu bleiben. Der Komponist in seinen Schriften 1952-1974", in *MK*, pp. 11-25.

Nanni, Matteo, *Musik nach Auschwitz? Luigi Nonos Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz mit einem separaten Anhang der Transkription des Werkes und einem Sonogramm* Magisterarbeit Universität Freiburg i.Br. 1995/96. Ms., [III], 112, 21 pp.

Id., "Bruch des ästhetischen Spiels. *Composizione per orchestra n. 2. Diario polacco '58* - Version mit Tonband", in *Schäfer*, pp. 25-35.

Neef, Sigrid, "Ein Blick zurück im Zorn. Zu Luigi Nonos 'anderem' Theater", in *Musik und Gesellschaft* 40 (1990), n° 7, pp. 347-351.

Nel, Christof, "Intolleranza 1960. Ein Opernmoment", in A.T. Schaefer, *Oper in Stuttgart*, hrsg. von Ursula Schönewald, Hamburg [1995], pp. 21.

Noller, Joachim, "Mythos und die Musik unserer Zeit", in *Noema* n° 6 (1986), pp. 73-75.

Id., "Gramsci e la musica", in *Musica/Realtà* n° 30 (1989), pp. 35-48.

Id., "Poetica Noniana. Appunti per progrediti", in *Musica/Realtà* n° 35 (1991), pp. 41-51.

Id., "Prometeo", in *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters* [...]. Hrsg. von Carl Dahlhaus [...], vol. 4, München 1991, pp. 463-465.

Id., "*Diario Italiano* und *La Fabbrica illuminata*. Über die Zusammenarbeit von Luigi Nono und Giuliano

Scabia nebst einigen Anmerkungen", in *Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag*, Hrsg. von Hanns-Werner Heister, Karin Heister-Grech, Gerhard Scheit. Vol. II: *Musik/Theater*, Hamburg 1993, pp. 155-170.

Id., "Il giovane Nono: i suggerimenti di Malipiero, Maderna, Scherchen", in *Con LN*, pp. 58-61.

Id., "Über den schwierigen Umgang mit Gefühlen Zur Rolle der Affektivität im Musikdenken des 20. Jh.", in *Österreichische Musikzeitschrift* 51 (1996), pp. 611-624 [su Nono pp. 616-618].

Id., *Situazione scenica sul teatro di Luigi Nono negli anni '60*, Venezia 1996 (*Centro tedesco di studi veneziani, Quaderni*, 48), 42 pp.

Id., "wird das gesungene Wort auf der Bühne eine Konvention bleiben? Zum italienischen Musiktheater des 20. Jahrhunderts", Hamburg 1997 (*Zwischen/Töne. Musik und andere Künste*, 4, 200 pp.

Id., "Nono zwischen alter und neuer Avantgarde", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, 1 1998), pp. 105-108.

[Nono, Luigi] *Luigi Nono, caminante ejemplar*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia 1996 (*Publicación de Centro Dramatico Galego*, 2).

Nono-Schoenberg, Nuria, [Premessa], in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, 1 1998), VII.

Nono-Schoenberg, Nuria, *cfr.* Spangemacher, Friedrich (1995).

Id., *cfr.* *Von Kranichstein zur Gegenwart. 1946-1996. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse*.

Nyffeler, Max, "Ist er noch immer der alte Unruhe-Stifter? Zur Entwicklung des Komponisten Luigi Nono in den letzten Jahren", in *Neue Musikzeitung* 31 (1982), n° 1, p. 3

Öhlschlägel, Reinhard, "Non consumiamo Luigi Nono. Kompositorische Entpolitisierung politischer Texte", in *Musica* 25 (1971), pp. 593-595.

Öhlschlägel, Vera, "Wenn das meine Mutter wüßte". *Selbstportrait*, Frankfurt/M 1991 [su Nono pp. 32-36].

Osmond-Smith, David, "Al gran sole carico d'amore", in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. Stanley Sadie, Christina Bashford, London 1992, vol. 1, p. 87 sg.

Id., "Intolleranza 1960", in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. Stanley Sadie, Christina Bashford, London 1992.

Id., Nono, Luigi, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. Stanley Sadie, Christina Bashford, London 1992, vol. 3, p. 613 sg.

Padovani, Marcelle, "Nono, l'aventurier de Venise", in *Le nouvel observateur* n° 1287 (6/12 luglio 1989), p. 66 sg.

Pahlen, Kurt, "Luigi Nono", in *id.*, *Das grosse Heyne Opernlexikon. Eine umfassende Darstellung der Opern der Welt und ihrer Komponisten*, München 1981, p. 304 sg. (su *Intolleranza 1960*).

Parmentier, Hanno, "Hermann Scherchen. Luigi Nono und die Internationale", in *Musik, Deutung, Bedeutung. Festschrift für Harry Goldschmidt zum 75. Geburtstag* [...], Dortmund 1986, pp. 128-133.

Peddis, Carlo, *Un musicista tra avanguardia e impegno. Le opere di Luigi Nono tra il 1959 e il 1975*, Tesi di Laurea discussa all'Università di Cagliari nell'a. a. 1982-83 [contiene anche un'intervista a Luigi Nono].

Pestalozza, Luciana, "Il Comitato per l'Edizione delle Opere di Luigi Nono", in *Ricordi Oggi* 8 (1994), p. 6 e p. 13.

Pestalozza, Luigi, "Luigi Nono e 'Intolleranza 1960'", in *La Biennale di Venezia* 11 (1961), n° 43, pp. 18-34. - Tedesco in *LN*, pp. 348-379.

Id., "Luigi Nono", in *Revista Musical Chilena* 17 (1963), n° 85, pp. 79-100.

Id., "Nono, Luigi", in *Enciclopedia dello spettacolo, Aggiornamento 1955-1965*, Roma 1966, coll. 785-789.

Id., "[Luigi Nono: *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz*]", in *Maggio musicale* [Firenze] 1968 [pro-



gramma di sala], p. 3 sg. - olandese (ridotto) in *Holland-Festival 1970* [programma di sala], 30 giugno, senza n° di pagina.

Id., "Luigi Nono - Musik, Text, Bedeutung", in *Melos* 41 (1974), pp. 265-270

Id., "...sofferte onde serene...", in *Musica nel nostro tempo, Milano, 17 aprile 1977* [programma di sala], senza n° di pagina - Id. come testo allegato al disco DGG 2531 004 (1979).

Id., "Ausgangspunkt Nono (nach dem Quartett)", in *MK*, pp. 3-10.

Id., "Luigi Nono e l'impegno. L'opera del musicista al Maggio fiorentino", in *Rinascita* (1983), n° 24 del 17 giugno, p. 39; id. in *L'opposizione musicale. Scritti sulla musica del Novecento*. A cura di Roberto Favaro, Milano, Feltrinelli 1991 (*Campi del sapere*, [1]), pp. 299-301.

Id., "Impegno ideologico e tecnologia elettronica nella musica di Nono degli anni Sessanta", in *Musica/Realtà* n° 23 (1987), pp. 53-89; ridotto in *Restagno*, pp. 143-155.

Id., "Presenza di Nono (1990)", in id., *L'opposizione musicale. Scritti sulla musica del Novecento*. A cura di Roberto Favaro, Milano, Feltrinelli 1991 (*Campi del sapere*, [1]), pp. 111-124.

Id., "La guerra civile spagnola e i musicisti italiani del dopoguerra", in *Federico García Lorca nella musica contemporanea. Atti a cura di Antonio Trudu*, Milano 1990 (*Quaderni di M/R*, 24), pp. 12-23.

Id., "L'ascolto di Nono", in *Musica/Realtà* n° 33 (1990), pp. 69-84.

Id., "Morricone: una storia musicale italiana presente", in *Norme con ironie. scritti per i settant'anni di Ennio Morricone*. A cura di Sergio Miceli, Milano 1998, pp. 171-202.

Petazzi, Paolo, "Nono, Luigi", in *Söhlmans Musiklexikon*, vol. 4, Stockholm 1977, p. 733 sg.

Id., "Appunti su Nono e la Scuola di Vienna", in *Con LN*, pp. 30-35; ibid. id., *Percorsi viennesi e altro Novecento*, Potenza 1997, pp. 211-216.

Id., "1° Caminantes... Ayacucho", in *Con LN*, pp. 94-97.

Id., "2° No hay caminos hay que caminar... Andrej Tarkowskij", in *Con LN*, p. 128 sg.

Id., "Hay que caminar' soñando", in *Con LN*, p. 148 sg.

Id., "Remarks on today's Musical Theater in Italy", in *Sonus. Contemporary Music Materials*, Special Issue 1993, pp. 3-24; id. italiano in *Sonus* 5(1993) e in id., *Percorsi viennesi e altro Novecento*, Potenza 1997, pp. 181-205.

Piano, Enzo, "Prometeo: uno spazio per la musica", in *Luigi Nono. Verso Prometeo*, Milano 1984, pp. 55-62; francese in *Nono/Paris*, pp. 167-169.

Id., "La nave strumento", in *Teatro alla Scala: Prometeo* [programma di sala], Milano 1985, pp. 50-54.

Piccardi, Carlo, "Il messaggio totale di Luigi Nono", in *Musica/Realtà* n° 27 (1988), pp. 69-101. - Francese ridotto in *dissonanz/dissonance* n° 17 (1988), pp. 4-14.

Piencikowski, Robert, "Règlement de comptes - 'Incontri' de Luigi Nono", in *dissonanz/dissonance* n° 15 (1988), pp. 15-17 [su *Incontri*].

Pinamonti, Paolo, "In margine a un inedito di Luigi Nono", in *Orestadi di Gibellina '92. XI edizione Musica 18-25 luglio* [programma di sala], pp. 51-54.

Id., "La lontananza nostalgica utopica futura", in *Con LN*, pp. 14-16.

Pirelli, Giovanni, "[Il testo per *A floresta é jovem e cheja de vida*]", in *Piccolo Teatro di Milano* [programma di sala], 16/17 marzo 1967, senza n° di pagina.

Poirier, Alain, "Luigi Nono: un compositeur à l'écoute - La réception de son œuvre en France", in *accents. Le journal de l'Ensemble intercontemporain* n° 8 (avril-août 1999), pp. 2-5.

Poletti, Filippo, "Strumenti e tecniche della ricerca timbrica nella letteratura contemporanea per chitarra", in *Sonus - Materiali per la musica moderna e contemporanea* 9 (1997), n° 1-2-3, pp. 95-113 [p. 100 sg. su *Canciones a Guiomar*].

Poné, Gundaris, "Webern and Luigi Nono. The Genesis of a New Compositional Morphology and Syntax", in *Perspectives of New Music* 10 (primavera/estate 1972), pp. 111-119.

Pousseur, Henri, "[L. Nono: *Polifonica-Monodia-Ritmica*]", testo introduttivo al disco Time Records S/8002, senza anno.

Raiß, Hans-Peter, "Luigi Nono: *Il canto sospeso*", in Hans Vogt, *Neue Musik seit 1945*, Stuttgart 1972, pp. 277-282.

Ramazzotti, Marinella, "La questione filologica in Luigi Nono. Studio su *Y entonces comprendió* (1969-70) e *Risonanze erranti* (1985-87)", in *Musica/Realtà* 18, n° 52 (1997), pp. 83-94.

Id., "Analisi del processo creativo e problemi di metodo e d'edizione in 'Y entonces comprendió'", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, I 1998), pp. 109-120.

Restagno, Enzo, "Note illustrative", in *Con Luigi Nono. Teatro Comunale di Firenze, 46° Maggio musicale fiorentino 1983* [programma di sala], pp. 717-748.

Richard, André, "Quando risuona l'immaginazione", in *Voci Enigmatiche*, Torino 1990, pp. 59-61.

Id., *Aspects de la démarche compositionnelle et interprétative des oeuvres de la dernière période créatrice de Luigi Nono. Un essai d'approche pour une interprétation adéquate*, Freiburg i.Br. 1991. Ms., 4 pp.; italiano in *Orestadi di Gibellina '91, X edizione, Musica*, 22/28 luglio [programma di sala], p. 54 sg.

Id., "A propos de la bande magnétique [pour la lontananza nostalgica utopica futura]", Libretto allegato al CD disques montaigne 782004 (1992). id. tedesco in *Häusler*, p. 92

Id., "Musique hors des conventions et notation graphique traditionnelle: limites de la transmission de la musique de Luigi Nono". Ms., 1993. 8 pp.; italiano in *Con LN*, pp. 97-103.

Id., "Schaffung eines Klangraumes für 'Prometeo', eines Raumes für die Musik", in *Ensemble Modern 95/96* (Frankfurt/M, 1996), pp. 8-12.

(Id.), *Das Theater des Hörens. André Richard im Gespräch mit Jürg Stenzl*, in *Das szenische Auge. Bildende Kunst und Theater*, [hrsg. von Wolfgang Storch], [Berlin], Institut für Auslandsbeziehungen 1996, pp. 80-82.

(Id.), "Une petite île entourée d'eau. Un entretien avec André Richard [avec Jean-Louis Libert]", in *La Monnaie/De Munt, Bruxelles* [programma di sala], 4 marzo 1997, pp. 24-31.

Riede, Bernd, *Studien zu Luigi Nonos Kompositionen mit Nastro magnetico*, Diss. FU Berlin Ms., 2 voll.

Riegler, Martin, *Utopie und Realität: Luigi Nonos Musica-Manifesto* n. 1.

Id., *Zu Werkentstehung, Quellenlage und Liveaufführung*. Mag. phil Salzburg 1999. 127 pp., [ms.].

Rihm, Wolfgang, "Con Luigi Nono", in *Südwestfunk ars nova 83/84, Baden-Baden, 18./19. Januar 1984* [programma di sala], pp. 7-10. [Il testo è erroneamente stampato: La sezione "Walter Benjamins Gedanke..." fino alla fine del testo a p. 10 dovrebbe essere collocata - secondo una personale dichiarazione dell'autore del 18 gennaio 1984 - a p. 9 prima di "Die Chiffrierung persönlicher Empfindungen..."] Ristampa corretta in *Häusler*, p. 55 sg.

Id., "Luigi Nono/che (mi)/trascina", in *Restagno*, p. 283.

Id., "Aus einem gekürzten Brief Wolfgang Rihms zur Aufführung von *Al gran sole* an Klaus Zehelein", in *Opernjournal. Staatsoper Stuttgart* (maggio/giugno 1999), p. 9.

Rizzardi, Veniero, "La 'vita interiore' del suono. Nono, Feldman, Cage", in *Con LN*, pp. 152-155.

Id., "Composizione per orchestra n. 2: Diario polacco '58", in *Con LN*, p. 162.sg.

[Id.], "Le due versioni di *Polifonica - Monodia - Ritmica* a confronto", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono. Convegno internazionale di studi, Venezia 18 gennaio 1997* [programma di sala], [p. 2].

Id., "Verso un nuovo stile rappresentativo. Il teatro mancato e la drammaturgia implicita", in *La nuova ri-*

cerca sull'opera di Luigi Nono. Firenze 1999 (Archivio Luigi Nono. Studi, I 1998), pp. 35-51.

Id., cfr. Bassanese, Stefano

Rölller, Nils (Hrsg.), *Migranten. Edmond Jabès - Luigi Nono - Massimo Cacciari*, tradotto da Nils Rölller, Berlin 1995.

Romito, Maurizio, "Luigi Nono: *Variazioni canoniche*", in *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* n° 3 (gennaio 1990), pp. 12-14.

Id., "Nono e Maderna: la Scuola Veneziana degli anni '50", in *Con LN*, pp. 173-179.

Rosset, Dominique, "Résonances errantes. Portrait du compositeur Luigi Nono", in *L'Hédo* (1987), n° 40, 1 ottobre, p. 114 sg.

Id. e Jürg Stenzl, "Luigi Nono, Hermann Scherchen, Karl-Amadeus Hartmann: Correspondance. Lettres éditées et traduites", in *Nono/Paris*, pp. 35-53.

Rostand, Claude, "Nono, Luigi", in id., *Dictionnaire de la musique contemporaine*, Paris 1970 (*Les dictionnaires de l'homme du XXe siècle*, 40), p. 163 sg.

Ruiter, Wim de, *Compositietechniken in de twintigste eeuw*, 2 voll., Haarlem 1993, I, pp. 125-133, II, p. 49 [su *Il canto sospeso*].

Sahnazarova, Nonna cfr. Lejtes, Ruf

Sani, Nicola, "Intolleranza 1960. Luigi Nono - Angelo Maria Ripellino. Brieve", in *Staatsoper Stuttgart*, stagione 1992/93, *Intolleranza 1960* [programma di sala], 11 ottobre 1992, pp. 40-53.

Id., "Intolleranza 1960. Anmerkungen zum Originaltyposkript von Angelo Maria Ripellino", in *Staatsoper Stuttgart*, stagione 1992/93, *Intolleranza 1960* [programma di sala], 11 ottobre 1992, pp. 54-57.

Santi, Piero, "Nono, Luigi", in *Enciclopedia della Musica [Ricordi]*, vol. 3, Milano 1964, p. 278 sg. (con tavola CXXXVIII).

Id., "I due fonti della nuova musica", in *Discoteca* 9 (1968), n° 77, p. 18 sg.

Sapir, Sylviane und Vidolin, Alwise, "Interazioni: fra tempo e gesto. Note tecniche sulla realizzazione informatica di Prometeo", in *Bollettino LIMB* 5 (1985), pp. 25-33.

Scabia, Giuliano, "La fabbrica illuminata", in *Piccolo Teatro di Milano* [programma di sala], 16/17 marzo 1967, senza n° di pagina - Tedesco nel testo allegato al disco Wergo WER 60038 (1968), p. 8; inglese in *English Bach Festival London 1972* [programma di sala], p. 62 sg.

Id., "Composizione de *La fabbrica illuminata* di Luigi Nono e lettere del 1964", in *Musica/Realtà* n° 33 (1990), pp. 43-68.

Schaefer, A.T., *Oper in Stuttgart*, hrsg. von Ursula Schönwald, Hamburg [1995] (pp. 85-94) [Immagini di *Intolleranza 1960* di Stoccarda - messinscena del 1992].

Schaefer, Hansjürgen, "Kunst im Klassenkampf. Zum 50. Geburtstag Luigi Nonos", in *Kunst und Gesellschaft* 24 (1974), n° 1, pp. 7-11.

Schäfer, Thomas, "Klänge bewegen sich im Raum... - Luigi Nono", in *Klangkörper. Spaces, WDR Musik der Zeit* [programma di sala], Essen, 29 giugno 1995, pp. 23-30.

Id., "Ein Madrigal für Nuria. Luigi Nonos 'Liebeslied'", in *Luigi Nono '99. Das neue Werk, 9.-11. April 1999* [programma di sala], p. 11 sg.

Schäffer, Boguslaw, *Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej* (Nuova musica: Problemi di tecnica compositiva), Krakau 1957, 2/1966, p. 356 sg., pp. 423-430.

Id., *W kregu nowej muzyki* (Tutto sulla nuova musica), Krakau 1967.

Schaller, Erika, *Luigi Nono: 'Cori di Didone'. Analyse und Interpretation*. Magisterarbeit zur Erlangung des Grades eines Magister Artium, vorgelegt der Philosophischen Fakultät der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Bonn, [1991], Ms., 148 pp.

Id., *Luigi Nono: Serielles Komponieren in der zweiten Hälfte der fünfziger Jahre*. Diss. phil. Bochum 1995, 297, 53 pp. Ms.

Id., "Skizzenforschung und ihre Konsequenzen für gängige musikwissenschaftliche Interpretationsmodelle. Einige Anmerkungen zu Luigi Nonos musikalischen Manuskripten aus den Jahren 1946/47-1970", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze 1999 (Archivio Luigi Nono. Studi, I 1998), pp. 23-34.

Schnebel, Dieter, "Neue Chormusik", testo allegato al disco *Neue Chormusik I*, Wergo WER 60026 (1967); id. con il titolo "Sprache - hin und zurück (Neue Chormusik)" in id., *Denkbare Musik. Schriften 1952-1972*, hrsg. von Hans Rudolf Zeller, Köln 1972, pp. 402-415.

Id., "Crus an Luigi Nono", in *MK*, p. 80 sg.

Schneerson, Grigorij, "Serialiem i aleatorika - i toschdestrow protiwopoloschnosten" (Serialità e alea - un'identità di contrasti), in *Sowjetskaja muzyka* 35 (1971), n° 1, pp. 106-117.

Schneider, Frank, "Risonanze erranti. Zur Kammermusik von Luigi Nono", in *Musik und Gesellschaft*, 39 (1989), pp. 127-132.

Schneiders, Heinz-Ludwig, "Der rote Mantel", in *Opernhaus Zürich, Internationale Juni-Festwochen 1967* [programma di sala], pp. 38-40.

Schönberg-Nono, Nuria cfr. Nono-Schönberg, Nuria

Schreiber, Wolfgang, "Auf dem Weg zu einer neuen Opernkultur", in *Neue Musikzeitung* (1975), n° 3, p. 4.

Id., "Prima la musica e poi le parole. Wort und Ton in der italienischen Nachkriegs-avantgarde", in *Miscellanea del Cinquantenario*, Milano 1978, pp. 183-189.

Id., "Schweigende Gesänge aus anderen Himmeln. Der Weg des italienischen Komponisten Luigi Nono", in *Süddeutsche Zeitung am Wochenende* (1984), n° 220, 22/23 settembre, [IX].

Id., "Musik aus der Stille, der lyrische Komponist Luigi Nono", in Massimo Cacciari, *Luigi Nono, Prometeo, Frankfurter Feste 87* [programma di sala], senza n° di pagina (8 pp.).

Schulz, Reinhard, "Lauschen zwischen den Tönen. Zu Luigi Nonos 'Caminantes... Ayacucho'", in *Pro-*

*grammhefte der Münchener Philharmoniker*, 25 aprile 1987, pp. 5-10.

Schumacher, Claude, "Ein Dialog war nicht möglich. Warum sich italienische und französische Eurokommunisten enttäuscht vom Dissidenten-Festival in Venedig zurückzogen", in *konkret* (1978), n° 1, p. 38.

Sills, Beverly, *Bubbles. A Self-Portrait*, Indianapolis/New York 1976 [pp. 99-101 sulla *Intolleranza 1960* di Boston].

Sinopoli, Giuseppe, "Luigi Nono: 'Como una ola de fuerza y luz' (1971-1972). España en el corazón (1951-1952). Y entonces comprendió (1969-1970)", in *IRCAM, Centre Georges Pompidou: Passage du XXe siècle, Ire partie, janvier/juillet 1977*, Paris 1977, pp. 133 e 136 sg.

Smith Brindle, Reginald, "Current Chronicle: Italy", in *Musical Quarterly* 44 (1961), pp. 247-255 (su *Il canto sospeso*).

Id., *The New Music*, London 1975.

Sonntag, Brunhilde, *Untersuchungen zur Collagetechnik in der Musik des 20. Jahrhunderts*, Regensburg 1977 (*Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft*, 3) (pp. 185-190: "Politische Intentionen in Collagen - L. Nono: 'Como una ola de fuerza y luz'").

Spangemacher, Friedrich, *Kompositorische Probleme engagierter Musik: Luigi Nonos 'Canti di vita e d'amore'*. Hausarbeit für das Masterexamen im Fachbereich 14 - Altertumswissenschaften der FU Berlin, Berlin 1977. Ms., 98 pp.

Id., "Hiroshima in der Musik. Bemerkungen zu einigen Kompositionen mit dem Thema der nuklearen Bedrohung", in *Schweizerische Musikzeitung* 120 (1980), pp. 78-88.

Id., "Fabbrica illuminata oder Fabbrica illustrata? Musikalischer Text und Bedeutung in der elektronischen Musik Luigi Nonos", *MK*, pp. 26-44.

Id., *Die elektronischen Kompositionen Luigi Nonos zwischen 1964 und 1971. Musikalischer Satz und Bedeutung im historischen Kontext*, Diss. phil. FU Berlin

[1981], 296 pp. Pubblicato come *Luigi Nono: Die elektronische Musik. Historischer Kontext - Entwicklung - Kompositionstechnik*, Regensburg 1983 (*Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft*, 29), 307 pp.

Id., "Nono, Luigi", in *Das grosse Lexikon der Musik in acht Bänden*, hrsg. von Marc Honegger und Günther Massenkeil, Freiburg i.Br. 1981, vol. 6, p. 47 sg.

Id., "Komposition als Herausforderung. Luigi Nono wird 60", in *Musik und Bildung* 16 (1984), n° 1, pp. 30-36 (con discografia di Ingrid Hermann).

Id., "Durch Musik verändern. Luigi Nonos Beitrag zur Musikgeschichte nach dem Krieg", in *Neue Zürcher Zeitung* 211 (1990), n° 274, 24/25 novembre, p. 69 sg. (Allegato *Literatur und Kunst*).

Id., "Luigi Nono, Composizione per orchestra No. 1", in *Musik im 20. Jahrhundert* [programma di sala], 11-15 maggio 1994 Saarbrücken, p. 67 sg.

Id., "Leitbild Schönberg - Zum Verhältnis Luigi Nono - Arnold Schönberg, in *Stil oder Gedanke? Zur Schönberg-Rezeption in Amerika und Europa*, hrsg. von Stefan Litwin und Klaus Veltin, Saarbrücken, Pfau 1995, pp. 180-197.

Id., "Enthusiasmus, Ernst und Humor. Nuria Nono-Schönberg über das Verhältnis von Luigi Nono und Arnold Schönberg. Ein Gespräch mit F'S", in *ibid.*, pp. 266-270.

Spies, Marcus, "Luigi Nono: *La terra e la compagna*", in *Melos* 46 (1984), n° 3, pp. 19-67.

Spree, Hermann, "Fragmente - *Stille, An Diotima*". *Ein analytischer Versuch zu Luigi Nonos Streichquartett*, Saarbrücken 1992. 157 pp.

Stefani, Gino, "A proposito di Luigi Nono: un'esperienza col pubblico", in *Musica e politica. Teoria e critica della contestualità sociale della musica, voci sull'est, testimonianze e letture di contemporanei*, a cura di Mario Messinis e Paolo Scarnecchia, Venezia, 1977, pp. 543-545.

Stiert, Thomas, "Der rote Mantel. Ballett", in *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters [...]*. Hrsg. von Carl Dahlhaus [...], vol. 2, München 1987, pp. 602-604.

Stenzl, Jürg, "Luigi Nonos 'Incontri'", in *Melos* 39 (1972), pp. 150-153.

Id., "Luigi Nono und Cesare Pavese", in *Über Musik und Sprache. Sieben Versuche zur neueren Vokalmusik*, hrsg. von Rudolf Stephan, Mainz 1974 (*Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt*, 14), pp. 93-119; id. in *LN*, pp. 409-433.

Id., ".....sofferte orde serene...", (francese) in *Schweizerische Musikzeitung* 117 (1977), p. 160 sg. - Tedesco in *Neue Zürcher Zeitung* 198 (1977), n° 94, 23/24 aprile, p. 38.

Id., "Altes im Neuen der italienischen Musik nach 1941", in *Miscellanea del Cinquantenario*, Milano 1978, pp. 163-172.

Id., "Die Angst der Polyhymnia vor dem garstigen Lied", in *Monatshefte Musiktheater Frankfurt*, n° 10, stagione 1977/78, pp. 10-19.

Id., "Luigi Nono", "Il canto sospeso" (1955/56)", in *Internationale Musikfestwochen [...] Luzern 1979* [programma di sala], p. 9 sg., p. 90, id. in *Gesänge von der Notwendigkeit des Überlebens. Programmbuch Zeitfluss 95*. Hrsg. von Jürg Stenzl, Salzburg 1995, p. 67 sg.

Id., "Bonn-Bad Godesberg. Luigi Nono: 'Fragmente - Stille an Diotima'", in *Schweizerische Musikzeitung* 120 (1980), p. 231 sg.

Id., "Azione scenica und Literaturoper. Zu Luigi Nonos Musikdramaturgie", in *MK*, pp. 45-57. - Francese in *Contrechamps* 4 (aprile 1985), pp. 68-82 e in *Nono/Paris*, pp. 122-130. Italiano ampliato in *Restagno*, pp. 169-183.

Id., "'Doch uns ist gegeben, auf keiner Stätte zu ruhn' - Luigi Nonos 'Neuer Weg'", in *Donaueschinger Musiktage '82* [programma di sala], pp. 19-22.

Id., "Inseln in einem unbegrenzten Meer. Zur Uraufführung von Luigi Nonos 'Prometeo'", in *MusikTexte* 1 (1984), n° 6, p. 56.

Id., "A la recherche des temps nouveaux. Venise: Création du 'Prométhée' de Luigi Nono", in *dissonanz/dissonance* [1] (1984), n° 2, p. 16 sg.

Id., "Luigi Nono - ohne Wende", in *Atelier Luigi Nono, 2.-5. Juli 1984* [programma di sala], Südfunk Stuttgart, senza n° di pagina [6 pp.].

Id., "Zwischen Elephant und Prometheus. Anmerkungen zu Luigi Nonos Schaffen der letzten zehn Jahre", in *Lust am Komponieren*. Hrsg. von Hans-Klaus Jungheinrich, Kassel 1985 (*Musikalische Zeifragen*, 16), pp. 96-113.

Id., "Un 'nuovo' Luigi Nono?", in *Accademia nazionale di Santa Cecilia [Roma]. Concerto in occasione del convegno "La condizione del compositore oggi"* [programma di sala], 10/11 ottobre 1985, pp. [7]-[27].

Id., "Prometeo. Nuova versione. Guida all'ascolto", in *Teatro alla Scala* [programma di sala], 25 settembre 1985, pp. 9-16. - Tedesco in Massimo Cacciari, *Luigi Nono. Prometeo, Frankfurter Feste '87* [programma di sala], senza n° di pagina, id. in *Kropfjinger*, pp. 8-12 e in *Häusler*, pp. 82-86. Francese (ridotto) in *Nono/Paris*, pp. 170-177; olandese in *Luigi Nono, Componist bij toeval, Holland-Festival 1992* [programma di sala], pp. 60-64 e 69-74. [Il testo originario nella traduzione italiana di Federica Pauli fu accuratamente riveduto da Nono stesso: questi interventi di revisione sono stati in gran parte accolti nel testo definitivo. La prima edizione a stampa presenta molti errori.]

Id., "'comme ma chair dans les flammes'. Vermutungen über 'Risonanze erranti'", con il titolo "Risonanze erranti" in *WDR, Musik der Zeit III* [programma di sala], 15 marzo 1986, senza n° di pagina (2 pp.). - Italiano in *I Concerti di Torino. Giornate della nuova musica* [programma di sala], 6-9 giugno 1986, senza n° di pagina. Francese in *Nono/Paris*, p. 200 sg.

Id., "Gli anni Ottanta", in *Restagno*, pp. 206-226. - Francese in *Nono/Paris*, pp. 86-97. Tedesco (ampliato) con il titolo "Ein 'neuer' Nono?", in *Teilton* 5 (Kassel 1987), pp. 12-20.

Id., "Musiklyrik von Luigi Nono und György Kurtág", in *Kropfjinger*, pp. 62-67

Id., "Luigi Nono. Moralischer Agitator dieser Zeit. Zu den Werken von Luigi Nono [nel programma di *Wien modern 1988*], in *Wien modern* 26. Oktober bis 21. November 1988 [programma di sala], pp. 95-99, 99-111.

Id., "Luigi Nono - der radikale Wanderer", in *Donaueschinger Musiktage 1989* [programma di sala], pp. 57-59.

Id., "Für Luigi Nono", in *Akademie der Künste [Berlin]. "Kunstpreis Berlin" 1990. Jubiläumstiftung 1848/1948*, Berlin 1990, pp. 4-8.

Id., "Laudatio auf Luigi Nono" [in occasione del conferimento del Berliner Kunstpreis 1990 il 18 marzo 1990 all' Akademie der Künste di Berlino], in *Musik-Texte* n° 35 (1990), pp. 48-51.

ders., "Luigi Nono et la musique ancienne", italiano in *Voci Enigmatiche*, Torino 1990, pp. 101-107.

Id., "'A Carlo Scarpa' von Luigi Nono", in *Donaueschinger Musiktage 1990* [programma di sala], p. 43 sg.; id. come libretto allegato al CD AU 31819, pp. 5-7.

Id., "Luigi Nono - nach dem 8. Mai 1990", in *Kolleritsch*, pp. 11-34.

Id., "Traum und Musik", in *Musik und Traum*, München 1991 (*Musik-Konzepte*, 74), pp. 8-102 (pp. 96-102 su "Hay que caminar" soñando).

Id., "'Politische Musik' - Skizze einer Begriffsgeschichte", pubblicato con il titolo "Reinlichkeitsgefühl in Kunstdingen" in *MusikTexte* n° 39 (1991), pp. 48-55 (conferenza del 1979).

Id., "Intolleranza 1960. Al gran sole carico d'amore", in *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters [...]*. Hrsg. von Carl Dahlhaus [...], München 1991, pp. 459-463.

Id., "La lontananza nostalgia utopica futura", libretto allegato al CD Disques Montaigne 782004 (1992).

Id., "Intolleranza 1960", in *Staatstheater Stuttgart*, stagione 1992/93, *Intolleranza 1960* [programma di sala], 11 ottobre 1992, pp. 58-70 [originariamente conferenza introduttiva Hamburg 1985]; id. in *Staatstheater Darmstadt*, stagione 1995/96, *Intolleranza 1960* [programma di sala], 16 settembre 1995, pp. 35-68.

Id., "Nono (Luigi), in *Encyclopaedia Universalis, Corpus* 16, Paris 1992, p. 418 sg.; rev. tedesca in *Luigi Nono '99, das neue werk, 9.-11. April 1999* [programma di sala], pp. 6-10.

Id., "Luigi Nono: Der rote Mantel. Ballettsuite (B) per orchestra (1954)", in *Tage für Neue Musik Zürich*, 11.-13. November 94 [programma di sala], senza n° di pagina [3 pp.].

Id., "Improvvisazione nell'opera di Luigi Nono", in *Ricordi oggi* 8 (1994), n° 2, p. 7; n° 3, p. 8. Tedesco in *Luigi Nono. Aufbruch in Grenzbereiche*, hrsg. v. Thomas Schäfer, Saarbrücken 1999, pp. 36-43.

Id., "Musiktheater als 'Szenische Aktion'", in [libretto allegato al CD] Teldec 4509-97304-2 (1995), p. 60 sg.

Id., *Luigi Nono: Prometeo*, Libretto allegato al CD EMI 5 55209 2, Köln 1995, pp. 9-19, 49-58, 77-86, 105-114.

Id., "Lieber Wolfgang. Briefe aus der Entstehungszeit von *Il canto sospeso*", in *Gesänge von der Notwendigkeit des Überlebens. Programmbuch Zeitfluss 95*. Hrsg. von Jürg Stenzl, Salzburg 1995, pp. 74-80.

Id., *Carla Carissima. Carla Henius und Luigi Nono. Briefe, Tagebücher, Notizen, mit einem Vorwort von Carla Henius und mit einem Essay und Materialien von Jürg Stenzl*, Hamburg, Europäische Verlagsanstalt 1995, 127 pp.

(Id.), "A l'écoute de Luigi Nono. Un entretien avec J'S' [avec Jean-Louis Libert]", in *La Monnaie/De Munt, Bruxelles* [programma di sala], 4 marzo 1997, pp. 38-49.

Id., *Luigi Nono*, Reinbek, Rowohlt 1998 (*rororo-monographien*, 1290), 160 pp.

Id., "Geschichten. Luigi Nonos "Bewußtseinstheater *Al gran sole carico d'amore*", in *Staatsoper Stuttgart* [programma di sala], stagione 1998/98, fasc. 46, *Luigi Nono: Al gran sole carico d'amore*, pp. 11-19.

Id., "Luigi Nono", in *Luigi Nono '99. das neue werk [Hamburg], 9.-11. April 1999* [programma di sala], pp. 6-10.

Id., "Luigi Nono und Multikulturalismus", in *offene Regionen. Weltmusik zu Gast in Wien. Texte zum Symposium*, hrsg. von Gertraud Cerha und Vera Blaha, Wien [1999], pp. 63-67.

Id., cfr. Haller, Hans Peter e Stenzl Jürg

Stockhausen, Karlheinz, "Sprache und Musik [II. Luigi Nono: 'Il canto sospeso']", in *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik* [I] (1958), pp. 65-74; id. in *die reihe* 6 (1960), pp. 42-52; ibid. id., *Texte zu eigenen Werken, zur Kunst Anderer, Aktuelles, II: Aufsätze 1952-1962 zur musikalischen Praxis*, Köln 1964, pp. 157-166.

Id., "[Luigi Nono: *Omaggio a Vedova*]", in id., *Texte zur Musik 1963-1970*, Köln 1971, p. 252.

Stoianova, Ivanka, "Luigi Nono. Il canto sospeso (1955-1956)", in *Passage du XXe siècle, IIe partie*, settembre/dicembre 1977, Paris [1977], p. 42 sg.

Id., "Texte - musique - sens des oeuvres vocales de Luigi Nono dans les années 50-60", in *Nono/Paris*, pp. 68-85. - Italiano (ridotto) in *Restagno*, pp. 126-142.

Id., "Varèse e Nono, due 'spazializzatori' del suono organizzato", in *Con LN*, pp. 173-179.

Stuckenschmidt, H[ans] H[einz], "Sitten und Gebräuche der Neutöner. Ein Streifzug durch Festwochen und Seminare", in *Der Monat* (1958), n° di dicembre, pp. 51-57 (su Nono a Darmstadt).

Id., "Zwischen Ästhetik und Politik. Luigi Nonos 'Al gran sole carico d'amore'", in id., *Die Musik eines halben Jahrhunderts 1925-1975. Essay und Kritik*, München, 1976, pp. 324-328; id. originariamente *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7 aprile 1975).

Id., *Zum Hören geboren. Ein Leben mit der Musik unserer Zeit*, München 1979.

Stuppner, Herbert, "Luigi Nono, oder: die Manifestation des Absoluten als Reaktion eines gesellschaftlich betroffenen Ichs", *MK*, pp. 82-92.

Svoboda, Josef, "Intolleranza", in *Le Théâtre dans le Monde* 15 (Paris 1966), n° 1, p. 39.

Taibon, Mateo, *Luigi Nono und sein Musiktheater*, Wien 1993, 206 pp. (originariamente Diplomarbeit Universität Wien, Wien 1991).

Thomalla, Hans, "Das Kampflied als musikalisches

Material in Luigi Nonos *Al gran sole carico d'amore*", in *Staatsoper Stuttgart* [programma di sala], stagione 1998/98, fasc. 1946, *Luigi Nono: Al gran sole carico d'amore*, pp. 32-38.

Troni, Umberto, "[La mia esperienza di attore nella produzione di *A foresta giovane e cheja de vida*]", in *Piccolo Teatro di Milano* [programma di sala], 16/17 marzo 1967, senza n° di pagina.

Trudu, Antonio, *La "Scuola" di Darmstadt. I Ferienkurse dal 1946 a oggi*, Milano 1992, 392 pp.

Id., "Cinquant'anni di nuova musica: dalla dimensione unica al molteplice. La "scuola" di Darmstadt", in *Musica/Realtà* n° 44 (agosto 1994), pp. 177-194.

Id., "La distruzione del tempio. John Cage a Darmstadt nel 1958 (e prima, e dopo)", in *Norme con ironie. Scritti per i settant'anni de Ennio Morricone*. A cura di Sergio Miceli. Redazione di Laura Gallenga, Milano 1998, pp. 311-346.

Uitti, Frances-Marie, "Dreidimensionaler Klang. Die Zwei-Bogen-Technik auf dem Violoncello", in *MusikTexten* n° 44 (1992), pp. 27-31 (p. 28 sg. su *Diario polacco* n° 2).

Ulm, Reante, "Zu Luigi Nonos 'Caminantes...Ayacucho'", in *Programmhefte der Münchner Philharmoniker*, 25 aprile 1987, p. 10.

Id. (Hrsg.), "Eine Sprache der Gegenwart". musica viva 1945-1995, Mainz/München 1995 (*Serie Musik Piper/Schott*, 8361).

Unger, Udo, "Luigi Nono: 'Pofonica-Monodia-Ritmica' - 'Il canto sospeso'", in *die reihe* 4 (1958), pp. 9-17. - Edizione inglese (1960), pp. 5-13.

Várnai, Péter, "Luigi Nono. Il canto sospeso. Como una ola de fuerza y luz", in *Korunk Zenéje (Budapest)* [programma di sala] 1978, pp. 20-26.

Vedova, Emilio, "Interventi", in *Collage* n° 6 (Palermo settembre 1966), pp. 93-97. - Francese con il titolo "Réalisation scénique de 'Intolleranza 60' de Luigi Nono" in *Zeitgenössisches Musiktheater*, Hamburg 1966, pp. 103-106.

Verzina, Nicola, "Historische Beständigkeit und kom-

positorische Erneuerung. Zu einer Wechselbeziehung in der italienischen Musik der Nachkriegszeit", in *Positionen* n° 27 (maggio 1996), pp. 8-12.

Vetter, Jochen, "Konsequente Parteilichkeit. Portrait von Luigi Nono", in *Incontri* (Berlin) [2] (1975), n° 16, p. 8 sg.

Vidolin, Alvise, "Interazioni con il mezzo elettronico", in *Luigi Nono. Verso Prometeo*, Milano 1984, pp. 47-53.

Id., "Interazioni con il mezzo elettronico" [altro testo], in *Restagno*, pp. 284 sg.

Id., "Gli ambienti esecutivi informatici", in *Teatro alla Scala: Prometeo* [programma di sala], Milano 1985, p. 58 sg.

Id., "Contatti elettronici. La linea veneta nella musica della nuova avanguardia", in *Venezia Arti* (1989), n° 3, pp. 97-107.

Id., cfr. Sapir, Sylviane

Id., "La conservazione e il restauro dei beni musicali elettronici", in *Le fonti musicali in Italia. Studi e ricerche* 6 (1992), pp. 151-168 [pp. 160-162: "Un esempio di restauro: i nastri di Luigi Nono"].

Id., "Il suono mobile", in *Con LN*, pp. 42-47.

Vilatico, Dino, "L'alone della parola. Filosofia del linguaggio e poetica del collage nei testi di Massimo Cacciari per Luigi Nono", in *Nell'aria della sera. Il Mediterraneo e la musica*, a cura di Carlo de Incontra, Teatro Comunale di Monfalcone, 1996, pp. 272-308.

Villien, Bruno, "Jorge Lavelli. Le point de vue du metteur en scène [de 'Al gran sole']", in *Opéra International* (maggio 1982), n° 49, p. 20.

Vlad, Roman, "Der Beitrag der italienischen Avantgarde zum neuen Musiktheater", in *Miscellanea del Cinquantenario*, Milano 1978, pp. 173-182.

Vogt, Hans, "Nono und die politische Musik", in id., *Neue Musik seit 1945*, Stuttgart 1972, pp. 54-58.

Vogt, Harry, "'Al gran sole' carico d'autocitazione - oder: Zwischen Patchwork und Pasticcio. Zur drama-

turgisch-musikalischen Gestaltung der 2. szenischen Aktion 'Al gran sole carico d'amore' von Luigi Nono", in *Neuland. Ansätze zur Musik der Gegenwart* 5 (1984/85), pp. 125-139.

Id., "Homages und Elegien in memoriam Federico García Lorca", in *dissonanz/dissonance* n° 9 (1986), pp. 15-17.

Vogt, Matthias Theodor, "Das Instrument der live electronics. Haller und Nono im Freiburger Experimentalstudio", in *Neue Zeitschrift für Musik* 145 (1984), p. 37.

*Von Kranichstein zur Gegenwart. 1946-1996. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse*, hrsg. von Rudolf Stephan, Lothar Knessl, Otto Tomek, Klaus Trapp, Christopher Fox im Auftrag des Internationalen Musikinstituts Darmstadt, Stuttgart 1996. 559 pp. [cfr. in particolare Nuria Nono: Die fröhlich harten Jahre. Gespräch mit: Giacomo Manzoni über Luigi Nono, pp. 207-211; Aldo Clementi: Unaufhörliche Utopien (Erinnerungen an Gigi), p. 212 sg.; Helmut Lachenmann: "...und sehen, was ist zu tun...". Unterwegs zur 'Quelle': Luigi Nono, pp. 214-216; Giacomo Manzoni: Der Moralist Luigi Nono, pp. 219-222].

Warnaby, John, "Only travelling itself": reflections on Luigi Nono (1924-1990), in *Tempo* n° 176 (1991), n° 1, pp. 2-5.

Weber, Horst, "Dallapiccola - Maderna - Nono. Tradition der italienischen Moderne", in *Bericht über den 2. Kongress der Internationalen Schönberg-Gesellschaft [...] 1984*. Hrsg. von Rudolf Stephan und Sigrid Wiesmann, Wien 1986 (*Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft*, 2), pp. 93-98.

Weissmann, John S., "Nono and the Art of Computed Music", in *The Listener* (1961), 25 maggio, p. 945. - Tedesco con il titolo "Luigi Nono und sein Werk" in *Schweizerische Musikzeitung* 101 (1961), pp. 358-361.

Wennerstrom, Mary H., *Parametric Analysis of Contemporary Musical Form*, Diss. Indiana University 1967. Ms., 318 pp. University Microfilms UM 67-15.176. (pp. 217-233, analisi di *Incontri*).

Whittall, Arnold, "L. Nono: Epitaffio per García Lorca", in *The Music Review* 36 (1975), p. 242 (commento alla partitura).

Wilson, Peter, "Geräusche in der Musik - zwischen Illustration und Abstraktion", in *Die Musikforschung* 38 (1985), pp. 108-113 (su *La fabbrica illuminata*).

Witzenmann, Wolfgang, "Serielle und elektronische Musik", in *Colloquium "Italien und Deutschland". Wechselbeziehungen in der Musik seit 1850 (Rom 1988)*, Bericht. Hrsg. von Friedrich Lippmann, *Analecta Musicologica* 28 (1993), pp. 257-290, in particolare pp. 275-284.

Id., "Il canto sospeso", in *Con LN*, p. 29 sg.

Id., "Luigi Nono: Il canto sospeso", in *Werkanalyse in Beispielen. Große Chorwerke*. Hrsg. von Siegmund Helms und Reinhard Schneider, Kassel 1994, pp. 188-212.

Wörner, Karl H., "Luigi Nono - Venezianer, Jahrgang 24", in *das stichwort, Bühnen der Stadt Essen* 3 (1960/61), n° 15, p. 3 sg.

Zehelein, Klaus, "*Prometeo*: Die heimliche Szene", in *Kropfinger*, pp. 37-43.

Id., "Luigi Nonos *Prometeo*. Darstellungsprobleme", in *Kollerisch*, pp. 63-74.

Id., "Musik in der Entscheidung. Anmerkungen zu Luigi Nono und *Intolleranza 1960*", in *Staatsoper Stuttgart*, stagione 1992/93, *Intolleranza 1960* [programma di sala], 11 ottobre 1992, pp. 71-85; riveduto in [libretto allegato al CD] Teldec 4509-97304-2 (1995), pp. 51-60.

Zanetti, Roberto, *La musica italiana nel novecento*, Busto Arsizio 1985 (*Storia della musica italiana da Sant'Ambrogio a noi*, 5/3), pp. 1433-1448.

Zenck, Martin, "Zur Geschichte der Streichquartettkomposition von 1950-1980", in *...mit innigster Empfindung... JETZT das Streichquartett*. Reader zu einer Tagung in Bremen, 22-24 marzo 1991, pp. 21-33.

Id., "Nono - Mozart. Das Verstehbare und Nicht-Verstehbare ihrer Kunst", in *Kunst Verstehen - Musik Verstehen. Ein interdisziplinäres Symposium*. Hrsg. von Siegfried Mauser, Laaber 1993, pp. 215-236.

Id., "Dal niente - Vom Verlöschen der Musik", in *Mu-*

*sikTexte* n° 55 (agosto 1994), pp. 15-21 [p. 20 sg.: "Das Verlöschen in der Musik Luigi Nonos"].

Id., Geschichte und Komposition, in *Hamburgische Staatsoper [programma di sala], Al gran sole carico d'amore*, 11 aprile 1999, pp. 16-21.

Id., "Luigi Nono - Alban Berg. Die musikalische Dramaturgie der konzertanten Fassungen der "Opern" *Al gran sole carico d'amore*, *Wozzeck* und *Lulu*, in *Schäfer*, pp. 44-52.

Id., "Luigi Nonos "Sphären" und "Atmosphären". Die Grenzen der Herstellbarkeit von Szene und ihrer medialen Präsentation in der "azione scenica" *Al gran sole carico d'amore*, in *Schäfer*, pp. 114-123.

Zender, Hans, "Nono oder die Reinheit. Ein Beitrag zum Bach-Jahr", in *Hamburgische Staatsoper*, stagione 1984/85, programma di sala n° 6, pp. 3-6.

Zillhardt, Rainer, "Überlegungen zu den äusseren und inneren Bedingungen mikrotonaler Strukturen anhand von Luigi Nonos Orchesterstück "A Carlo Scarpa"", in *Mikroöne IV. Bericht über das 4. Internationale Symposium*, hrsg. von Horst-Peter Hesse, München, 1993 (*Grundfragen der mikrotonalen Musik*, 2), pp. 133-160.

Zimmermann, Walter, "Luigi Nono - John Cage. Eine Aus-einandersetzung", trasmissione radiofonica Deutschlandfunk, 7 marzo 1984, in *MusikTexte* n° 35 (1990), pp. 41-43.

Zoltai, Dénes, *A modern zene emberképe* (Immagine dell'uomo nella musica moderna), Budapest 1969 (pp. 333-338 analisi di *Canto sospeso*, confronti con Dallapiccola e Stockhausen).

"Zu Luigi Nono. [Beiträge von] Walter Zimmermann, Helmut Lachenmann, Ruth Berghaus, John Cage, Carla Henius, Jakob Ullmann [I], Jürg Stenzl, Dieter Schnebel, Nicolaus A. Huber, Wolfgang Rihm, Roberto Fabbriciani, Friedrich Spangemacher, György Kurtág, Wolfgang Motz, Younghui Pagh-Paan, Hans-Peter Haller, Gerd Rienäcker, Luca Lombardi [I], Alvisé Vidolin, Jakob Ullmann [II], Giacomo Manzoni, Nicolaus Richter de Vroe [I], Hubert Stuppner, Beatrice Mathez-Wüthrich, Hans Werner Henze, Karlheinz Stockhausen, Luca Lombardi [II], Irvine Arditti und das Arditti-Quartett, Klaus Huber, Coriún Aharonián, Nicolas Richter de Vroe [II], Gianmario Borio", in *MusikTexte* n° 35 (1990), pp. 41-89.

Zurlatti, Michelangelo, "Le opere corali", in *Restagno*, pp. 116-125.

| p.      | soggetto                                      | fotografo  |
|---------|---|--|
| 8       | Luigi Nono                                    | Grazia Lissi, Como   |
| 10      | Luigi Nono                                    | Romano Cagnoni, Londra                                     |
| 24      | Luigi Nono                                    | Grazia Lissi, Como   |
| 27      | Luigi Nono                                    | Klaus Barish, Köln   |
| 42      | Bruno Maderna                                 | Erio Piccagliani, Archivio Fotogr.<br>Teatro alla Scala    |
| 46      | Luigi Nono                                    | Grazia Lissi, Como   |
| 49      | Giacomo Manzoni                               | Foto Alessandrini  |
| 61      | Sandro Lombardi                               | Marcello Norberth  |
| 64      | Luciano Berio                                 | Lelli & Masotti, Milano                                    |
| 70      | Luciano Berio                                 | Annie Assorline  |
| 72      | Pascal Gallois                                | Philippe Goutier, Paris                                    |
| 78      | Ort - Orchestra della Toscana                 | Massimo D'Amato  |
| 84      | Quartetto Borciani                            | Lelli & Masotti, Milano                                    |
| 92      | Luigi Nono                                    | Guy Vivien, Paris  |
| 100     | Luigi Nono                                    | Karin Rocholl<br>Archivio Luigi Nono, Venezia              |
| 105     | Michaël Lévinas                               | Couleurs et Lumière  |
| 114     | Fabio Vacchi                                  | Lelli & Masotti, Milano                                    |
| 135     | Julie Moffat                                  | Stu Williamson   |
| 137     | Martyn Hill                                   | Stu Williamson   |
| 139     | WDR Coro della Radio di Colonia               | WDR / Winkler  |
| 146     | Luigi Nono                                    | Grazia Lissi, Como   |
| 149     | Salvatore Sciarrino                           | Vivianne Purdom, Roma                                      |
| 152     | André Richard                                 | Klaus Fröhlich   |
| 155     | Luigi Nono                                    | Werner Neumeister DGPH                                     |
| 158     | György Kurtág                                 | Judit Kurtág   |
| 167     | Monika Bair-Ivenz                             | Christel Korte   |
| 175     | Luigi Nono                                    | Graziano Arici, Venezia                                    |
| 176     | Luigi Nono, Massimo Cacciari<br>e Renzo Piano | Giovanni Berengo Gardin, Milano<br>Graziano Arici, Venezia |
| 190     | Luigi Nono                                    | Giovanni Berengo Gardin, Milano                            |
| 199     | L'Arca di Piano                               | Giovanni Berengo Gardin, Milano                            |
| 200     | Struttura (in alto)                           | Lelli & Masotti, Milano                                    |
| 200     | Struttura (in basso)                          | Giovanni Berengo Gardin, Milano                            |
| 201     | Le prove                                      | Graziano Arici, Venezia                                    |
| 202/203 | Le prove                                      | Karin Rocholl  |
| 204/205 | Prometeo a Venezia                            | Graziano Arici, Venezia                                    |
| 212     | Luigi Nono<br>e Claudio Abbado                | Graziano Arici, Venezia                                    |
| 232     | Emilio Pomarico                               | Michele Maggiali, Milano                                   |
| 236     | Peter Hall                                    | Gerald Place   |
| 237     | Caroline Chaniolleau                          | Isabelle Weingarten  |
| 238     | Mathias Jung                                  | Michèle Schembri, Paris                                    |
| 239     | Experimentalstudio                            | Guy Vivien, Paris  |
| 240     | Pierre Boulez                                 | Vico Chamla, Milano  |
| 244     | Pierre Boulez                                 | Lelli & Masotti, Milano                                    |
| 246     | Ensemble Intercontemporain                    | Philippe Gontier, Paris                                    |
| 247     | Jeannie-Marie Conquer                         | Philippe Gontier, Paris                                    |
| 264     | Claudio Abbado e Luigi Nono                   | Luigi Ciminaghi, Milano                                    |

## Indice

|     |   |
|-----|---|
| 9   | Presentazione   |
| 11  | Luigi Nono di <i>Jürg Stenzl</i>  |
| 15  | Concezione del live electronics<br>nell'ultimo periodo produttivo di Luigi Nono di <i>André Richard</i>                               |
| 21  | Il suono nuovo di <i>Giorgio Colombo Taccani</i>  |
| 25  | Studiare Nono. Per un dialogo fra ricerca<br>e vita musicale di <i>Veniero Rizzardi</i>   |
| 28  | Programma generale  |
| 43  | Concerto n. 1 <i>Testo di Luigi Pestalozza</i>  |
| 65  | Concerto n. 2 <i>Testo di Luciano Berio</i>   |
| 85  | Concerto n. 3 <i>Testo di Angela Ida De Benedictis</i>  |
| 99  | Concerto n. 4 <i>Testo di Paolo Petazzi</i>   |
| 113 | Concerto n. 5 <i>Testi di Enrico Girardi, Paolo Petazzi,<br/>Laurent Feneyrou e Massimo Mila</i>                                      |
| 141 | Concerto n. 6 <i>Testo di Cristiano Ostinelli</i>   |
| 153 | Concerto n. 7 <i>Testo di Marco Mazzolini</i>   |
| 169 | N. 8 - <i>Prometeo</i> - <i>Testi di Massimo Cacciari, Michele Bertaglia,<br/>Giovanni Morelli, Lydia Jeschke e Hans Peter Haller</i> |
| 241 | Concerto n. 9 <i>Testo di W. Edwin Rosasco</i>  |
| 248 | Mostra Arcipelago Prometeo <i>Testo di Angela Ida De Benedictis</i>   |
| 254 | Cronologia delle esecuzioni di <i>Prometeo</i> , <i>tragedia dell'ascolto</i><br>di Luigi Nono  |
| 265 | Suoni, parole, immagini: i video di Luigi Nono <i>Testo di Enrico Girardi</i>   |
| 268 | Quattro incontri  |
|     | Dal <i>Catalogo generale delle opere di Luigi Nono</i><br>a cura di <i>Jürg Stenzl</i> , edizione Ricordi:                            |
| 271 | 1. Catalogo delle opere di Luigi Nono   |
| 280 | 2. Scritti di Luigi Nono  |
| 290 | 3. Opere critiche sulla vita e le opere di Luigi Nono   |

#### Edizioni del Teatro alla Scala

A cura dell'Ufficio Edizioni del Teatro alla Scala

Responsabile: Renato Garavaglia

A cura di: Francesco Degrada  
Direttore dell'Istituto di discipline musicologiche  
e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Milano

Redazione: Luisella Viziano

Progetto grafico:  
Giorgio Fioravanti, *G&R Associati*

Riproduzioni a cura  
dell'Archivio Fotografico del Teatro alla Scala

Finito di stampare nel mese di settembre 2000  
presso le Arti Grafiche S. Pinelli

© Copyright 2000, Teatro alla Scala

# Pocket Internet

Grazie alla tecnologia WAP, Motorola ti permette di accedere ad una vasta gamma di informazioni\* direttamente dal tuo cellulare Timeport P 7389. Informazioni quali le ultime notizie, le quotazioni di borsa, le previsioni meteorologiche, i risultati sportivi, gli orari dei voli e degli spettacoli saranno disponibili semplicemente schiacciando un bottone. Entra in Internet\*\* e tienili informato ovunque vai con un mondo di informazioni in tasca.

WEB **W/O** WIRES



©, MOTOROLA & TIMEPORT sono marchi registrati di Motorola, Inc. Tutti i diritti riservati.



**MOTOROLA**

\* Il servizio è disponibile ove offerto dal provider. Le informazioni dipendono dal provider scelto e dal tipo di abbonamento.  
\*\* Solo siti WAP. Servizio Cortesia Motorola: 02/69.63.33.16

# Il nostro ambasciatore da tanti anni

Manifestazioni culturali  
Biblioteca  
Coordinamento didattico

## Corsi di tedesco

Corsi a tutti i livelli

Corsi annuali e semestrali

Corsi rapidi e superintensivi

### Corsi speciali

Letteratura e traduzione

Attualità e cultura tedesche

Tedesco del lavoro e del commercio

Diplomi di prestigio internazionale

Consulenza e iscrizioni  
ai nostri corsi in Germania

Iscrizioni per i corsi annuali  
e semestrali in settembre e febbraio:  
Goethe-Institut Mailand  
Via San Paolo, 10  
20121 Milano  
Tel. 02.7769171  
Fax 02.76009186  
e-mail: goethe.mailand.spr@agora.stm.it  
www.http://www.goethe.de/it/mai

  
GOETHE  
INSTITUT

**RISPONDE BPM**

Numero Verde  
**800-100200**



### RISPONDE BPM:

La banca telefonica 24 ore su 24  
per guadagnare tempo prezioso.

Alzare la cornetta del telefono. Questa è l'unica operazione che da oggi dovrete fare per andare in banca. Risponde BPM: dal lunedì al venerdì dalle 8 alle 22 e il sabato dalle 8 alle 13 potrete parlare con un operatore che vi consentirà di controllare i movimenti e il saldo del vostro conto corrente, disporre pagamenti e prenotare valuta estera, investire in fondi comuni, vendere e comprare titoli e tante altre operazioni. Vi basterà comporre il Numero Verde 800-100200 o, se chiamate dall'estero, +39 02 67490255.

**BPM**

Banca Popolare di Milano

GENTE CHE GUARDA AVANTI

www.bpm.it



**Bipiemme Gestioni SGR.**  
Solo dove ci sono buone radici, crescono investimenti  
adatti ad ogni esigenza.

Portfoliofondi



Bipiemme  
Tesoreria



Bipiemme  
Pacifico



Bipiemme  
Innovazione



Bipiemme  
Europa



Personal Asset



PRIMA DELL'ADESIONE LEGGERE IL PROSPETTO INFORMATIVO

**BIPiemme  
GESTIONI**

Avere a disposizione un rigoglioso parco di investimenti, fra i quali scegliere i più adatti al proprio profilo di rischio, è già un grande vantaggio. Se poi si tratta di soluzioni finanziarie che hanno radici forti e profonde, allora si può stare tranquilli. All'interno di Bipiemme Gestioni SGR abbiamo coltivato 15 fondi fra azionari, obbligazionari e bilanciati, 12 linee di gestione in quote di fondi, 7 differenti tipologie di gestioni patrimoniali e 2 conti liquidità, per offrire 36 possibilità di investimento in grado di soddisfare le esigenze di ogni risparmiatore. Vieni a scoprire la soluzione tagliata su misura per il tuo capitale.

**BPM**

**Banca Popolare di Milano**

GENTE CHE GUARDA AVANTI

[www.bpm.it](http://www.bpm.it)

**fm**

Fondazione Micheli  
Concorso Pianistico  
Internazionale  
Umberto Micheli  
Terza Edizione  
Ottobre 2001

MILANO MUSICA

Dove senti qualcosa di nuovo

MOTOROLA

MILANO MUSICA 2000

LUIGI NONO



*Ascolta,  
non vibra qui ancora un soffio dell'aria  
che respirava il passato?  
Non resiste nell'eco la voce  
di quelle ammutolite?  
Come nel volto dell'amata  
quello di spose mai conosciute?*

*Vibrano intese segrete.  
Si impigliano nell'ali dell'Angelo.  
Sanno comporre l'infranto.  
Questa debole forza c'è data.  
Non sperderla*

Prometeo, Prologo

RICORDI  
la musica vive

# TEATRO ALLA SCALA

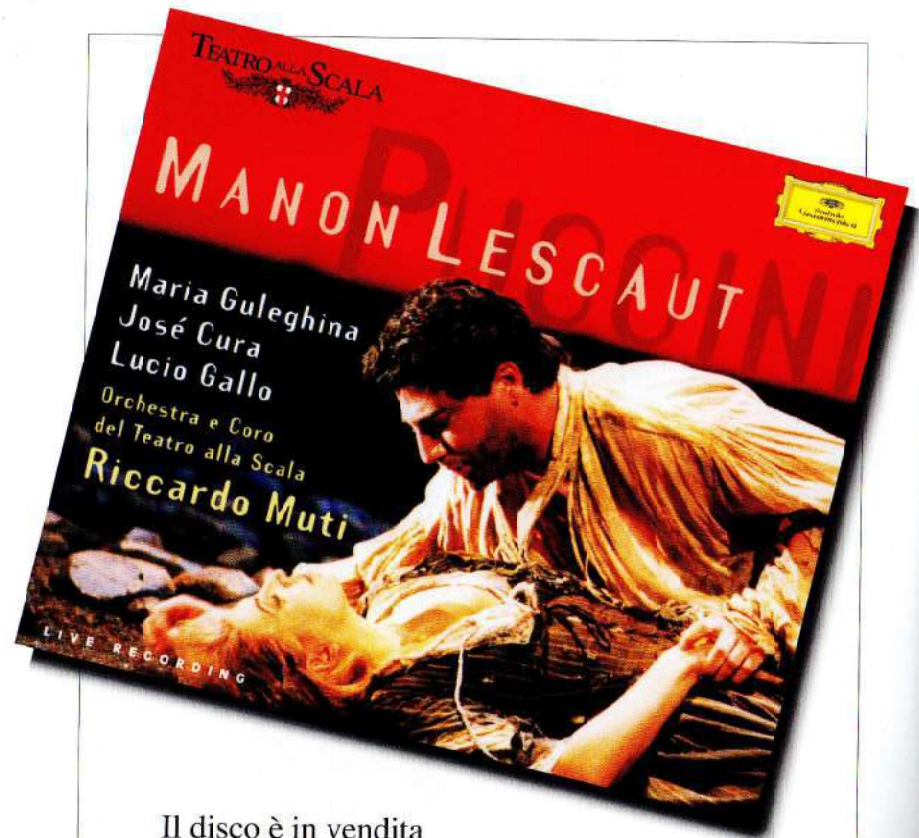


## Grandi voci alla Scala da Tamagno alla Callas

di Rodolfo Celletti e Marco Contini  
2 volumi per complessive 280 pagine  
con le incisioni scaligere  
in 6 compact Disc  
L. 251.000 (IVA compresa)



Piazza della Scala - 20121 Milano, Tel. 0039.02.869.22.60  
[www.lascalabookstore.com](http://www.lascalabookstore.com)



Il disco è in vendita  
presso i negozi di musica  
e presso



Piazza Scala - 20121 Milano, Tel. 0039.02.869.22.60  
[www.lascalabookstore.com](http://www.lascalabookstore.com)