

CLASSICA



CHE PERBALO? L'AA IN COGNÒ PER UNA SCUOLA DI AFERICA

Tieni, adesso suoni tu...

Il violino della bisnonna, il sax di quando eravate giovani... Se avete in casa uno strumento musicale che non usate più, portatelo domenica ai Laboratori Scala Ansaldo. «Milano musica» organizza, insieme a «Music Found» e ad altre associazioni, «Costruire con la musica», una grande raccolta in beneficenza. Gli

Raccolta di strumenti in beneficenza e 11 ore di musica

strumenti andranno in regalo ad alcune scuole di musica in Medio Oriente, in Africa e per il nascente «Sistema delle orchestre giovanili in Italia». Sarà possibile donare strumenti acustici o elettrici di ogni tipo, purché in buone condizioni (se sono «grossi», come arpe o pianoforti, meglio contattare «Milano Musica» per il ritiro). E chi non ha uno strumento? Può sempre comprarne uno e regalarlo, ovvero acquistare una «card» da 5 o 10 euro, sostenendo così il restauro degli strumenti donati. Tutt'attorno alla raccolta, con ingresso libero, domenica si snoda una non stop di musica dal

vivo, dalle 11 alle 21 (il programma nel box qui a destra). Un colorato happening, che spazia dalla Civica Orchestra di Fiati del Comune al pianoforte di Andrea Lucchesini, dalla chitarra di Emanuele Segre a Enrico Intra e alla tromba di Falzone. Saranno incontri aperti, si potrà parlare con gli artisti e, in una speciale sezione di liuteria, scoprire come sono fatti «dentro» gli strumenti. «Volevamo fare qualcosa di bello e di utile, che avesse un rapporto col sociale», dice Luciana Pestalozza, spiegando la partecipazione di «Milano Musica» all'iniziativa. «La musica migliora la qualità della vita. Tutti noi, quando ascoltiamo musica, siamo più felici. La musica ci aiuta, ci è vicina nei momenti difficili. Suonare è la massima gioia. Ma la condivisione di uno strumento è qualcosa di più, lo strumento diventa un amico che ci accompagna». Gioia da condividere, dunque. Per questo, regalare uno strumento a un ragazzo povero significa gettare un seme di cultura e di felicità.

«COSTRUIRE CON LA MUSICA». LABORATORI SCALA ANSALDO. DOMENICA 29. ORE 11-22. PADIGLIONE VISCONTI. VIA TONDA 58. 02.20.40.34.78. INGR. LIBERO.



8 MANI LE TATIEVSKAYA, I DE STEFANO

Ciajkovskij nel 1869 su indicazione e invito di Balakirev (cui la pagina fu poi dedicata) nella «riduzione» per due pianoforti a otto mani. (d.z.)

DUO DE STEFANO, DUO TATIEVSKAYA, PIANOFORTI. CONSERVATORIO LUN. 30. ORE 21. 02.29.40.97.24. €15/10



IL CALENDARIO

- ◀ **ORE 11**
FuturOrchestra, dir. Daniele Rustioni. *Musiche di Bartók, L. Mozart, Šostakovic.*
- ◀ **ORE 11.30**
Alfonso Alberti pianoforte
Musiche di Schumann, Chopin, Ligeti
- ◀ **ORE 12**
Civica Orchestra di Fiati
- ◀ **ORE 12.30**
Emanuele Segre, chitarra.
Musiche di Villa-Lobos, Powel, Giuliani
- ◀ **ORE 13**
Oleg Vereshchagin,
fisarmonica.
- ◀ **ORE 14.30**
I Piccoli Pomeriggi Musicali,
dir. Daniele Farziani. *Musiche di Bizet, Corelli, Rogers & Hammerstein, Bach*
- ◀ **ORE 15**
Enrico Dindo, violoncello;
Monica Cattarossi, pianoforte.
- ◀ **ORE 15.30**
Divertimento Ensemble.
Musiche di Bach
- ◀ **ORE 16**
Alice Baccalini, pianoforte.
- ◀ **ORE 16.30**
Eugenio Finardi, voce.
Ensemble Sentieri Selvaggi.
Musiche di Glass, Visovszky
- ◀ **ORE 17**
Antonio Ballista, pianoforte.
Musiche di Rossini.
- ◀ **ORE 17.30**
Bruno Canino e Antonio Ballista, pianoforte. *Musiche di Schubert.*
- ◀ **ORE 18**
Franco Fabbri, voce e chitarra.
- ◀ **ORE 18.30**
Ensemble mdi. *Musiche di Bach, Donatoni*
- ◀ **ORE 19**
Emanuele Arciuli, pianoforte.
- ◀ **ORE 19.30**
Francesca Deگو, violino;
Francesca Leonardi,
pianoforte. Musiche di Beethoven.
- ◀ **ORE 20**
Enrico Intra, pianoforte.
- ◀ **ORE 20.30**
Giovanni Falzone, tromba.
Musiche di De André, Bach, Falzone.
- ◀ **ORE 21**
Andrea Lucchesini,
pianoforte. Musiche di Chopin, Liszt.
Contributo di Moni Ovadia.

Harding a tutto Brahms

IL MAESTRO INGLESE DIRIGE ALLA SCALA IN FAVORE DEL «PROGETTO ITACA»

Sono due fuoriclasse, con molti punti in comune, la tedesca Isabelle Faust e l'inglese Daniel Harding. Lei, classe 1972, a 15 anni ha suonato con Menuhin e a 21 si è imposta al Concorso Paganini. Lui, nato nel 1975, a 16 anni è diventato assistente di Rattle e a 22 ha affiancato Claudio Abbado nel fondare la Mahler Chamber Orchestra. Ed è proprio complice la Mahler Chamber Orchestra (di cui il maestro di Oxford è direttore principale dal 2003) che Isabelle & Daniel si incontrano alla Scala il 29 maggio.

L'appuntamento è per il concerto a favore del Progetto Itaca per la raccolta fondi e il finanziamento del programma di riabilitazione e inserimento lavorativo di persone con disturbi mentali «Club Itaca». La locandina è interamente occupata da Brahms, con una prima parte dedicata al vigoroso Concerto op. 77 per violino e orchestra, nel quale la violinista tedesca potrà mettere il suo prezioso Stradivari «Bella Addormentata» del 1704 al servizio della cantabilità e della ricchezza melodica della celebre partitura scritta nel 1878, ma anche del virtuosismo «tzigano» dell'ultimo movimento. Nella secon-



TALENTO DANIEL HARDING

da parte, Harding è impegnato con la Sinfonia n. 2 che Brahms compose nel 1877, sempre durante le sue vacanze a Pörschach, sulle rive del lago Wörthersee, in Carinzia, e che, alla prima esecuzione, descriveva agli orchestrali come «una piccola sinfonia, teneramente gaia, assolutamente innocente».

Daniela Zacconi

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA. DIR. DANIEL HARDING. ISABELLE FAUST, VIOLINO. SCALA. DOMENICA 29. ORE 21. P.ZZA SCALA. TEL. 02.62.69.52.35. A FAVORE DEL «PROGETTO ITACA».

Serata romantica, canta la Kirchschrager

Mozartiana doc, forse anche grazie alla nascita salisburghese, Angelika Kirchschrager fra il 1998 e il 2002 è stata spesso presente alla Scala. Il 30, dopo 11 anni esatti d'assenza, il quarantacinquenne mezzosoprano torna per l'ultimo recital di canto prima dell'estate. Con il pianista viennese Helmut Deutsch, Kirchschrager propone un viaggio nelle atmosfere liederistiche romantiche calandosi nel mondo di Schubert (fra gli altri, «An Sylvia» «Frühlingsglaube») per passare a Mahler, Brahms (il delicato «Der Gang zum Liebchen») e chiudere con Liszt, di cui interpreta anche il «liquido» «Im Rhein, im schönen Strome».

(d.z.)

ANGELIKA KIRCHSCHLAGER, MEZZOSOPRANO; HELMUT DEUTSCH, PIANO. TEATRO ALLA SCALA. LUNEDÌ 30. ORE 20. P.ZZA SCALA. ☎ 02.72.00.37.44. €32/5.

Gian Mario Benzing

MENDELSSOHN

IL CALENDARIO

Daniela Zaccani

MERCOLEDÌ 25

Orchestra «Verdi». Dir. Oleg Caetani. Susanna Anselmi, soprano. Musiche di Scarlatti/Shostakovich (Pastorale, Capriccio), Shostakovich («Il naso» suite), Musorgskij (Canti e danze della morte, orch. di Shostakovich), Ciaikovskij (Sinfonia n. 2 «Piccola Russia»). **AUDITORIUM DI MILANO.** ORE 20.30. L.GO MAHLER. **02.83.38.94.01. EURO 31/13.**

«Sul nome B.A.C.H.», proiezione del film di Francesco Leprino. Introduzione musicale del Divertimento Ensemble. Musiche di Bach. **AUDITORIUM SAN FEDELE.** ORE 20.30. V. HOEPLI 3/B. **02.86.35.21. INGR. LIBERO.**

Grigory Sokolov, pianoforte. Musiche di Bach (Concerto italiano BWV 971; Ouverture francese BWV831), Schumann (Humoreske op. 20; Scherzo, Gigue, Romanze und Fughetta op. 32). **CONSERVATORIO.** ORE 21. V. CONSERVATORIO 12. **02.66.98.69.56. «SOCIETÀ DEI CONCERTI».** EURO 35/30.

GIOVEDÌ 26

Orchestra Sinfonica «Giuseppe Verdi». Dir. Oleg Caetani. Susanna Anselmi, soprano. Replica. **AUDITORIUM DI MILANO.** ORE 20.30. L.GO MAHLER. **02.83.38.94.01. EURO 31/13.**

Michael Radulescu, organo. Musiche di Vivaldi, Bach, Couperin. **SANTA MARIA DELLA PASSIONE.** ORE 21. V. CONSERVATORIO 16. **02.76.31.71.76. «DUE ORGANI IN CONCERTO».** EURO 10.

Ariella Soffritti Rocchi, clavicembalo. Musiche di Bach. **SS. CARLO E VITALE.** ORE 21. V. OLDOFREDI 14. **02.59.90.38.67. INGR. LIBERO.**

Un coro per Milano. Dir. Franco Caccia. Elevazione spirituale in memoria di Mino Bordignon. Musiche di Bach («Jesu, meine Freude»), Händel/Mozart (da «Der Messiah»). **CHIESA DEL SACRO CUORE.** ORE 21. VIALE PIAVE 2. **INGR. LIBERO.**

VENERDÌ 27

Orchestra della Scuola Media Calasanzio. Dir. Paolo De Lorenzi. **ROSETUM.** ORE 20.30. V. PISANELLO 1. **02.48.70.72.03. EURO 10/7.**

Orchestra «I Pomeriggi Musicali». Dir. Andrea Pestalozza. Mariagrazia Bellocchio, pianoforte; Dario Savron, percussioni. Musiche di Castiglioni («Inverno In-Ver»), Chin, Furrer

(«Konzert» per pianoforte e orchestra). **TEATRO DAL VERME.** ORE 21. V. SAN GIOVANNI SUL MURO 2. **02.87.905. «KOINE 2011».** EURO 17/7.50.

Alessio Corti, organo. Musiche di Sweelinck (Toccata in do; Psalm 116 «J'aime mon Dieu»), Lübeck, Bach («An Wasserflüssen Babylon»; Fantasia e Fuga BWV 542), Mendelssohn (Sonata op. 65 n. 3), Liszt («Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen»). **CHIESA CRISTIANA PROTESTANTE.** ORE 21. V. DE MARCHI 9. **02.65.52.858. INGR. LIBERO.**

Trio «Eufoné»: Dora Scapolampore, arpa; Marcello Salvioni, violino; Laura Faoro, flauto. **SAN LORENZO MAGGIORE.** ORE 21. C.SO DI PORTA TICINESE 39. **02.89.40.41.29. «IL SUONO DELLE COLONNE».** INGR. LIBERO.

SABATO 28

Orchestra Barocca di Milano e Coro da Camera della Civica Scuola di Musica. Dir. Stefano Montanari. Musiche di Boccherini («Stabat Mater»), Händel («Dixit Dominus»). **CASTELLO SFORZESCO. SALA DELLA BALLA.** ORE 16. P.ZZA CASTELLO. **02.31.33.34. EURO 3/1.50.**

«Nabucco, c'era una volta la figlia di un re» da Verdi. Orchestra 1813. Dir. Francesco Pasqualetti. «Opera Domania». **TEATRO DEGLI ARCIMBOLDI.** ORE 16 E 20.30 (ORE 18.30: INCONTRO, INGR. LIBERO). V.LE DELL'INNOVAZIONE 20. **02.64.11.42.212. EURO 15.**

Duo Calycanthus: Dan Shen, soprano; Luigi Marzola, organo. Musiche di Rossi, Carissimi, Charpentier, De Brossard, Vivaldi, Bach, Wolf. **SAN FEDELE.** ORE 17.30. P.ZZA SAN FEDELE 4. **02.86.35.21. INGR. LIBERO.**

Orchestra amatoriale «I Verdi per tutti». Dir. Kirill Vishnyakov. Musiche di Dvorak (Sinfonia n. 9 in mi min. op. 95 «Dal Nuovo Mondo»), Barber (Adagio per archi), Gershwin («Lullaby»), Bizet («L'Arlésienne», II suite). **AUDITORIUM DI MILANO.** ORE 18. L.GO MAHLER. **02.83.38.94.01. «MOIGE - VII CONCERTO PER LA VITA CHE ASCOLTA».** INGR. LIBERO.

DOMENICA 29

Orchestra da Camera «Milano Classica». Dir. e violoncello Marcello Scandelli. Musiche di Mozart (Sinfonia n. 8 in fa magg. KV 168; Sinfonia n. 13 in re min. KV 173), Stamitz (Sinfonia n. 6 in fa magg.; Sinfonia n. 1 in sol magg.), C.P.E. Bach (Concerto

in la min. per violoncello, archi e b.c. Wg. 170). **PALAZZINA LIBERTY.** ORE 10.30. L.GO MARINAI D'ITALIA. **02.28.51.01.73. EURO 14/10.**

«Costruire con la musica». Non stop di concerti. **LABORATORI SCALA ANSALDO.** ORE 11-22. PADIGLIONE VISCONTI. VIA TORTONA 58. **02.20.40.34.78. INGR. LIBERO.** Servizio a pagina 47

Solisti e ensemble dell'Accademia della Scala; Voci Bianche dell'Accademia della Scala. Dir. Bruno Casoni. Musiche di Britten («Il piccolo spazzacamino op. 45») opera per bambini). **TEATRO ALLA SCALA.** ORE 16. **02.72.00.37.44. EURO 12/5.**

Orchestra «Giuseppe Verdi». Dir. Oleg Caetani. Susanna Anselmi, soprano. Replica. **AUDITORIUM DI MILANO.** ORE 16. L.GO MAHLER. **02.83.38.94.01. EURO 31/13.**

Marimo Toyoda, organo. Musiche di Cornet («Regina Coeli»), Frescobaldi (Capriccio Ut Re Mi Fa Sol La), Bruna (Tiento sobre la «Letania de la Virgen»), Zipoli (Suite II in sol min.), Corelli (Concerto Grosso op. 6 n. 1, versione organistica di Billington). **SAN NICOLAIO DELLA FLUE.** ORE 17. V. DALMAZIA 11. **02.71.46.46. INGR. LIBERO.**

Martina Lopez, violoncello; Clelia Cafiero, pianoforte. Musiche di Bach (Sonata BWV 1029 in sol min.), Martucci (Sonata op. 52), Debussy (Sonata per violoncello e pianoforte in re min.). **UMANITARIA.** ORE 17. V. SAN BARNABA 48. **02.57.96.831. EURO 7/10.**

Mahler Chamber Orchestra. Dir. Daniel Harding. Isabelle Faust, violino. Musiche di Brahms (Concerto per violino op. 77; Sinfonia n. 2). **SCALA.** ORE 21. **02.62.69.52.35. A FAVORE DI «PROGETTO ITACA».** Servizio a pagina 49

LUNEDÌ 30

Angelika Kirchschrager, mezzosoprano; Helmut Deutsch, piano. Musiche di Schubert, Mahler, Brahms, Liszt. **TEATRO ALLA SCALA.** ORE 20. **02.72.00.37.44. €32/5.** Notizia a pagina 49

Orchestra «I Pomeriggi Musicali». Dir. Giovanni Marziliano, Sesto Quatrini, Giovanni Pavesi, Mino Marani, Francesco Veloci, Antonio Segafreddo, Mohammad Shelechi (allievi della Civica Scuola di Musica). Musiche di Mozart («Don Giovanni» ouverture), Stravinskij («Pulcinella», suite), Beethoven («Coriolano», ouverture op. 62).

Mendelssohn (Sinfonia n. 4). **TEATRO DAL VERME.** ORE 21. VIA SAN GIOVANNI SUL MURO 2. **02.31.33.34. EURO 6/3.**

Francesco & Vincenzo De Stefano, Olga & Natalia Tatjevskaya, pianoforte. Musiche di Brahms (Sonata in fa min. op. 34 bis per due pianoforti), Liszt, Smetana, Ciaikovskij («Romeo & Giulietta», Overture Fantasy per due pianoforti a otto mani). **CONSERVATORIO. SALA VERDI.** ORE 21. **02.29.40.97.24. «SERATE MUSICAL».** EURO 15/10. Servizio a pagina 47

Giovanni Alvino, pianoforte. Musiche di Beethoven (Sonata in la maggiore op. 2 n. 2), Brahms (Variazioni su un Tema di Paganini op. 35 Libro II), Chopin (Barcarola in fa diesis maggiore op. 60; Polacca in fa diesis minore op. 44). **CONSERVATORIO. SALA PUCCINI.** ORE 21. **02.66.98.69.56. INGR. LIBERO.**

MARTEDÌ 31

Luca Gelsomino, Simone Biffi, organo. **TEMPIO CIVICO DI SAN SEBASTIANO.** ORE 13. V. TORINO 28. **02.89.40.64.00. INGR. LIBERO.**

Cappella musicale del Duomo di Milano. Maestro del coro Claudio Burgio. Emanuele Vianelli, organo. Musiche di Palestrina, Anerio, Molino, Bossi, Goller. **DUOMO.** ORE 19.30. P.ZZA DUOMO. **02.72.02.26.56. EURO 12.**

Ensemble vocale «Virgo Vox»; Maria Massimini, organo. Musiche di Brahms, Rheinberger. **BASILICA DI SAN LORENZO MAGGIORE.** ORE 21. C.SO DI PORTA TICINESE 39. **02.89.40.41.29. INGR. LIBERO.**

SAPER VORRESTE

IL QUIZ

L'Andantino della Sinfonia n. 2 di Ciaikovskij che ascoltiamo con la Verdi e Caetani è tratto dalla «Marcia nuziale» dell'opera...

La soluzione del numero scorso: improvvisato alla «prima» dal clarinetista Ross Gorman