Quotidiano

02-12-2017 Data

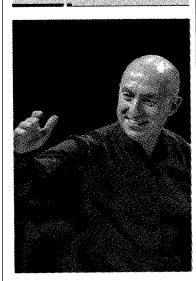
18 Pagina 1

Foglio

La classica

la Repubblica

Milano



Accostamento azzeccato tra Sciarrino Ravel e Debussy moderna. Nei tre ampi tempi il tradizionale colloquio concertistico tra solista e orchestra è disossato. I disegni intermittenti sono interrogativi musicali aperti, e si avverte in eco il disincanto costruttivo, armonico e strumentale che Debussy e Ravel misero in atto nei confronti della concezione formale e orchestrale ottocentesca. La lezione d'ascolto è chiara e fruttuosa. Merito della zelante orchestra Verdi ma soprattutto dell'intuito provetto e sapiente di Marco Angius (foto). Della concertazione senza sconti sulla precisione e i dettagli nei piani sonori; della direzione che ha saputo disinnescare le nostalgie viennesi di La Valse e ha esercitato sui prismi coloristici e sonori, sui sussulti lievi delle armonie e sul trascolorare dei colori dei Nocturnes la medesima sensibilità quasi epidermica dedicata a Sciarrino. E viceversa. Replica domani all'Auditorium di largo Mahler alle ore 16.

ORIPRODUZIONE RISERVATA

ANGELO FOLETTO

i guadagnano tutti dall'impaginato che conclude l'edizione di "Milano Musica" costruita attorno a Salvatore Sciarrino. Il pubblico, che a partire dalla serata inaugurale del festival avviato all'Hangar Bicocca con la mobilitazione musicale di massa di Studi per l'intonazione del mare ha seguito con assiduità e passione tutti gli appuntamenti, ascolterà un programma bello e formativo. L'idea mettere i capolavori di Ravel incentrati sulla danza (La Valse e Bolero) a cornice della prima italiana di Libro notturno delle voci, sostanzioso e ispirato concerto per flauto e orchestra, con i prodigiosi Nocturnes di Debussy a fungere da passepartout, scandisce i tre mondi musicali facendoli sentire reciprocamente "contaminati". La spessa e ascetica partitura di Sciarrino, che l'esecuzione di Mario Caroli rende folgorante, carica com'è d'impudicizia virtuosistica e filante sensualità poetica, suona come il punto d'arrivo di un processo compositivo che riassume l'autore e la storia della musica



Codice abbonamento: