Riccardo Nova: DALL'ALTO di Emilio Corti

Circa un anno fa Riccardo Nova è diventato un uccello.
Anzi tre uccelli.
“Dopo aver letto Atto senza parole I di Samuel Beckett sognai di essere “tre uccelli” che in una foresta fittissima si lanciavano taluni segnali tra di loro e anche ad altri animali, per allertarli o tranquillizzarli ”.
Da quel momento cominciò a riprodurre fischiando i canti sognati e a registrarli, ed io ebbi l’onore di riceverne un bel campionario via WhatsApp...
Decidemmo di organizzare una serata “uccelli” in un locale milanese, dove l’ambiente vuoto era invaso dai suoni registrati e montati, creando una piccola foresta surreale.

Guarda il Video

Dopo un anno ecco l’opera:
“Dall’alto” si ispira ad “Atto senza parole I” ma lo amplifica ed espande, rendendo più intenso e misterioso lo scarno testo beckettiano.
Per strumenti e acrobati circensi.
I fischi che risuonano dall’alto nel testo diventano cori di uccelli, esseri tra l’umano e il divino, che muovono e agiscono il protagonista, che cerca invano di liberarsi dalla loro malìa.
L’intero teatro diventa la cassa armonica dove risuonano i fischi e le percussioni che nell’introduzione decostruiscono un testo del Mahabharata recitato dalla Dea delle acque che tornerà alla fine.
Il protagonista è poi guidato e sedotto dagli uccelli e da 7 strumenti metallici e 3 di pelle, il suono degli strumenti metallici degli acrobati (la scala e i cubi del testo beckettiano qui di metallo lucente e risonante), percussioni, tubofoni, metallofoni, i suoni delle consonanti delle 5 famiglie della fonologia indoeuropea e finalmente i suoni delle acque, campionate in Val Chiavenna dal compositore-uccello.
Il complicato “balletto” tra assurdo, sensuale e giocoso viene infine “sollevato” dall’apparizione della Dea delle acque: la brocca d’acqua che scende dall’alto nel testo di Beckett diventa Nibodhata, che con il suo canto straziante accompagna il figlio ucciso in battaglia, concludendosi col suono delle gocce d’acqua che cadono dall’alto e il canto degli uccelli.
Beckett e il Mahabharata insieme non si erano visti.
Il teatro di Nova si esibisce in nuove acrobazie, dopo i "Nineteen Mantras" con la regia di Giorgio Barbero Corsetti e la coreografia di Shantala Shivalingappa.
Lo spettacolo sarà replicato martedì e giovedì sempre al teatro Bruno Munari.

Emilio Corti.

Dramma musicale circense
di Riccardo Nova
e Giacomo Costantini (2018, 50’)

Riccardo Nova, compositore
Giacomo Costantini, regia
Roberto Olivan, coreografo
Compagnia Quattrox4
Clara Storti, Giulio Lanfranco, Caterina Boschetti, acrobati
Simon Wiborn, acrobata e danzatore
Pino Basile, Simone Beneventi, percussioni
Massimo Marchi, regia del suono
Flavio Cortese, disegno luci
Filippo Malerba, coordinamento

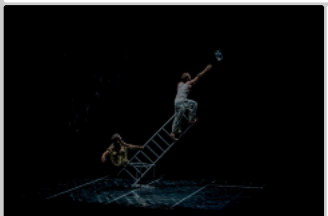
Implementazione tecnologica audio
a cura di AGON acustica informatica musica

Musiche originali di Riccardo Nova
per percussioni ed elettronica (2018)

Repliche:
Martedì 13 novembre ore 10 e ore 22,30
e giovedì 15 novembre ore 10
2018
Teatro bruno Munari
Via Giovanni Bovio 15 Milano

@ foto di Alessandro Villa

November 2018 (106 views) Filed under riccardo nova, dall'alto, Atto senza parole I, emilio corti, Beckett, Nibodhata, foto alessandro villa, Teatro bruno Munari, Nineteen Mantras, Giorgio Barbero Corsetti, Shantala Shivalingappa, Mahabharata, Dea delle acque, Riccardo Nova, compositore Giacomo Costantini, regia Roberto Olivan, coreografo Compagnia Quattrox4 Clara Storti, Giulio Lanfranco, Caterina Boschetti, acrobati Simon Wiborn, acrobata e danzatore Pino Basile, Simone Beneventi, percussioni Massimo Marchi, regia del suono Flavio Cortese, disegno luci Filippo Malerba, coordinamento



Riccardo Nova: DALL'ALTO di Emilio Corti

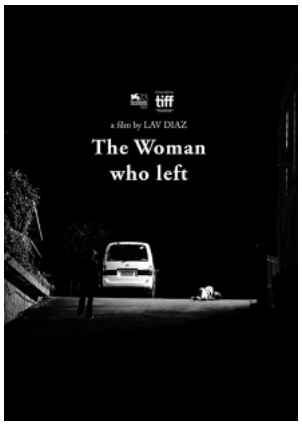
Circa un anno fa Riccardo Nova è diventato un uccello. Anzi tre uccelli. "Dopo aver letto Atto senza parole I di Sa...

riccardo nova, dall'alto, Atto senza parole I

BASQUIAT al MUDEC Milano

MILANO, 27 ottobre 2016 – Oggi il MUDEC, Museo delle Culture di Milano, apre le sue porte a uno dei protagonisti della scena artistica americana e mondiale degli a...

Jean-Michel Basquiat, MUDEC, Jeffrey Deitch



The Woman Who Left/Ang Babaeng Humayo di Lav Diaz

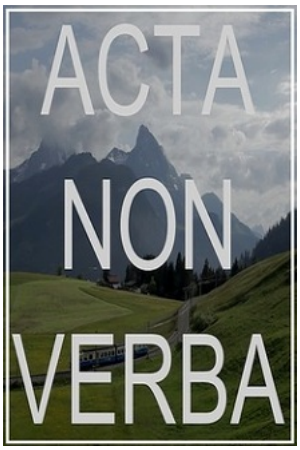
Cosa ci forma come esseri umani? La storia è ispirata al racconto di Tolstoj, Dio vede la verità ma non la rivela subito. Ho letto la storia molto, molto tempo fa. O...

The Woman Who Left/Ang Babaeng Humayo di Lav Diaz, Venezia 73

Festival del Film Locarno 2017

Festival del Film Locarno 2017 Nelle prossime pagine i film scelti per voi della 70° edizione del festival del Film di Locarno

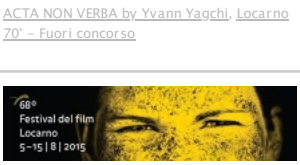
Festival del Film Locarno 2017



ACTA NON VERBA by Yvann Yagchi

Locarno 70° – Fuori concorso Il 6 ottobre 2012, a mezzanotte circa, il banchiere svizzero Michel Yagchi si è suicidato nel seminterrato della sua casa a G...

ACTA NON VERBA by Yvann Yagchi, Locarno 70° – Fuori concorso



Festival del Film Locarno 2015

Nelle prossime pagine i film scelti per voi della 68° edizione del festival del Film di Locarno

British by the Grace of God by Sean Dunn

Locarno 70° – Pardi di Domani: concorso internazionale Cortometraggio Ambientato in Scozia durante l'estate del referendum "Brexit", la storia segue Irene ...

British by the Grace of God by Sean Dunn, Locarno 70° – Pardi di Domani: concorso internazionale

Venezia 73 – Mostra del Cinema di Venezia 2016

Premiazioni 2016 La Giuria internazionale di Venezia 73 presieduta da Sam Mendes assegna ai lungometraggi in Concorso i seguenti premi ufficiali: Leone d'Oro ...

WINTERGAST

TRAILER (sub english) Ciò che mi ha colpito di più in questo film è la reale rapidità degli eventi. Non nel senso letterale della parola ma di come sia facile tro...

Film Locarno 68°, WINTERGAST, John Gürtler

Good Luck by Ben Russel

Locarno 70° – concorso Internazionale Prima Mondiale Girato in Super16, Good Luck è un ritratto di due comunità minerarie che lavorano agli antipodi de...

Good Luck, Ben Russel, Locarno 70°

Fondazione Prada apre Osservatorio

Milano, 20 dicembre 2016 – Fondazione Prada apre Osservatorio, un nuovo spazio espositivo dedicato alla fotografia e ai linguaggi visivi, in Galleria Vittorio E...

Fondazione Prada, Osservatorio, Galleria Vittorio Emanuele II

Cyclique di Frédéric Favre

Caroline ha terminato la sua formazione di giornalista, ma l'idea di lavorare in un ufficio non riesce a idealizzarla. Raph non intende lasciare la sua passione di...

Cyclique, Film Locarno 68, Frédéric Favre

Person to Person by Dustin G Defa

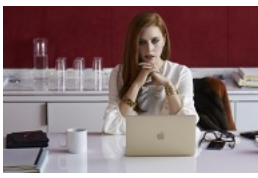
Locarno 70° – concorso cineasti del pres Una giornata a New York. Un collezioni vinili va a caccia del colpo grosso, ment suo coinquilino dal ...

Person to Person by Dustin Guy Defa, Locarno 70°, concorso cineasti del prese

Družina by Rok Biček

Locarno 70° – Semaine de la critique A 1 anni Matej è obbligato dalla famiglia a confrontarsi con il mondo delle malattie mentali; passa così il suo tempo is...

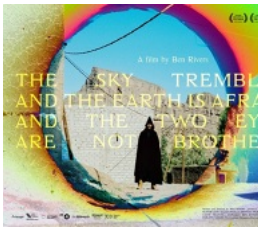
Družina by Rok Biček, Locarno 70° – Se de la critique



Nocturnal Animals di Tom Fo

Una gallerista ossessionata dal romanz suo ex-marito, un thriller violento che l interpreta come una velata minaccia e u storia di vendetta simbolica. Tom...

Nocturnal Animals, Tom Ford, Venezia 7



THE SKY TREMBLES AND THE EARTH IS AFRAID AND THE T EYES ARE NOT BROTHERS – B River

THE SKY TREMBLES AND THE EARTH IS AF AND THE TWO EYES ARE NOT BROTHERS TRAILER from Ben Rivers on...