Milano Musica per Francesconi

L'edizione 2019 si intitola "Velocità del tempo"

di **Stefano Jacini**

NEWS / CLASSICA

11 SETTEMBRE 2019

Luca Francesconi (Foto Philippe Stirnweiss)

Milano Musica 2019 è dedicata a Luca Francesconi e ha per sottotitolo *Velocità del tempo* che, come ha sottolineato il compositore in occasione della conferenza stampa nel foyer dei palchi della Scala, vuol sottolineare come esistano flussi temporali simultanei, veloci e sospesi, con direzioni diverse. A illustrare come questa concezione abbia influito sul suo lavoro, Francesconi ha spiegato a grandi linee la struttura di *Mambo* (1986), che Andrea Rebaudengo ha poi eseguito al pianoforte. La ventottesima edizione della rassegna gravita comunque attorno alla ripresa alla Scala di *Quartett* (dal 2 al 22 ottobre), per la regia di Alex Ollé - Fura dels Baus (realizzata da Patrizia Frini) e la direzione di Maxime Pascal, secondo una vecchia idea di Luciana Pestalozza. Mentre il programma sinfonico prenderà il via il 3 ottobre all'Auditorium di Milano con

147592

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

l'Orchestra Verdi diretta da Michele Gamba: in programma *das Ding singt* ed *Etymo* di Francesconi, incorniciato fra due Lied di Mahler, *Blumine* e *Ich bin der Welt abhanden gekommen*. Ventiquattro sono gli appuntamenti con le composizioni di Francesconi (**www.milanomusica.org**), affiancate da titoli di Stockhausen, Donatoni, Berio, Xenakis, Manzoni, alla Scala dal *Sacre du Printemps* diretto da Brad Lubman sul podio della Filarmonica e all'Auditorium Rai di Torino dall'*Oiseau de feu* di Stravinskij, abbinato alla suite dall'*Amore delle tre melarance* di Prokof'ev, diretti da Juraj Valčuha con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

Cogliendo l'occasione della presentazione della stagione, Cecilia Balestra, ha annunciato la nascita di una fondazione per raccogliere fondi a favore delle nuove composizioni (settore poco sostenuto dal denaro pubblico), alla quale hanno già aderito Bianca Zedda, Luca Francesconi, Alfred Brendel, nella speranza che presto si unisca all'impresa qualche mecenate.

Se hai letto questa news, ti potrebbero interessare anche

CLASSICA

Quaranta anni di musica ad Ambronay

La nuova edizione dal 12 settembre

di **Paolo Scarnecchia**

CLASSICA

A Nina Russi il Premio Götz Friedrich

Assegnato alla giovane regista svizzera il premio annuale della Fondazione berlinese intitolata al regista tedesco

di **Stefano Nardelli**

CLASSICA

Mito: Forfait di Temirkanov

Lo sostituirà Ion Marin sul podio dell'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo

147592

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.