Diffusione: 17.038

IL GIORNO Milano

Quotidiano

Data 11-09-2019
Pagina 19
Foglio 1

**IL FESTIVAL** MILANO MUSICA DEDICATO ALL'ECLETTICO COMPOSITORE

# Nell'universo di Luca Francesconi

– MILANO –

«**LA MUSICA** contemporanea deve essere ben eseguita, solo così gli ascoltatori possono entrare in sintonia con la musica» dice Filippo Del Corno, musicista, compositore e assessore alla Cultura del Comune di Milano, introducendo il ventottesimo Festival Milano Musica, quest'anno dedicato a "Luca Francesconi. Velocità del tempo". La rassegna di musica contemporanea che si terrà dal 3 ottobre al 25 novembre propone ventiquattro appuntamenti in dodici sedi milanesi, dal Teatro alla Scala al Pirelli Hangar Bicocca, dal Teatro Parenti e a Santeria Toscani 31. Partenza alla grande all'Auditorium con l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi diretta da Michele Gamba con due brani di Mahler e la prima esecuzione italiana di "Dos Ding Singt per violoncello e orchestra" scritta da Francesconi nel 2007. "Quartett", l'opera che la Scala ha commissionato al compositore milanese, debutta il 5 ottobre, diretta da Maxime Pascal, regia di Alex-Ollé-la Fura del Baus, interpreti Allison Cook e Robin Adams. Il 2 ottobre ci sarà un'anteprima per i giovani. Il festival darà luce all'universo musicale di Francesconi. «Sono milanese, da ragazzino ho amato molto la mia città, poi ho avuto il desiderio di andarmene, durante gli anni Ottanta non la riconoscevo più, non la sentivo più mia», racconta il compositore il cui catalogo è ricco e da scoprire. «Sono stato via, ho avuto bisogno di contaminare la mia musica per poter ritornare, poi, alla mia tradizione. Oggi più che mai nella musica e non solo vige un pensiero unico - prosegue - bisogna avere il coraggio di parlare per non arrendersi».

**DEBUTTO ALLA SCALA**

**In scena il 5 ottobre l'opera commissionata dal Piermarini diretta da Maxime Pascal**

**PROTAGONISTE** assolute dei concerti sinfonici la Filarmonica e Osn Rai. Fra gli ensemble ospiti Les Percussions des Strasbourg, Jack Quartet e Sentieri Selvaggi. Conclude Cecilia Balestra direttore Milano Musica. «Proporre musica contemporanea in Italia non è facile, non c'è sostegno alle nuove creazioni, non esiste una commissione per le nuove opere né un fondo per la musica nuova».

**Grazia Lissi**

**PROTAGONISTA** Luca Francesconi torna nella sua città dopo anni di "contaminazioni" internazionali

SPETTACOLI E SOCIETÀ 19

Leonardo e i nodi vinciani

Nell'universo di Luca Francesconi

147592

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.