Diffusione: 50.000

la Repubblica TUTTOMILANO & LOMBARDIA

Settimanale

Data 07-11-2019
Pagina 18
Foglio 1

Scala

LUNEDÌ 11 PER IL **FESTIVAL MILANO MUSICA** "MACCHINE IN ECHO", DI FRANCESCONI

PIANOFORTI DIABOLICI

Sopra, i Takàcs Quartet; accanto, i due pianisti che suonano lunedì sera alla Scala, Emanuele Arciuli e Andrea Rabaudengo *(foto Petroni)*

Un pianoforte sospeso per aria. Anzi due. Così il compositore Luca Francesconi si è immaginato la trasposizione simbolica del suo *Macchine in Echo – Concerto per due pianoforti e orchestra*, con un'immagine davvero potente e onirica. Un brano che si può ascoltare lunedì 11 alla Scala per il Festival Milano Musica (ore 20,) in una serata a ricordo del centenario della nascita con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. A proporlo c'è un duo d'eccezione, formato da Emanuele Arciuli e Andrea Rabaudengo, che si fanno accompagnare sul podio dal direttore d'orchestra Juraj Valcuha. Interessante la tessitura dei due pianoforti e il meccanismo costruttivo, ben descritto da Francesconi: "Ho immaginato i pianoforti come due macchine diaboliche, terribilmente potenti, inserite in un gioco di specchi amplificato dalle sonorità della grande orchestra. Ho incorporato un breve omaggio al *Concerto per due pianoforti* di Luciano Berio, che ha segnato un profondo solco nella mia vita". Il programma si completa con la suite *dall'Amore delle tre melarance* di Prokof'ev e *L'oiseau de feu* di Stravinskij. *(ldf)*

MUSICA CLASSICA

ARCIERI MAGIARI, CHE OCCASIONE

Scala

PIANOFORTI DIABOLICI

147592

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.