la Repubblica Milano Ouotidiano

15-10-2020 Data

12 Pagina

1 Foglio

IL FESTIVAL

Brani di oggi in spazi suggestivi

"Milano Musica", da oggi, prosegue nell'intento di rendere più popolare la contemporanea

di Angelo Foletto

Tre giorni, quattro concerti, in altrettanti spazi-simbolo della musica milanese. Si dichiara subito il 29esimoFestival Milano Musica (da oggi 23 novembre). In calendario 13 appuntamenti (sei in abbonamento a 80 euro): concerti sinfonici e da camera, musica elettronica e teatro musicale, conversazioni-presentazioni con gli autori, proiezioni (Stalker di Tarkovski, il 6 novembre al San Fedele) e dibattiti. Il programma rispecchia la voglia di nuovo senza paura di Cecilia Balestra, direttrice artistica. I dati del programma 2020 (16 prime, 7 commissioni) non sono d'emergenza. Con circa 250 abbonati e oltre 10mila presenze, l'edizione 2019 aveva ratificato il ruolo centrale della rassegna e il nuovo cartellone riafferma l'idea di stagione non più (o solo) per appassionati di musica d'oggi ma progetto creativo per contenuti, pubblico, spazi non convenzionali (alla Santeria Toscana, il 12 novembre, mdiEnsemble eseguirà in prima italiana l'intero Ciclo dell'assedio di Giorgio Netti) e modi di proporla.



Il poker d'avvio parte oggi alla Chiesa San Fedele (ore 20) con La lontananza nostalgica utopica futura di Luigi Nono eseguita dal violinista Francesco D'Orazio con la regia del suono di Alvise Vidolin, poi protagonista di Mortuos Plango, Vivos Voco di Jonathan Harvey. Il concerto apre l'omaggio al compositore veneziano nel trentennio della morte che prosegue con Fragmente-Stille, an Diotima (6 novembre, Quatuor Diotima), Hay que caminar, soñando (26 ottobre, mdi Ensemble) e il recital di Maurizio Pollini (Conservatorio, 30 ottobre) che includesofferte onde serene.... per pianoforte e nastro magnetico. Sabato (ore 20,30) all'HangarBicocca, l'inaugurazione protocollare gioca sull'interazione tra le monumentali sette torri di Kiefer e la sostanza timbrica e sonora originale formata dal ZAUM_percussion, i pianisti Maria Grazia Bellocchio, Anna D'Errico e Aldo Orvieto, le regie sonore di Vidolin e Luca Richelli. In programma due prime esecuzioni assolute (De Rerum Natura di Claudio Ambrosini e Vuoi che nel fuori di Marco Momi) accostate a Tecniche per la misura-

zione dell'infinito di Ambrosini e Ostinato n. 6 di Adriano Guarnieri. Domenica si raddoppia. Alle 11 alla Sala delle Cariatidi di Palazzo Reale debutta in prima assoluta *Un Tibeta*no a Parigi (nuovi skyline da respirare) al centro di un programma tutto dedicato a Salvatore Sciarrino, col flautista Matteo Cesari e l'Ensemble Suono Giallo. Alle 20, in Scala, la pianista Mariangela Vacatello esegue tre brani scritti per lei (*Trois études* pour piano di Marco Stroppa, lo Scherzo II di Georges Aperghis e Miniatures di Yan Maresz) e Kreisleriana di Schumann. Ancora il Scala, 16 novembre, l'Orchestra Rai diretta da Tito Ceccherini con Maurizio Baglini propone in "prima" Tre quadri, concerto per pianoforte e orchestra di Francesco Filidei. Alla Casa degli Artisti (21-22 novembre) il pianista Ciro Longobardi interpreta Catalogue d'oiseaux di Olivier Messiaen. Spiccano altre prime assolute: Il mare azzurro...ritraendosi di Giacomo Manzoni (26 ottobre), e i brani dei cinque giovani compositori di Teatro della Voce, il workshop curato al Conservatorio da Laura Catrani e Gabriele Manca che il 23 novembre all'Elfo concludono il programma.



▲ Dove e quando Luoghi vari, da oggi al 23 novembre, biglietti in vendita su www.ticketone.it e al tel 02.861147. Nellal foto grande il gruppo ZAUM_percussion, qui sopil violinista Francesco D'Orazio

.000

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile

Pag. 13 Festival Musica Milano