Diffusione: 17.587

La Provincia

Quotidiano

Data 18-10-2020
Pagina 52
Foglio 1

Mariangela Vacatello Un piano alla Scala

Milano

Inediti assoluti e pagine di Claude Debussy e Robert Schumann nel repertorio che la pianista Mariangela Vacatello proporrà stasera alle 20 al Teatro alla Scala per il terzo appuntamento della rassegna "Milano musica". Le prime esecuzioni sono quelle dei "Trois études" di Marco Stroppa, compositore veronese, erede dell'estetica di Stockhausen e autore di numerose pagine per lo strumento (tra cui i due libri di "Miniature estrose"); lo "Scherzo II" del greco Georges Aperghis e le "Miniatures" del francese Yan Maresz.

I tre autori saranno presenti alla Scala prima del concerto, impegnati in una conversazione con Luciana Galliano. Alle loro pagine si sposano l'"Étude n. 10, pour les sonorités opposées" e l'"Étude n. 1 pour les cinq doigts d'après Monsieur Czerny" di Debussy e le otto fantasie per pianoforte della "Kreisleriana" op. 16 di Schumann. Attiva collaboratrice dell'Ircam – Centre Pompidou di Parigi e della Fondazione di Arte Contemporanea Spinola – Banna, per la quale è stata Artista in Residenza insieme allo stesso Georges Aperghis, Mariangela Vacatello ha iniziato la sua carriera giovanissima e da più di vent'anni è apprezzata dalla critica e dal pubblico per l'estrema versatilità delle sue proposte concertistiche. Biglietti da 40 a 10 euro.

Alessio Brunialti

Si accende "La passione per il delitto" A Monticello una domenica in giallo

«In tv intervisto le eroine del passato»

Mariangela Vacatello Un piano alla Scala

Ecco il Teatro Repower Con "I mosaici di Liszt"

147592

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.