Quotidiano
16-11-2021
Pagina 1+8
Foglio 1

Milano il Giornale

Diffusione: 5.980

www.ecostampa.it

MUSICA

Il «debutto» di Gluck&C.

Luca Pavanel a pagina **8**

APPUNTAMENTI LIRICI (E NON SOLO)

Viaggi nell'Opera, va in scena Gluck

Dopo «La Calisto» (Scala), «Iphigénie» al Sociale. Oggi Milano Musica

Luca Pavanel

Musica maestro, settimana degna di note, con eventi che abbracciano diversi generi e personaggi da «incontrare». Intanto, occhio alla contemporanea, con un concerto questa sera al Teatro alla Scala, della serie «Milano Musica» di oggi, verso il gran finale (che sarà il 26 novembre): per affrontare pagine di compositori quali Sauders, Rihm e Britten sul palco l'orchestra Verdi diretta dal valente Michele Gamba, in questo periodo occupato pure con «L'elisir» donizettiano. Al pianoforte, come solista, Nicolas Hodges. Ogni giorno un recital.

Domani al conservatorio «Giuseppe Verdi», nell'ambito della «Società dei Concerti», affronta il concerto pianistico Josef Mossali, semifinalista del premio internazionale «Mormone»; il giovane prodigio affronterà partiture del repertorio romantico, da Beethoven (Sonata «Les adieux») e Chopin («Ballata n.4 op.52). E ancora, ma sul versante operistico.

Al Teatro Donizetti e al Teatro Sociale di Bergamo ultimi giorni di prove delle nuove produzioni – «L'elisir d'amore» e «La fille du régiment» di Donizetti e «Medea in Corinto» di Mayr – che andranno in scena dal 18 novembre al 5 dicembre, componendo il programma della settima edizione del Donizetti Opera, festival internazionale dedicato al compositore bergamasco con la direzione di Francesco Micheli e quella musicale di Riccardo Frizza, organizzato dalla Fondazione Teatro Donizetti e dal Comune di Bergamo (con il sostegno di Ministero della Cultura, Fondazione Cariplo, Regione Lombardia, Camera di Commercio di Bergamo, e realizzato con il main partner Allianz e con il contributo di Intesa Sanpaolo, Uniacque, Curnis-Rolex e degli Ambasciatori di Donizetti).

In occasione del festival, il Teatro Donizetti potrà mostrarsi completamente restaurato anche al pubblico internazionale che, prima del 2020, costituiva oltre il 50% della platea festivaliera: in coincidenza con il weekend inaugurale – dal 18 al 21 – ospiterà inoltre circa 250 delegati dell'associazione Opera Europa, che ha scelto Bergamo e il festival come sede del proprio meeting autunnale. C'è anche una proposta che arriva da Como: venerdì alle ore 20 - e in replica domenica 15,30 -, in scena «Iphigénie en Tauride» di Christoph Willibald Gluck (*nella foto*), una coproduzione dei Teatri di Opera Lombardia, con Anna Caterina Antonacci nel ruolo della protagonista; regia di Emma Dante. *Dulcis in fundo* jazz: stasera al Blue Note va in scena la star del sax Kenny Garrett.

Milano

AUMENTANO I CONTAGI

Terza dose inevitabile Lockdown per i No Vax

«Il mio teatro, una parentesi tra Carmelo Bene e il Covid»

Viaggi nell'Opera, va in scena Gluck

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

147592

L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE