Quotidiano
25-03-2022
Pagina 20
Foglio 1

IL GIORNO Milano

Diffusione: 10.575

www.ecostampa.it

Un Festival tutto dedicato alla pace

Il 10% degli incassi di Milano Musica destinati agli aiuti per l'Ucraina. Venti i concerti dal 7 maggio all'11 giugno

MILANO

Saranno dedicati «alla pace e ai valori democratici di umanità, fratellanza e solidarietà fra i popoli» tutti i concerti della 31ma edizione del Festival di musica contemporanea Milano Musica che si svolgerà dal 7 maggio all'11 giugno.

La presidente Rosellina Archinto lo ha spiegato nel messaggio che ha inviato per la presentazione del Festival, che quest'anno ha per titolo "Suoni d'ombra. Orfeo, Euridice Hermes" che accosta compositori contemporanei di generazioni diverse in undici diversi luoghi della città, dal Pirelli HangarBicocca, al Conservatorio, all'auditorium Verdi con un programma che include 10 prime esecuzioni assolute, 16 prime italiane 3 commissioni e 6 co-commissioni.

Il 10% degli incassi di tutti i 20 concerti, ha spiegato l'assessore comunale alla Cultura Tommaso Sacchi, sarà devoluto al fondo #MilanoAiutaUcraina della Fondazione Comunità Milano per aiutare i rifugiati. «Questa è casa vostra», ha detto agli organizzatori Dominique Meyer, il sovrintendente della Scala che ospita due appuntamenti: il 16 maggio con l'orchestra della Rai diretta da Pedro Amaral con il violinista Vadim Repin che include la prima esecuzione italiana di 'Dialog: Ich und Dù di Sofija Gubajdulina e della nuova versione di La Sindone di Arvo Pärt; e il 30 maggio con il concerto del Quatuor Diotima insieme a Mark Simpson al clarinetto in cui sarà eseguita Alchymia di Thomas Adès, co-commissione di Milano Musica fra gli altri con il festival di Aix-en-Provence e Kings Place. Due invece i concerti in co-produzione con l'orchestra Verdi. Il 22 maggio Minh-Tam Nguyen e Thibault Weber alle percussioni si occuperanno alla Santeria Toscana 31 di poesia aumentata con la prima assoluta di Kobi di Carmine Emanuele Cella, commissionato da Milano Musica, e la prima assoluta di A corps perdu di Michelangelo Lupone. Il 31 maggio al Teatro Elfo Puccini andrà invece in scena Eurydice di Dmitri Kourliandski, prima esecuzione dopo la prèmiere assoluta di Reggio Emilia.

«Questa è la vostra casa", ha detto il sovrintendente alla Scala Dominique Meyer

La conclusione l'11 giugno sarà invece nella chiesa di San Marco con De Tinieblas di Stefano Gervasoni, che dopo questa prima assoluta sarà eseguito a Parigi, visto che si tratta di una commissione Ircam-Centre Pompidou.

E visto che «arrivati a trent'anni qualche cambio è necessario», ha spiegato Cecilia Balestra, direttore di Milano Musica, il Festival non si svolgerà più a settembre ma in primavera e avrà un nuovo logo, 'regalò di Gyorgy Kurtag.

Biglietti e abbonamenti Biglietteria di Milano Musica, presso la Biglietteria del Teatro alla Scala a partire da lunedì 4 aprile 2022 a fine Festival, oppure su ticketone.

Spettacoli
Un Festival tutto dedicato alla pace
Petrolio Una storia a colori
Dantedì alla scoperta del sommo poeta con le letture della Commedia

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

147592

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE