Quotidiano
07-05-2022
Pagina 15
Foglio 1

la Repubblica
Milano

Diffusione: 8.709

www.ecostampa.it

IL FESTIVAL

Milano Musica record di prime e nuove letture dei miti

Il programma
La 31esima edizione di Milano Musica da oggi all'11 giugno con 10 prime assolute e 16 prime italiane. Biglietti: 10 concerti in abbonamento a 110 euro, singolo concerto 10-40 euro. Nella foto, mdi ensemble

La rassegna parte alla Fabbrica del Vapore con due giorni affidati alla mdi ensemble che festeggia i 20 anni

di **Angelo Foletto**

Fine settimana inaugurale per la 31edizione di Milano Musica. Alla Fabbrica del Vapore, la prima delle molte sedi cittadine non ortodosse di cui la rassegna da anni si "appropria" virtuosamente. Due giorni, oggi e domani, affidati al mdi ensemble, che festeggia vent'anni di attività artistica (per la quale è stato insignito nel 2021 del Premio Abbiati), a lungo svolta stabilmente con il festival. Oggi doppio appuntamento (pomeridiano e serale) al Locale Ex Cisterne, dedicato a Alvin Lucier, visionario compositore statunitense scomparso 90enne pochi mesi fa. Domenica è nel nome di Salvatore Sciarrino di cui nel pomeriggio sarà ricordata con *Studi su Vanitas* l'operina *Natura morta*, omonima scritta per la Piccola Scala nel 1981, e in serata verrà eseguito *Una lettera a sei canti*, lavoro in prima assoluta composto per il mdi ensemble con il soprano Livia Rado. In programma anche *Francesca* di Lisa Streich e *Invenzioni (SoloV)* di Stefano Pierini. Due prime assolute, una prima italiana in un solo concerto.

Biglietto da visita perfetto per la nuova stagione di Milano Musica (10 prime assolute, 16 prime italiane, 9 tra commissioni e co-commissioni in 11 concerti, fino all'11 giugno), che da fissa alla primavera il proprio calendario, e che celebra il secondo trentennio di vita con un nuovo logo tratto da un disegno di György Kurtág, uno degli autori che più hanno segnato la storia di questa realtà dedicata alla musica d'oggi. «Barca leggera con piccolo ottimo equipaggio» ha detto Cecilia Balestra, direttrice artistica da dieci anni, facendo ricordare che Milano Musica ha lasciato segnali anche nel biennio della pandemia, e leggendo le parole di saluto di Rosellina Archinto che ha ribadito l'impegno e il legame col pubblico, la città e il sociale.

Il nuovo programma – 10 concerti: in abbonamento a 110 euro, biglietti 10-40 euro – è come consueto disegnato con la consulenza artistica di Marco Mazzolini, e propone filoni ben delineati. Il più ricco è "Suoni d'ombra": riunisce alcune versioni moderne del più antico mito musicale, prendendo le mosse da *So you... (Hermes Orpheus Eurydice)* di Lucier. Proponendo *Orpheus falling* di Sarah Nemtsov (l'11), *Euphoris of Furies* di Anna Zaradny (il 24 all'Hangar Bicocca) e la performance audivisiva *Pour en finire avec le pouvoir d'Orphée II* di Bernard Parmegia (27 e 28, al Meet Digital Culture Centre) e *Eurydice Une expérience du noir* di Dmitr Kouriandski (31, all'Elfo). Altri percorsi suggestivamente intitolati: "In dialogo", che parte da *Dialog: Ich un Du* di Sofia Gubaidulina (il 16, con L'orchestra Nazionale Rai diretta da Pedro Amaral, solista Vadim Repin; alla Scala) per mettere accanto compositori di verse generazioni e generalità nazionali, con molte prime tra la *Sonata n.2* di Fabio Vacchi (il 20 al Conservatorio). "L'ombra dei suoni", sempre partendo da Lucier porta novità di Carmine Emanuele Cella e Michelangelo Lupone alla Santeria Toscana (il 19), Alberto Posada e Stefano Scodanibbio alla Sala della Cariatidi di Palazzo Reale (1 giugno) e una monografia di Filippo Perocco a San Fedele (7 giugno). L'altro itinerario artistico "La voce e l'ombra" concluderà il programma del SWR Vocalensemble nella chiesa di San Marco che accosta *Responsori* di Thomas Luis Da Victoria (XVI secolo) al debutto di *De tinieblas* di Stefano Gervasoni.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

Il compositore
Alvin Lucier scomparso a 90 anni lo scorso dicembre

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

147592

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE