FESTIVAL

A maggio torna Milano Musica: "I concerti dedicati alla pace e alla solidarietà fra i popoli"

Dal 7 maggio all'11 giugno venti appuntamenti di musica contemporanea in vari luoghi della città. «Il 10 per cento degli incassi sarà devoluto al fondo #MilanoAiutaUcraina»



L'MDL Ensemble

EGLE SANTOLINI

24 Marzo 2022 alle 19:07 1 minuti di lettura

a forza del mito aleggia sulla trentunesima edizione del Festival Milano Musica, in programma dal 7 maggio all'11 giugno e intitolata "Suoni d'ombra - Orfeo, Euridice, Hermes". Sono venti appuntamenti di musica contemporanea che si susseguono dalla Scala a San Marco, dall'Hangar Bicocca al Conservatorio, dall'Elfo Puccini al Meet alla Fabbrica del Vapore a Palazzo Reale: con 10 prime esecuzioni assolute e 16 prime in Italia, firmate da nomi come Thomas Adès, Arvo Pärt, Fabio Vacchi, Salvatore Sciarrino, Sofija Gubajdulina.

Premessa fondamentale, sottolineata dalla direttrice Cecilia Balestra: i concerti sono dedicati alla pace e ai valori democratici di umanità, fratellanza e solidarietà fra i popoli. Il 10 per cento degli incassi, conseguentemente, sarà devoluto al fondo #MilanoAiutaUcraina promosso da Fondazione di Comunità Milano onlus.

Il tema di Orfeo, e delle ombre da attraversare per approdare a un punto di luce e di serenità, innerva subliminalmente tutto il programma, e si espone in modo esplicito in quattro composizioni: fra esse, "Eurydice" di Dmitri Kourliandski per voce ed elettronica (31 maggio all'Elfo Puccini) e "Orpheus Falling" di Sarah Nemtsov (11 maggio all'Auditorium San Fedele).

Tra gli eventi più attesi l'inaugurazione alla Fabbrica del Vapore per festeggiare i vent'anni di MDL ensemble, la prima di "Una lettera e sei canti" di Salvatore Sciarrino, co-commissionato dal Festival (l'8 maggio alla Fabbrica del Vapore), la prima esecuzione della Sonata per pianoforte n.2 di Fabio Vacchi eseguita da Andrea Lucchesini (il 20 maggio al Conservatorio) e la serata alla Scala del 30 maggio, con Mark Simpson al clarinetto e il Quatuor Diotima, in programma fra l'altro la novità "Alchymia" di Thomas Adès, anche quella co-commissione di Milano Musica. Per riflettere sui confini della creatività ed esplorare, come dice Balestra, «l'immaginario degli artisti in un momento d'incertezza, traendone forza».

Il programma completo al sito www.milanomusica.org. L'abbonamento a 10 concerti costa 110 euro, i biglietti da 10 a 40 euro. Acquisto online da lunedì 4 aprile su TicketOne.