Quotidiano
19-04-2023
Pagina 11
Foglio 1 / 2

la Repubblica
Milano

Diffusione: 16.796

www.ecostampa.it

*Il festival*

# Le "azioni fuggitive" di orchestrali in bici e quartetti d'archi sotto le torri di Kiefer

KLAUS MELLENTHIN

*di* **Angelo Foletto**

Per pochi giorni non si sfiorano. Ma Milano Musica sembra la versione sonora del Fuori Salone. La stagione inizia venerdì 5 maggio e per oltre 20 appuntamenti (fino al 10 giugno) ripropone la sua intrepida miscela di programmi di sostanza vivace, ripartiti nei luoghi della musica e della condivisione d'arte in città. Giunto al 32esima edizione, il festival diretto da Cecilia Balestra, che dopo il periodo di consulenza di Marco Mazzolini chiamerà accanto a sé Paolo Petazzi nel ruolo di indirizzo artistico, pare ancor più contagiato dall'entusiasmo.

Il progetto di rafforzamento del "nuovo", inteso come pubblico, contenuto musicale ma anche luoghi-spazi d'ascolto, ha fatto di Milano Musica una manifestazione pilota per «vivere nella città». Fedele all'idea antica, creata e firmata da Luciana Abbado Pestalozza, di cartellone dedicato alla musica d'oggi, ma anche occasione per «rimodellare il pubblico e i modi di ascolto, moltiplicandone i punti di vista» com'ha ribadito Mazzolini dettagliando il programma.

"Azioni fuggitive" è il titolo del 2023: spicca sul disegno di Bruno Stucchi della brochure. L'immagine calamita l'idea di «dialogare con i tempi in cui viviamo» ha detto Balestra: proposte guidate dalla molteplicità delle traiettorie musicali (pezzi storici e decine di "prime", musiche da concerto e performance), fatte per accendere insospettate «capacità di ascolto». La rassegna si apre sotto l'enigmatica suggestione dei Sette Palazzi Celesti di Anselm Kiefer, luogo-simbolo della vocazione sinestetica degli inviti di Milano Musica. Venerdì 5 maggio dell'acustica arcana dell'Hangar Bicocca si impadronirà l'anomala "orchestra" formata da quattro quartetti d'archi diretta da Luca Antignani. Di segno didatticamente importante e civile, è la conclusione del 10 giugno. In un luogo consacrato alla musica come Sala Verdi, 7 cantanti e 15 strumentisti di un'orchestra altrettanto irregolare fatta di allievi dell'Istituto di Musica Moderna e Contemporanea del Conservatorio eseguiranno *Der Kaiser von Atlantis*. Il grottesco *Singspiel* su testo di Petr Kien fu composto nella primavera 1944 da Viktor Ullmann nella famigerata prigione-ghetto, prima di essere avviato ad Auschwitz. E poi gli appuntamenti alla Scala, con cui Milano Musica ha impostato una collaborazione triennale. Il 7 maggio (pomeriggio col violoncello solo di Michele Marco Rossi; serata con la prima di Schnur, concerto per violino e orchestra di Enno Poppe interpretato da Francesco D'Orazio e Jonchaies di Xenakis con un'orchestra-monstre di 109 elementi) e il 31 con Rossi al pomeriggio e il grandioso impaginato serale vocale affidato al SWR Vokalensemble.

Storica la prima esecuzione (18 e 19 maggio, all'Auditorium) dell'edizione critica di *Ausstrahlung* di Maderna (sette partiture in una) diretta da Tito Ceccherini o l'esibizione dell'Ensemble Ludus Gravis nella Sala delle Otto Colonne di Palazzo Reale (6 giugno). Due appuntamenti percussionistici (15 e 22 maggio, con l'*Ars Ludi* e *Les Percussions de Strasbourg*) all'Elfo. Piccoli cicli, al di là delle proposte didattico-educative, al Meet Digital Culture Center (si inizia l'11 con la proiezione più esecuzione musicale dal vivo di *Metropolis* di Fritz Lang) e al Locale ex-Cisterne della Fabbrica del Vapore dove dal 26 si svolgerà una sorta di mini Fuori Festival di Milano Musica. Con gran finale: domenica 28 pomeriggio, si "esegue" Eine Brise, *Flüchtige Aktion für III Radfahrer* (*Una brezza, azione fuggitiva per III ciclisti*) di Mauricio Kagel. In palcoscenico, cioè in strada, per un'oretta circa, pedalerà un'"orchestra" di piccoli strumenti a percussione.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

147592

L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

Festival Musica Milano

la Repubblica
Milano

www.ecostampa.it

STUDIO HANNINEN

HANNINEN

**I concerti** Tra i luoghi degli appuntamenti ci sono Hangar Bicocca e Scala. Sopra, il violinista Francesco D'Orazio e, sotto, l'SWR Vokalensemble

*Dall'Hangar Bicocca alla Scala Milano Musica propone oltre venti concerti con pezzi storici e prime fatte per coinvolgere un pubblico ampio*

**Dove e quando**
La 32esima edizione di Milano Musica con 20 concerti in luoghi vari dal 5 maggio al 10 giugno. Info: www.milanomusica.org

Milano Spettacoli

Le "azioni fuggitive" di orchestrali in bici e quartetti d'archi sotto le torri di Kiefer

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

147592

L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE