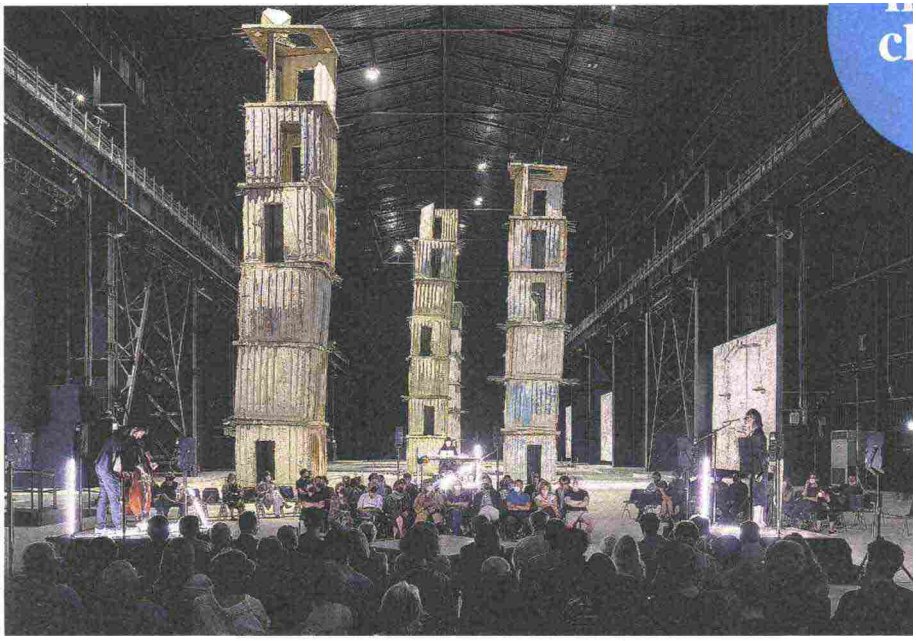
Settimanale
03-05-2023
Pagina 33
Foglio 1

CORRIERE DELLA SERA
ViVimilano

Diffusione: 38.595

www.ecostampa.it



ALL'HANGAR BICOCCA E ALLA SCALA

Svetta l'avanguardia

di **Daniela Zacconi**

Ventuno appuntamenti per dare spazio alla varietà dei linguaggi della musica contemporanea: il 32° festival «Milano Musica» ospita, dal 5 maggio al 10 giugno, in spazi tradizionali e in luoghi meno convenzionali per la classica, musica sinfonica, da camera, elettronica e video proponendo tendenze e autori radunati sotto il titolo «Azioni fuggitive», che si ispira al lavoro di Kagel «Una brezza. Azione fuggitiva per 111 ciclisti» (ideato per ciclisti-percussionisti e proposto come progetto musicale partecipativo il 28 insieme a Ciclobby).
Intanto il cartellone si apre il 5 al Pirelli HangarBicocca con quattro quartetti d'archi (Cibele, Dianthus, Eridàno e Kandisky) guidati da Luca Antignani in un inedito repertorio con brani di Poppe («Wald»), Janulyté («Circle for a Square») e Lorusso («Sedimenti» proposto per la prima volta in una nuova versione). Il 7, invece, l'appuntamento è doppio, alla Scala: nel Ridotto «Toscanini», alle 19, il violoncellista Michele Marco Rossi presenta pagine di Hosokawa, Poppe (la prima italiana di «Zwölf») e Xenakis; «preludio» all'esibizione dell'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai diretta in teatro da Michele Gamba (ore 20) nell'immancabile concerto dedicato alla memoria di Luciana Pestalozza e Claudio Abbado, anime del Festival. Con il violino solista di Francesco D'Orazio, Gamba affronta la prima italiana di «Schnur» di Enno Poppe accanto a pagine per grande orchestra di raro ascolto come «Photoptosis» di Zimmermann e «Jonchaies», per 109 musicisti, di Xenakis.

Cos'è
«Milano Musica», festival dedicato al repertorio del '900 e del nuovo millennio
Scelto perché
È la «vetrina» dei linguaggi della scena contemporanea

«Milano Musica» Tel. 02.86.11.47. Pirelli HangarBicocca, via Chiese 2; Teatro alla Scala, p.za Scala. **Quando** HangarBicocca, ven. 5, ore 20; Scala, dom. 7, ore 19 e ore 20 **Prezzi** HangarBicocca, 10 euro; Scala: ore 19, euro 10; ore 20, euro 40/10

COUPON PAGINA 35

NOVECENTO

Doppio affondo nel mito di Edipo

Il mito archetipico di Edipo Re risuona all'Auditorium nelle musiche «distillate» di Stravinsky in «Oedipus Rex» (opera-oratorio su testo di Jean Cocteau) e in quelle meno note dei tre Preludi Sinfonici scritti da Pizzetti. Andrey Boreyko accosta le due partiture guidando Sinfonica e Coro e un cast in cui spiccano Tuomas Katajala (Œdipus), Petra Lang (Jocasta) e Massimiliano Finazzer Flory come narratore.
Scelto perché Il mito di Edipo Re viene declinato tra Pizzetti e Stravinskij. *d.z.

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano, dir. A. Boreyko Auditorium. L.go Mahler. Tel. 02.833.89.401 **Quando** Giov. 4, ore 20.30; ven. 5, ore 20; dom. 7, ore 16 **Prezzi** 36/17 euro

COUPON PAGINA 35

PIANOFORTE

L'estro di Sudbin accende Skrjabin

«Nessuno come Sudbin ha saputo catturare così vividamente l'"evanescenza" di Skrjabin»: così la rivista «Gramophone» ha accolto l'ultimo cd di Evgenij Sudbin, interprete dell'eccentrico autore russo. Pianista versatile e originale, il quarantatreenne virtuoso torna alle «Serate Musicali» con un recital sfaccettato, in cui si dedica a Domenico Scarlatti e Haydn, Liszt, Chopin e Debussy, per chiudere, appunto, con la visionaria Sonata n. 5 op. 53 di Skrjabin.
Scelto perché In un recital poliedrico svetta un fantasioso Skrjabin. *d.z.

Evgenij Sudbin, pianoforte Conservatorio. Via Conservatorio 12. Tel. 02.29.40.97.24 **Quando** Lunedì 8, ore 20.45 **Prezzi** 25/20 euro

ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.