la Repubblica TUTTOMILANO & LOMBARDIA

Diffusione: 50.000

www.ecostampa.it

MUSICA CLASSICA

FINO A GIUGNO

MILANO MUSICA DIALOGO TRA I SECOLI

IL FESTIVAL TORNA **DAL 5 MAGGIO** CON UN CARTELLONE CHE METTE A CONFRONTO COMPOSITORI DEL '900 CON AUTORI CONTEMPORANEI. E IL 28 ARRIVA UNA SORPRESA A PEDALI

di **LUIGI DI FRONZO**

Azioni fuggitive. Titolo forte, di eloquente richiamo e suggestione che fa da cornice al trentaduesimo Festival Milano Musica. Niente di monografico stavolta, visto che a parte l'attrattiva didascalica dell'intestazione il cartellone farà dialogare rinomati compositori del XX secolo (Ligeti, Maderna, Xenakis, Takemitsu, Zimmermann) con autori italiani/stranieri del nostro tempo (Battistelli, Benjamin, Cacciatore, Illés, Poppe, Sciarrino, Smolka, Kourliadski), in una rete di percorsi musicali che si distende dal 5 maggio al 10 giugno.

Vocazione spontanea, naturale per una manifestazione nata per divulgare l'esuberante panorama del Novecento, che dal suo battesimo del 1990 con la Settimana "Boulez a Milano" è cresciuta con viva determinazione coinvolgendo altre istituzioni, con proposte appassionate (milanomusica.org). Le suddette "azioni fuggitive", eclatanti e gestuali rappresentano in assoluto il momento meno concettuale. Si tratta infatti della performance itinerante di 111 ciclisti che domenica 28 maggio attraverseranno le strade della città, visibili (e ascoltabili) da un pubblico che potrà seguire la corsa musicale con modalità e tempi comunicati una settimana prima: in pratica si tratta dell'esecuzione di un lavoro di Mauricio Kagel - *Eine Brise, Flüchtige Aktion für 111 Radfahrer* (Una brezza, azione fuggitiva per 111 ciclisti, del 1996) - dove in collaborazione con Ciclohobby i praticanti suoneranno alcuni piccoli strumenti a percussione. Il progetto partecipativo decolla alla Fabbrica del Vapore con l'innesto professionale dello Zaum_Percussion di Simone Beneventi e Matteo Savi: annunciandosi come momento scenografico, comunicativo, tipico di molta produzione di questo autore argentino scomparso nel 2008, senza però oscurare altre opportunità d'ascolto, altrettanto estrose.

Ad esempio la stessa inaugurazione di venerdì 5 maggio alle 20 a Pirelli HangarBicocca, con la

RI-SUONI

di **ANGELO FOLETTO**

DIRETTRICI IL LIBRO È ROSA

Ci sono nomi "milanesi", Alondra de la Parra e Xian Zhang. Dall'albo d'oro dell'orchestra Sinfonica di Milano, testimoni di una fiducia e d'un'apertura in anticipo sui tempi. Li troviamo nel volume *Le direttrici d'orchestra nel mondo*, una galleria di ritratti di Elke Mascha Blankenburg (2003) che l'imprevedibile editore Zecchini ora pubblica con traduzione e cura di Milena Gammaitoni. Testo nodale per capire pregiudizi e falsità storiche: Blankenberg fu direttrice e tenace divulgatrice della musica al femminile. Libro-prontuario prezioso per le biografie (censite più di cento direttrici in attività e con incarichi di rilievo) e gli aggiornamenti di attualità: tra l'altro si spiega quant'è fuorviante e rozza l'immagine professionale divulgata dal film *Tàr*.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

147592

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

la Repubblica TUTTOMILANO & LOMBARDIA

www.ecostampa.it

formula stravagante dei quattro quartetti riuniti in uno stesso luogo (nel caso il Cibele, Dianthus, Eridàno e Kandinsky sotto la bacchetta di Luca Antignani) su partiture di Lorusso, Poppe e Janulité. Assaggio preinaugurale che precede l'inaugurazione di rito per domenica 7 maggio alla Scala, scandita alle 19 nel Ridotto dei Palchi dall'esibizione del violoncellista Michele Marco Rossi (note di Hosokawa, Poppe e Xenakis) e alle 20 dall'Orchestra Nazionale della Rai diretta da Michele Gamba, con il violino solista di Francesco D'Orazio (Zimmermann, Poppe e ancora Xenakis). Le relazioni lontane tra filoni diversi e l'attenzione a tradizioni non comuni offrono ancora spunti nel programma. Si va dal passaggio di *Les Percussions de Strasbourg* sulla metafora orientale della pioggia (15 maggio) alla rilettura del film *Metropolis* con Meet Digital (11 maggio, sempre all'Elfo Puccini), dal gruppo SWR Vokalensemble (31 maggio) ai laboratori per bambini alla Fabbrica del Vapore. Da segnalare pure il progetto di responsabilità sociale "Musica in Carcere", con alcuni incontri fra detenuti e musicisti. ◆

DOVE E QUANDO
Milano Musica
dal 5 maggio al 10 giugno
luoghi diversi

MUSICA CLASSICA

MILANO MUSICA DIALOGO TRA I SECOLI

DIRETTRICI IL LIBRO E ROSA

EDIPO RE ALLA STRAVINSKIJ

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

147592

L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE