Classica

Petrushansky al Conservatorio

La stagione della Società dei Concerti si apre questa sera con la Nordwestdeutsche Philharmonie al Conservatorio *(via Conservatorio 12, ore 21, ingresso 25/30 euro)*. La formazione della Germania nordoccidentale, diretta dal lituano Gintaras Rinkevicius, comincia la perfomance accompagnando il celebre pianista Boris Petrushansky.

Dal vivo

Flying Colors supergruppo nel nome del rock

Arriva stasera, alle 20, al Live Club di Trezzo sull'Adda (via Mazzini 58), nell'unica data italiana, il supergruppo Flying Colors *(foto)*. La band, che presenta il nuovo album «Second nature», è composta da musicisti noti di grandi gruppi rock: Steve Morse (chitarra, Deep Purple), Mike Portnoy (batteria, Dream Theater e Avenged Sevenfold), Neal Morse (tastiere, Spock's Beard e Transatlantic), Dave LaRue (chitarra, Dixie Dregs e Steve Morse Band), Casey McPherson (cantante e cantautore). Ingresso € 30.

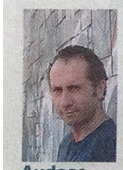
In coro

Ricordando Enzo Baldoni

Compirebbe oggi 66 anni Enzo Baldoni, pubblicitario e reporter, ucciso nel 2004 in Iraq. A 10 anni dalla sua scomparsa una grande festa per ricordarlo al teatro Dal Verme *(via San Giovanni sul Muro 2, ore 21, ingresso libero)*. A tenere viva la sua memoria, i familiari e gli amici come Lella Costa che presenta la serata. Tra gli omaggi i cori di Cantosospeso, Luther King e Badara Seck.

Milano Musica ricomincia da Romitelli

Del Corno: «Un partigiano delle periferie contro l'impero culturale, scomparso troppo presto»



Audace Fausto Romitelli (Gorizia 1963-Milano 2004) è stato uno dei compositori più originali a cavallo del 2000. A lui è dedicato il Festival Milano Musica

Spirito libero, ribelle, visionario. Così era Fausto Romitelli, compositore senza dogmi né leggi, tra i più audaci di quella generazione che si era trovata a operare alle soglie del Duemila. E forse per questo avvertiva più forte l'urgenza di valicare nuove frontiere e confrontarsi con nuovi media, nuove tecnologie, universi sonori paralleli, dallo spettralismo al rock alla musica psichedelica. «Chissà come sarebbe cambiata la musica contemporanea se lui avesse potuto proseguire nel suo percorso», medita Filippo Del Corno durante la presentazione alla Scala del 23mo Festival di «Milano Musica» dedicato a Romitelli. Prima ancora che da assessore alla Cultura, stavolta Del Corno parla da compositore, consapevole del debito di riconoscenza nei confronti di un maestro eversivo, partigiano delle «periferie contro l'impero culturale», di un suono «sporco e violento», di immaginazione incandescente.

Ma Fausto Romitelli se n'è andato. Morto giovane, 41 anni, ucciso dal solito male impietoso. A dieci anni dalla sua scomparsa Milano Musica, associazione ideata da Luciana Abbado Pestalozza per far conoscere il repertorio del Novecento, gli rende omaggio riproponendo il suo pensiero musicale e intrecciandolo con quello di autori del passato o del presente con cui lui ha dialogato. Primo appuntamento domani sera all'Alcatraz con «An Index of Metals», video-opera borderline tra stili molteplici, testi ispirati a una tela di Lichtenstein raffigurante una giovane donna in lacrime che sta annegando. Ad eseguirla l'Ictus Ensemble diretto da Georges-Elie Octors. Quindi, l'orchestra Verdi diretta da Gaetano d'Espinosa proporrà «Meridiana», prima esecuzione assoluta di Romitelli, accostato a Brahms e a Gentilucci. Due gli appuntamenti alla Scala: la Filarmonica diretta da Pierre-André Valade eseguirà in ricordo di Luciana Pestalozza e Claudio Abbado pagine di Romitelli accanto ad altre di Ligeti e Debussy, mentre l'Ensemble Intercontemporain diretto da Matthias Pintscher e con Monica Bacelli alterneranno brani di Romitelli e Ravel. «Molte le realtà culturali milanesi coinvolte nel Festival», avverte Cecilia Balestra, direttrice di Milano Musica. «Dalla Scala al Piccolo Teatro, dal Museo del Novecento a San Fedele, dalle Gallerie d'Italia all'Auditorium di Milano».

Sperimentali Violini senza corde e ditali da cucito per l'ensemble Repertorio Zero

Curioso per l'uso di strumenti «impropri» il concerto al Teatro Studio Melato dove, annuncia Giovanni Verrando, compositore e fondatore di Repertorio Zero, il suo ensemble si cimenterà con violini con e senza corde e i musicisti suoneranno con le mani inguantate e muniti di ditali da cucito. «Una volta ho chiesto a Romitelli quale fosse il tratto saliente del compositore e lui mi ha risposto: andare a cercare».

Giuseppina Manin

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il Festival

Suoni del '900 dalla Scala alle Gallerie d'Italia

Il Festival Milano Musica si svolge da domani al 15 novembre. Domani sera: all'Alcatraz l'Ictus Ensemble esegue «An Index of Metals», video-opera di Romitelli. Venerdì 17 ottobre all'Auditorium San Fedele il Quartetto Prometeo eseguirà l'unico quartetto di Romitelli accanto a musiche di Haas, Saariaho, Kurtág. Stessa sede, il 31 ottobre, il Quartetto di Cremona eseguirà due novità di Daniele Ghisi e Alessandro Perini composte nel laboratorio sotto la guida di Helmut Lachenmann.

Venerdì 7 novembre a San Simpliciano l'Ensemble Bernasconi e il Coro delle Voci Bianche dell'Accademia della Scala interpreti di Romitelli accanto a Williams e Maresz.

© RIPRODUZIONE RISERVATA