La Repubblica – pag 53 16 novembre 2014

RASSEGNE

Le anime sonore di Fausto Romitelli

Da oltre vent'anni Milano Musica traccia monografie non intimidatorie e informate e con buoni interpreti. L'edizione 2014 ha ricostruito la figura artistica speciale di Fausto Romitelli, meno familiare in Italia che all'estero. La proposta era abbastanza eccentrica e varia per alludere senza zavorre ideologiche al profilo visionario e irregolare del compositore friulano morto 40enne nel 2004. Era incorniciata da due occasione spettacolari, in luoghi non conformisti: alla discoteca Alcatraz, come apertura, l'irruente lettura del suo brano più ampio e famoso, ma purtroppo ultimo (*An index of metals*) e il trittico *Professor Bad Trip* in chiusura al Piccolo Teatro Studio Melato. Le due partiture sono già classici del repertorio di oggi e viaggiano al di là dello stesso "spettralismo" che si usa per definire l'ambito operativo d'autore. Il multilinguismo e estremismo comunicativo che sfoga in quelle situazioni parateatrali aveva sapore e suono inediti inquadrato nel palinsesto festivaliero che ha dato voce (eccellente, per scelte e esecutori) alle diverse fasi d'autore. Tra gli appuntamenti più istruttivi, l'intensa tela graffiata di *Natura morta con figure* (Quartetto Prometeo) che ha avviato la serie di partiture anni 90 tra cui sfavillante *La sabbia del tempo* e *The poppy in the cloud* (Voci bianche e ensemble Bernasconi dell'Accademia della Scala), *Cupio dissolvi* e il dittico *Mediterraneo* magnificati dall'Ensemble Intercontemporain. E poi il magnifico e inquietante poema sinfonico *Dead City Radio. Audiodrome* (Filarmonica della Scala).

Milano, Festival Milano Musica
Percorsi Musicali d'oggi

RECENSIONI MUSICA

FESTIVAL

Scelsi affascina RomaEuropa

RASSEGNE

Le anime sonore di Fausto Romitelli

In scena All'Elfo Puccini di Milano ancora oggi "Il vizio dell'arte" di Bennett
Una "commedia nella commedia" interpretata da Ferdinando Bruni e Elio De Capitani

Britten e Auden dialoghi sulla vita il sesso e il teatro ma con ironia