

ANO MUSICA VENTI CONCERTI DAL 9 OTTOBRE AL 21 NOVEMBRE

Intonare la luce, il talento di Grisey

di GRAZIA LISSI

- MILANO -

DA VENTICINQUE anni Milano Musica, in collaborazione con il Teatro alla Scala, dialoga e interroga gli infiniti linguaggi della musica del nostro tempo, fondamentali per capire la musica classica del passato. Il festival, diretto da Cecilia Balestra, si terrà dal 9 ottobre al 21 novembre. Intitolato "Intonare la luce", quest'anno è dedicato al compositore francese Gérard Grisey (1946-1998), ed è stato presentato ieri alla Scala alla presenza dell'assessore musicista Filippo Del Corno.

Autore originalissimo, Grisey è stato capace di sovvertire i codici

IL PROGRAMMA

Cinque brani creati ad hoc otto prime esecuzioni assolute L'apertura sarà alla Scala

dell'avanguardia del dopoguerra e di ritrovare i contatti nella natura che definiva "materia sonora". Secondo il compositore «La materia è una mescolanza di luce e ombra», spiega Marco Mazzolini, consulente artistico di Milano

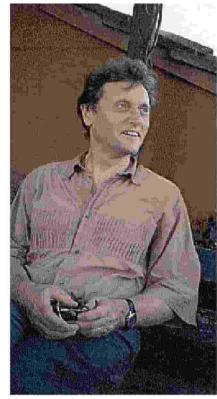
Venti concerti/spettacoli, fra cui otto prime esecuzioni assolute e due prime italiane, con cinque brani commissionati per l'occasione. Tanti gli spazi che la città mette a disposizione. Tra questi primeggia la Scala, che ospita il concerto d'apertura, omaggio ai compositori più amati dall'artista Oliver Messiaen e Karlheinz Stockhausen, al pianoforte Tamara Stefanovich. Al Conservatorio Verdi, invece, il 14 novembre l'Orchestra Nazionale della Rai, diretta da Stefan Asbury, e Geneviève Strosser alla viola interpretano "Les espaces acoustiques", per sei diverse formazioni.

TRE GLI APPUNTAMENTI

della rassegna all'interno de "I sette Palazzi celesti" a Pirelli Hangar Bicocca, 12, 13 e 20 novem-

bre, in cui si ascolteranno partiture come "Le noir de l'Étoile" eseguita da Les Percussions de Strasbourg, al Coro di San Maurizio, dove la violista Strosser rende omaggio ai compositori Ligeti, Scelsi, Francesconi, Sciarrino, a quest'ultimo sarà il protagonista dell'edizione del prossimo anno.

ALTRI appuntamenti all'Auditorium San Fedele, alla chiesa di San Paolo Converso, al Civico Planetario, al Museo del Novecento, all'Auditorium e al teatro Elfo Puccini, i concerti registrati in diretta o in differita verranno trasmessi da Rai Radio 3. Chiude la rassegna il capolavoro di Grisey, alla Scala il 21 novembre, "L'Icone paradoxale", per due voci femminili e grande orchestradivisa in due gruppi, una profonda riflessione su "La Madonna del Parto" di Piero della Francesca.



COMPOSITORE Gérard Grisey