



25° Festival di Milano Musica
GÉRARD GRISEY – INTONARE LA LUCE
Percorsi di Musica d'oggi 2016

Anubis et Nout (1990)

per sassofono basso in Si bemolle o baritono in Mi bemolle

Dedicato a Claude Delangle

Anubis: il dio dalla testa di sciacallo nero, inventore del rito dell'imbalsamazione, che risuscita Osiride e partecipa al giudizio delle anime. I greci lo hanno assimilato a Ermete.

Nut: un lungo corpo di donna nuda, blu costellato di stelle, inarcato, con le mani a ponente e i piedi a levante. È la volta celeste, la notte egizia e la madre del sole. La troviamo talvolta all'interno dei sarcofagi dove ricopre e protegge i corpi mummificati.

Il materiale di questi due pezzi è costituito da uno spettro armonico invertito per Anubis, retto per Nut, e da un processo di trasformazione delle durate che vanno dal prevedibile all'imprevedibile e vice versa.

La forma è una polifonia di materiali e parametri la cui messa in fase provoca diversi parossismi.

Gli inserti melodici e ritmici dialogano a due livelli: macro-fonico (melodie di altezze inarmoniche) e micro-fonico (melodie timbriche all'interno dello spettro dello stesso strumento).

Gérard Grisey

(Traduzione dal francese di Dominique Morge e Vincenzo Marelli)