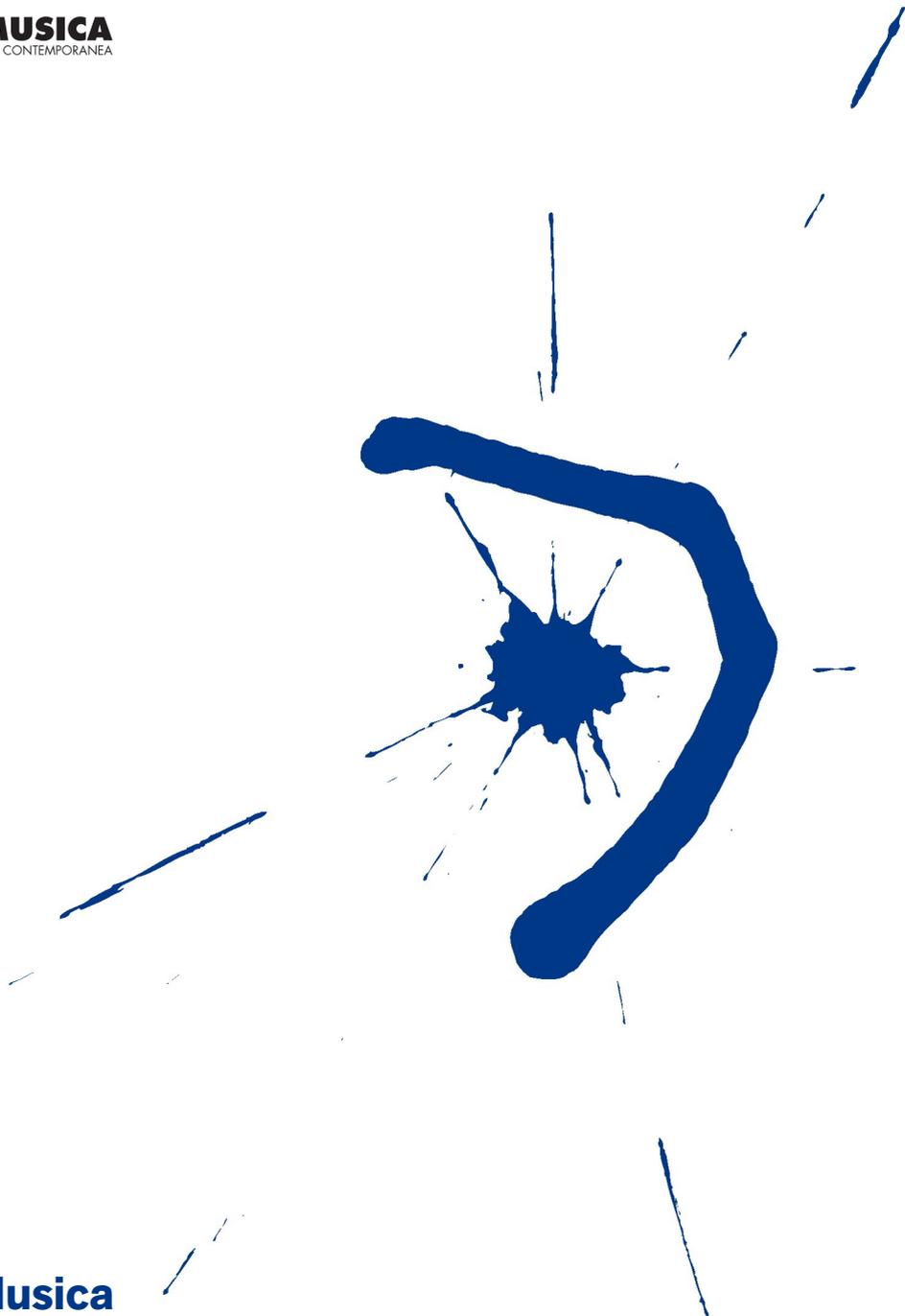


MILANO MUSICA

ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA



Milano Musica

Associazione per la musica contemporanea

BILANCIO DI MISSIONE

2013_2019

INDICE

1. FESTIVAL MILANO MUSICA	
PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E LINEE D'INTERVENTO	2
1.1 Ampliamento e qualità dell'offerta	3
1.2 Creatività emergente e commissioni di nuove opere	4
1.3 Collaborazioni e coproduzioni nazionali e internazionali	4
1.4 Diversificazione dei progetti e delle sedi: il multidisciplinare come strategia di audience development	5
2. IL PUBBLICO E LE STRATEGIE DI AUDIENCE DEVELOPMENT	6
2.1 Presenze e pubblico fidelizzato	6
2.2 Anteprime aperte alla città e ai nuovi pubblici	7
2.3 Educational: progetti didattici e programmazione specifica	8
2.4 Politiche di pricing e fidelizzazione	9
3. ASSETTO ISTITUZIONALE E SOSTENIBILITÀ ECONOMICO-FINANZIARIA	10
4. MILANO MUSICA DAL 2010 PARTNER PER L'ITALIA DI MUSIC FUND	12

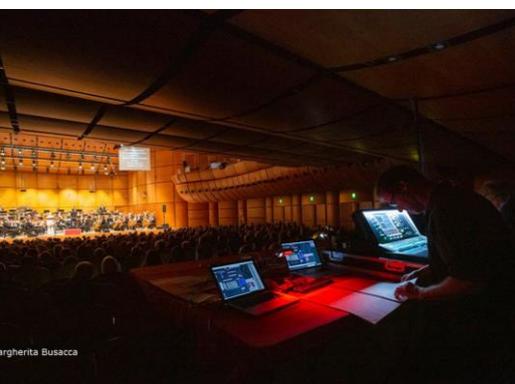
DATI DI SINTESI

1. FESTIVAL MILANO MUSICA.	
PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E LINEE D'INTERVENTO	14
• 1.1. DATI DI SINTESI. Ampliamento e qualità dell'offerta (2013-2019)	14
• 1.2. ELENCO Commissioni di nuove opere (2013-2019)	15
• 1.3. TABELLE DI SINTESI Collaborazioni e coproduzioni nazionali e internazionali	17
• 1.4. Il multidisciplinare come strategia di audience development	19
2. IL PUBBLICO E LE STRATEGIE DI AUDIENCE DEVELOPMENT	23
• 2.1. DATI DI SINTESI. Il pubblico fidelizzato	23
• 2.3. Progetti educational	24
• 3.1. DATI DI SINTESI Ricavi e Costi	25

**MILANO MUSICA ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA
BILANCIO DI MISSIONE 2013_2019**

Fondata nel 1992 da Luciana Pestalozza, Milano Musica è nata con lo scopo statutario di “**realizzare una presenza nel campo della musica contemporanea e concorrere allo sviluppo di nuove forme espressive**”, ovvero far vivere il ricchissimo repertorio della musica d’oggi e del Novecento, svolgendo l’importante funzione pubblica di sostegno alla nuova musica e di apertura a nuovi pubblici. L’Associazione progetta e organizza ogni anno il **Festival Milano Musica**, manifestazione internazionale di musica contemporanea con una programmazione complementare rispetto alle tradizionali linee artistiche di associazioni concertistiche, orchestre sinfoniche e teatri.

Inoltre, dal 2010 Milano Musica ha esteso la missione statutaria a progetti in cui la musica è strumento di sviluppo sociale e, in qualità di **partner di Music Fund** per l’Italia, promuove la formazione professionale nella riparazione e manutenzione di strumenti musicali e nel *sound engineering* nei paesi in via di sviluppo e in particolare in Mozambico.



**1. FESTIVAL MILANO MUSICA
PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E LINEE D’INTERVENTO**

Il Festival Milano Musica – riconosciuto a livello internazionale tra le principali manifestazioni nell’ambito della musica d’oggi e realizzato in collaborazione con il Teatro alla Scala – programma brani di compositori della seconda metà del ‘900 e contemporanei, italiani e stranieri, accostati a grandi autori del Novecento storico, commissionando ogni anno nuove opere (in media l’85% dei brani programmati è tutelato da diritto d’autore). I dati delle ultime tre edizioni mostrano il progressivo consolidamento dei risultati di partecipazione del pubblico, sempre più coinvolto, qualitativamente e quantitativamente, in seguito a una progressiva crescita iniziata nel 2014 (cfr. tabella a p. 6). Nelle tre ultime edizioni si sono registrate oltre 10.000 presenze per i concerti a pagamento, con una partecipazione sempre maggiore da parte di studenti e spettatori, coinvolti attraverso progetti didattici e anteprime aperte. Parallelamente, è rimasta costante l’adesione degli abbonati, che seguono ogni anno con fiducia le proposte del Festival.

	<u>2017</u>	<u>2018</u>	<u>2019</u>
Festival Milano Musica	Salvatore Sciarrino. L’eco delle voci	György Kurtág. Ascoltando Beckett	Luca Francesconi. Velocità del tempo
in occasione dell’opera al Teatro alla Scala	<i>Ti vedo, ti sento, mi perdo</i> world première	<i>Fin de partie</i> world première	<i>Quartett</i>
numero di concerti	21	20	24
presenze complessive	10.550	11.160	10.546
presenze concerti a pagamento	10.214	10.150	10.146
di cui studenti	1.000	1.650	900
abbonati	241	274	245
occupancy media	75%	81%	76%

Dal 2017 – anno dell'edizione dedicata a Salvatore Sciarrino in occasione della prima della sua opera *Ti vedo, ti sento, mi perdo* – il Festival ha ulteriormente consolidato la collaborazione con il Teatro alla Scala, nel segno di una forte convergenza di scelte artistiche: la programmazione è stata coordinata con le rappresentazioni di opere del Novecento e contemporanee della Fondazione. Questa «virtuosa collaborazione», rinnovata nel 2018 con la dedica del Festival a György Kurtág in occasione della prima assoluta di *Samuel Beckett: Fin de partie* al Teatro alla Scala, è stata riconosciuta dalla giuria del XXXVIII Premio Abbiati, assegnato all'opera del maestro ungherese: «Milano Musica ha programmato un festival monografico coinvolgente e imprescindibile intorno alla storica “prima”». La programmazione del Festival 2019, dedicato al compositore milanese Luca Francesconi, si è sviluppata a partire dalla ripresa al Teatro alla Scala della sua opera *Quartett*, presentata al Piermarini per la prima volta nel 2011 e da allora rappresentata più di 76 volte in tutto il mondo.

È un momento speciale per la musica a Milano. E non si parla di Jovanotti a Linate, di Scala, o di Festival Jazz, ma di “Milano Musica” una rassegna di livello e di cultura europea, dedicata al contemporaneo, dal Novecento in poi. [...] Le ultime due edizioni del festival hanno contato il 143% in più di incassi lordi e più di 10 mila spettatori. Non proprio un'élite. [...] Insomma, un “progetto musicale vero” che ha una funzione per la città e che va riconosciuta come una delle eccellenze su cui Milano può contare.

Anna Bandettini, la Repubblica, 20.10.2019

1.1 Ampliamento e qualità dell'offerta

Dal 2013 al 2019 il Festival ha rafforzato il suo impegno nella proposta della musica d'oggi, **incrementando e diversificando significativamente l'offerta** di concerti e spettacoli a pagamento, passando dai **12 del 2013 ai 24 del 2019** (cfr. dettaglio Allegato 1.1 p. 14), in un arco di tempo medio di circa 40 giorni. Il Festival *Luca Francesconi. Velocità del tempo* (2 ottobre – 25 novembre 2019) ha presentato 24 appuntamenti: concerti sinfonici, cameristici, musica elettronica, teatro musicale e circo.

Milano Musica invita abitualmente i **migliori interpreti, italiani e internazionali, specializzati nel repertorio contemporaneo**, selezionando direttori, solisti ed ensemble in relazione alle peculiarità delle scelte artistiche e ai legami consolidati con i compositori in programma. Il Festival 2019 ha ospitato artisti ed ensemble di livello internazionale quali Juliet Fraser, Jack Quartet, Les Percussions de Strasbourg, Brad Lubman e Leila Josefowicz, accanto a realtà italiane particolarmente legate a Luca Francesconi, come Sentieri selvaggi e AGON acustica informatica musica, e a tre tra le maggiori orchestre in Italia: Filarmonica della Scala, OSN Rai e *laVerdi*, con le quali Milano Musica condivide progetti pluriennali.

La rilevanza internazionale del Festival è attestata anche dalla partecipazione negli anni di istituti di cultura e fondazioni di vari paesi europei, che riconoscono tra i propri obiettivi il sostegno alla creatività contemporanea, quali Paul Sacher Stiftung, Goethe Institut, Ernst von Siemens Musikstiftung e Institut français di Parigi.

Dal **Teatro alla Scala al Pirelli HangarBicocca**, attraverso sedi classiche e teatri importanti (Auditorium di Milano, Conservatorio G. Verdi, Teatro Elfo Puccini), luoghi di interesse artistico e spazi non convenzionali (Pirelli HangarBicocca, Civico Planetario), il Festival crea e propone esperienze uniche: capolavori di raro ascolto e nuovi brani vengono proposti nei luoghi più adatti, nelle migliori situazioni acustiche (c.f.r dettaglio Allegato 1.4.2). **Una città che si riunisce in un festival di nuova musica per fare cultura e aprire a nuovi pubblici.**



1.2 Creatività emergente e commissioni di nuove opere

Il Festival presenta ogni anno prime esecuzioni e commissioni: **dal 2013 al 2019 la programmazione ha incluso 59 prime assolute e 37 prime italiane, di cui 19 commissioni e 10 co-commissioni internazionali** con partner europei quali Radio France, Wigmore Hall, Huddersfield Contemporary Music Festival, Philharmonie de Paris, Casa da Música, Festival d'Automne di Parigi, IRCAM – Centre Pompidou, Warsaw Autumn (cfr. dettaglio Allegato 1.2 p.15).

L'impegno di Milano Musica per la **valorizzazione della creatività emergente** si realizza nel sostegno a giovani interpreti e compositori, attraverso occasioni di collaborazione e di esecuzione in spazi di primo livello, oltre che attraverso progetti di residenza artistica.

Ai giovani musicisti di **mdi ensemble, artists in residence** dal 2012 al 2017, è stata affidata la prima esecuzione assoluta di 14 commissioni di Milano Musica e 2 co-commissioni internazionali, con 19 concerti in 6 anni. Di particolare rilevanza, nel 2017, l'esecuzione del brano *I mille fuochi dell'universo*, commissionato a cinque giovani compositori italiani riuniti nel collettivo /nu/thing.

Dopo le felici esperienze che hanno avuto come obiettivo il sostegno alla creazione di un nuovo repertorio e alla circuitazione internazionale di giovani artisti, Milano Musica rafforza il suo impegno nel rendere concrete le potenzialità che nascono dal confronto con altre discipline dello spettacolo dal vivo, aprendosi a nuovi pubblici. I giovani percussionisti del Trio **ZAUM_percussion** sono *artists in residence* per il triennio 2018/2020: gli strumenti a percussione, per l'immediatezza e la spontaneità di gesto e suono che li contraddistinguono, sono il terreno di sperimentazione ideale per il coinvolgimento di nuovi pubblici.

Milano Musica è tra gli enti promotori del **progetto multidisciplinare "IntercettAzioni"**, Centro di Residenza Artistica della Lombardia (2018/2020) di cui è capofila il circuito CLAPS (con Industria Scenica, Teatro delle Moire e Zona K), con il contributo di Regione Lombardia, MiBAC e Fondazione Cariplo. Il Centro di Residenza propone progetti di formazione mirati, confronti con professionisti stranieri e possibilità di sviluppare un lavoro creativo multidisciplinare, in contatto con le arti che caratterizzano la natura dei componenti del raggruppamento: musica, danza, circo contemporaneo, teatro fisico e partecipato.

Nel 2019 il Festival ha inoltre coinvolto nella programmazione le principali **istituzioni milanesi di formazione musicale**: gli studenti dell'Orchestra del Conservatorio G. Verdi hanno affrontato l'esecuzione del monumentale *HYMNEN* di Karlheinz Stockhausen, dopo nove mesi di preparazione sotto la guida del maestro portoghese Pedro Amaral; all'Ensemble "G. Bernasconi" dell'Accademia Teatro alla Scala è stato affidato un concerto al Teatro Elfo Puccini, con la prima esecuzione assoluta di *Zero Formula II* di Luca Francesconi.

1.3 Collaborazioni e coproduzioni nazionali e internazionali

La programmazione artistica segue gli assi strategici che orientano l'attività di Milano Musica: il Festival persegue lo sviluppo di **progetti realizzati in collaborazione e coproduzione**, sul modello di altri festival europei, rafforzando le attività prodotte in partenariato, parallelamente a quelle ospitate, e aprendosi a collaborazioni locali e internazionali (cfr. dettaglio Allegato 1.3 p. 17). In particolare si segnalano:

- la collaborazione con il **Teatro alla Scala**, istituzionalmente prevista dallo Statuto di Milano Musica, e rinnovata attraverso un'annuale convenzione, si è rafforzata dal 2017, nel segno di una forte convergenza di scelte artistiche, ed è stata riconosciuta nel 2018 dalla giuria del XXXVIII Premio Abbiati (cfr. p. 3);
- le collaborazioni e coproduzioni con le **principali orchestre sinfoniche**, coinvolte in progetti di lungo periodo per la programmazione di repertorio sinfonico del Novecento storico e contemporaneo: l'**Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano** con concerti coprodotti e inseriti anche nella Stagione sinfonica; la **Filarmonica della Scala** nel tradizionale concerto dedicato a Luciana Pestalozza e a Claudio Abbado; l'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai** con concerti replicati a Torino e a Milano;
- la collaborazione con le più importanti **istituzioni milanesi di formazione musicale**, in particolare il Conservatorio G. Verdi di Milano e l'Accademia Teatro alla Scala, coinvolte in progetti di lungo periodo finalizzati a creare occasioni di crescita artistica e professionale per gli studenti;

- il coinvolgimento delle **istituzioni musicali e culturali cittadine** per il rinnovamento dell'offerta musicale, per il sostegno alla creazione e per la proiezione nazionale e internazionale della programmazione: teatri milanesi (Piccolo Teatro, Teatro Elfo Puccini, Teatro Franco Parenti), istituzioni dedicate all'arte contemporanea (Pirelli HangarBicocca, Gallerie d'Italia), alla scienza (Civico Planetario Ulrico Hoepli), centri di produzione e ricerca musicale (San Fedele Musica, AGON acustica informatica musica). In particolare il **Progetto Beckett–Kurtág**, realizzato sotto l'egida del Comune di Milano nell'ambito del Festival 2018 *György Kurtág. Ascoltando Beckett*, ha rappresentato l'occasione per proporre i concerti del Festival a un pubblico più ampio, coinvolgendo gli spettatori di Piccolo Teatro di Milano e Teatro alla Scala in una fitta programmazione di appuntamenti che, in soli due mesi, hanno permesso di conoscere a fondo le figure di Kurtág e Beckett secondo diverse prospettive;
- la collaborazione con la **RAI**, impegnata nella diffusione dei concerti del Festival attraverso documentari – con due Speciali SAVE THE DATE di Rai 5 dedicati ai Festival del 2017 e del 2019, la trasmissione in diretta su Rai 5 dei concerti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (nelle edizioni 2017 e 2018), la registrazione e trasmissione in diretta e differita di circa sette concerti all'anno su Rai Radio 3.

1.4 Diversificazione dei progetti e delle sedi: il multidisciplinare come strategia di audience development

Grazie a tali collaborazioni e coproduzioni, tra il 2013 e il 2019 la programmazione artistica del Festival si è maggiormente aperta a **nuove discipline**, dal teatro musicale alla danza e al circo contemporaneo, dalle video-opere alle installazioni luci, fino all'arte e alla scienza (cfr. dettaglio Allegato 1.4 p. 19). In questa linea, le future programmazioni mireranno ad includere progetti di maggiore complessità artistica e produttiva, al fine di potenziare l'impatto culturale del Festival sul territorio e contribuire significativamente all'ampliamento e alla formazione del pubblico.

Il Festival propone esperienze musicali, in cui la scelta degli spazi e delle sedi è cruciale: occorre "pensare" lo spazio all'interno del quale presentare un programma, mettendolo in relazione con la dimensione di ascolto e d'immaginario che le musiche eseguite richiedono.



Per il rinnovamento dell'offerta e il coinvolgimento di nuovi pubblici, sono cruciali la sperimentazione di nuovi mondi sonori in dialogo con altre discipline e la scelta di spazi non convenzionali per la musica colta. I Festival 2016, 2018 e 2019 hanno messo in dialogo musica e arte contemporanea sotto le Sette Palazzi Celesti di Anselm Kiefer del Pirelli HangarBicocca; i concerti in collaborazione con il Planetario hanno accostato la musica agli approfondimenti scientifici di Fabio Peri, fino ad arrivare alle contaminazioni con danza, teatro e circo contemporaneo (cfr. dettaglio Allegato 1.4 p. 19).

Di particolare innovatività il dramma musicale circense *Dall'alto*, dedicato a un pubblico di adulti e bambini, scritto da Riccardo Nova e Giacomo Costantini nel 2018 e ripreso nel 2019 in collaborazione con il Teatro del Buratto. Il lavoro di ricerca, focalizzato sull'incontro tra il linguaggio del circo e quello della musica, ha trovato un terreno comune di sperimentazione.

Santeria Toscana 31, "factory creativa" nata all'interno del piano di rilancio delle aree di interesse culturale e sociale del Comune di Milano, ha ospitato due concerti del Festival 2019: è la più recente tra le nuove sedi del Festival, che negli anni ha scelto spazi come l'Alcatraz, la Galleria Vittorio Emanuele, fino a coinvolgere le periferie milanesi.

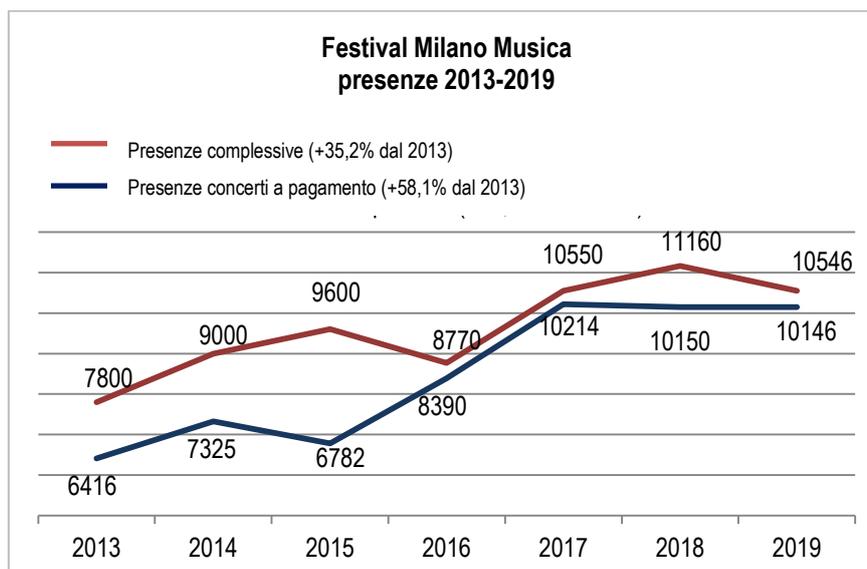
2. IL PUBBLICO E LE STRATEGIE DI AUDIENCE DEVELOPMENT

2.1 Presenze e pubblico fidelizzato

Culturalmente e politicamente una tale società civile trova la sua massima espressione nella città di Milano, la cui crescita positiva è considerata da molti italiani come un segno di rinascimento. Attualmente questa spinta proviene soprattutto dall'ambito della moda, del design e della biotecnologia. Vi è una crescita più silenziosa nell'ambito della musica contemporanea, ma anche in tal caso la società civile si consolida e si crea, come mostra il Festival Milano Musica, che si è concluso lunedì scorso. [...] Milano Musica quest'anno ha registrato ben undicimila presenze, superiori ad esempio a quelle del Festival Donaueschinger Musiktage.

Frankfurter Allgemeine Zeitung
Klaus Georg Koch, 29.11.2018

Il pubblico del Festival è motivato, competente e curioso, e rappresenta un punto di forza del Festival, anche per gli apprezzamenti espliciti degli artisti italiani e stranieri ospiti, che accettano di partecipare a Milano Musica anche con cachet di favore. Per tre edizioni consecutive ha raggiunto **oltre 10.000 presenze l'anno**, con un incremento del 59% per i concerti a pagamento tra il 2013 e il 2019 (con 10.146 presenze) in parallelo al corrispondente aumento del numero di concerti/spettacoli. Un dato di grande rilievo, considerando anche le strutturali difficoltà della musica contemporanea in Italia, che non beneficia di politiche pubbliche a sostegno della creazione e della sperimentazione.



Nel calcolo delle presenze complessive sono compresi concerti/spettacoli a pagamento e concerti/incontri gratuiti in spazi pubblici e luoghi di interesse artistico. Nel 2015 sono incluse le 1.300 presenze registrate per il concerto itinerante *Fresco* di Luca Francesconi nell'Ottagono della Galleria Vittorio Emanuele; nel 2018 le 730 presenze registrate per l'anteprima in città del Festival *Secret Public*. Si evidenzia che ogni anno il numero di presenze varia in relazione alla tipologia e alla capienza delle sedi (dai 100 posti del Coro di San Maurizio, ai 1.980 del Teatro alla Scala), selezionate in base alle peculiarità della programmazione artistica e dei repertori proposti. La diversificazione delle sedi, tipica della struttura del Festival, influenza in parte le variazioni registrate nel numero di spettatori.

Per i concerti a pagamento, la percentuale di riempimento delle sale ha registrato di un progressivo aumento: +14% nel quinquennio 2013 – 2017, con una **media del 75%**, fino a raggiungere l'81% nel 2018 e il 76% nel 2019. Dal 2013 al 2019 si è inoltre registrato un incremento degli incassi lordi (rispetto al 2013, +127,3% nel 2019 e +143% nel 2018), a fronte di una politica di prezzi molto accessibile (€ 5/40) anche per i concerti al Teatro alla Scala.



L'andamento della partecipazione al Festival tra il 2013 e il 2019 conferma le potenzialità della musica d'oggi nel coinvolgimento efficace di nuovi pubblici, mediamente più giovani rispetto alla programmazione tradizionale. Inoltre, i risultati mostrano un pubblico fidelizzato e una partecipazione basata sulla fiducia nelle proposte sempre nuove e sperimentali del Festival, con una tenuta evidente del numero di abbonamenti a 10 concerti: **245 abbonati** nel 2018, e 82 quote associative con un incremento del 43,8% dal 2013 (cfr. dettaglio Allegato 2.1 p. 23).

*Il Festival Milano Musica ha appagato la curiosità dei milanesi – moltissimi under 40 – e riempito le sale per quasi due mesi.
Classic Voice, Angelo Foletto, dicembre 2018,
Milano Musica riconosciuto tra le eccellenze 2018*

Negli ultimi anni, il Festival ha rafforzato le **strategie di promozione culturale**, con risultati di rilevanza internazionale se comparati ad analoghi festival di musica contemporanea in Europa, in termini di presenze complessive ai concerti a pagamento, di rinnovamento del pubblico e di competenza del pubblico stesso.

2.2 Anteprime aperte alla città e ai nuovi pubblici

Da anni Milano Musica esplora nuove modalità di coinvolgimento per pubblico e interpreti attraverso anteprime aperte e progetti innovativi, consolidando una linea strategica che mette la musica d'oggi in dialogo creativo con l'ascoltatore, con la dimensione stessa dell'ascolto e, in un significato più ampio, con la società.

Il Festival 2019 si è aperto, mercoledì 2 ottobre al Teatro alla Scala, con la recita in anteprima dell'opera *Quartett*, che il Teatro ha voluto dedicare al pubblico Under 30 con la proposta di biglietti ridotti a € 20.

SECRET PUBLIC. Scatole sonore in spazi urbani, anteprima aperta del Festival 2018 in collaborazione con il Comune di Milano, ha ampliato il raggio d'azione della musica contemporanea fino alle periferie milanesi: per due intere giornate sei diversi container, disseminati in altrettante aree periferiche della città, si sono trasformati in "scatole sonore" offrendo ai milanesi 120 "micro-concerti", ciascuno della durata massima di 15 minuti e per un pubblico di circa dieci spettatori alla volta.

Nel 2017, giovani musicisti e studenti hanno partecipato all'orchestra di cento flauti e cento sax per l'esecuzione degli *Studi per l'intonazione del mare* di Salvatore Sciarrino in Pirelli HangarBicocca. Tra le "anteprime aperte" del Festival si segnala, per il 2015, il concerto itinerante per cinque complessi bandistici confluiti in Galleria Vittorio Emanuele, con l'esecuzione di *Fresco* di Luca Francesconi. Nel 2014 Milano Musica ha scelto l'Alcatraz come sede esclusiva del concerto inaugurale con Ictus Ensemble diretto da Georges-Elie Octors.

2.3 Educational: progetti didattici e programmazione specifica

Il Festival realizza ogni anno un **programma di attività collaterali progettato per la promozione e la formazione del pubblico**. Oltre a incontri con compositori, proiezioni, mostre e presentazioni, il Festival offre un'ampia proposta di progetti didattici rivolti a studenti di **Scuole Elementari, Medie di Primo e Secondo Grado, Università** (cfr. dettaglio Allegato 2.3, p.24).

PROGETTI DIDATTICI DEDICATI A SCUOLE E UNIVERSITÀ

- **Ascoltare il presente** (dal 2011)
Laboratorio di critica musicale per gli studenti universitari in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano.
Nel 2019 si sono iscritti 20 studenti.
- **Nuovi Ascolti** (dal 2010)
Progetto per la Scuola Secondaria di II grado, in collaborazione con il Servizio Promozione Culturale del Teatro alla Scala. Nel 2019 hanno partecipato **647 studenti** (presenze).
- **Cantiere Suono** (dal 2017)
Laboratorio destinato agli studenti del **Liceo Classico e Musicale Zucchi di Monza**.
- **Play... with music** (dal 2017)
Laboratorio di composizione dedicato agli studenti della **Scuola Media inferiore** ad indirizzo musicale presso l'I. C. "Gianni Rodari" di Baranzate.
- **Lezioni di preparazione** allo spettacolo di musica e circo **DALL'ALTO**, destinate a studenti di scuole elementari e superiori nel 2018



Dal 2010, si registra una media di **850 presenze all'anno di studenti** delle scuole Secondarie di Secondo Grado, Università e Accademie d'Arte, che hanno partecipato al Festival – con biglietti a € 5, anche al Teatro alla Scala – dopo aver preso parte a uno dei progetti didattici organizzati da Milano Musica.

2017	2018	2019
circa 1.000	1.650	circa 900

Oltre alla consolidata organizzazione di attività didattiche per studenti e di approfondimento per il pubblico più allargato, il Festival sviluppa una **programmazione specifica di spettacoli/concerti rivolti a nuove fasce di pubblico**, attraverso la sperimentazione di differenti linguaggi artistici. Nel 2018 il Festival ha presentato lo spettacolo DALL'ALTO, dramma musicale circense per bambini e adulti, in due repliche e tre matinée scolastiche (617 presenze), coinvolgendo per la prima volta le Scuole Elementari e Secondarie di I Grado.

Ai progetti dedicati alle scuole si aggiungono le attività educational rivolte a gruppi e fasce sociali escluse dalle consuete attività di spettacolo (cfr. dettaglio Allegato 2.3, p.22).

PROGETTI DI INCLUSIONE SOCIALE

- Incontri e concerti presso il carcere di Bollate
- Collaborazione con l'Associazione Aiutiamoli Onlus
- Incontri presso SPRAR e Comunità di Sant'Egidio

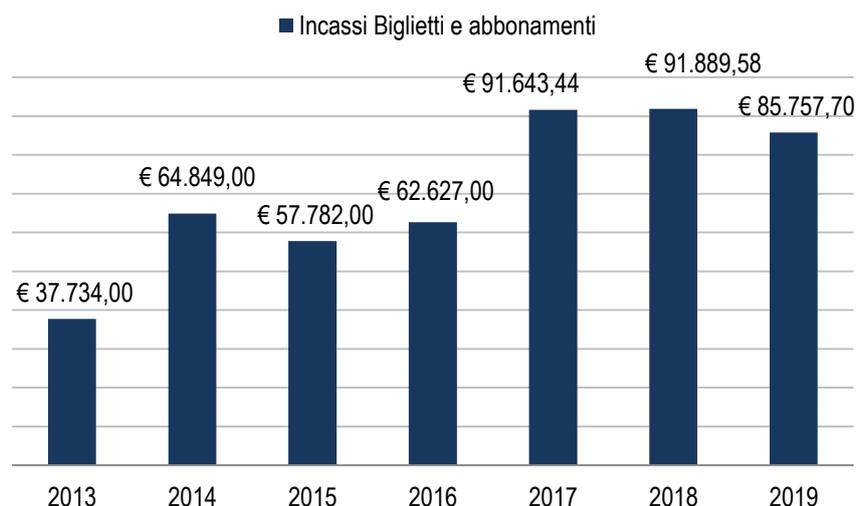
Di particolare rilevanza la collaborazione con **SONG Onlus** – Sistema Orchestre Giovanili in Lombardia, inaugurata nel 2011 in occasione di *Costruire con la Musica*, prima raccolta italiana di strumenti, che ha raggiunto un risultato complessivo di 730 strumenti raccolti. Dal 2016 l'attività si è ampliata, coinvolgendo i giovani musicisti del Sistema nei concerti di musica contemporanea del Festival, negli spazi del Pirelli HangarBicocca: nel 2016 con il laboratorio su *Manifestations* di Gérard Grisey, nel 2017 con la partecipazione all'Orchestra di 100 sax e 100 flauti per gli *Studi per l'intonazione del mare* di Salvatore Sciarrino, nel 2018 con la prima esecuzione italiana degli *Játékok* di György Kurtág nella trascrizione per ensemble di Olivier Cuendet.

2.4 Politiche di pricing e fidelizzazione

In un'ottica di **semplificazione e di sostegno all'accesso**, a partire dall'edizione 2016 tutti i concerti del Festival hanno previsto un biglietto unico a € 10 (fino al 2015 erano previsti un biglietto intero a € 20 e un ridotto a € 13). Sono esclusi i concerti al Teatro alla Scala che hanno mantenuto prezzi di biglietteria comunque accessibili, da € 40 a € 5 (per gli studenti) e i concerti all'Auditorium di Milano (da € 36 a € 5 per gli studenti).

Per incentivare la fidelizzazione del pubblico, Milano Musica ha promosso **specifiche campagne di promozione** per i Soci e gli Abbonati al Festival, prevedendo particolari agevolazioni per la prevendita in giugno, con un abbonamento unico a 10 concerti a € 100 anziché € 130 (e a € 90 per i soci).

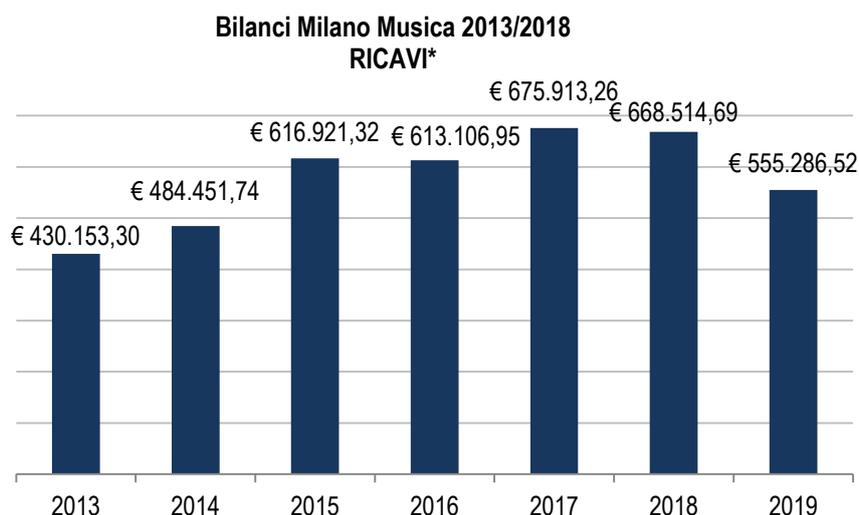
Da rilevare che, a fronte di un aumento complessivo delle presenze ai concerti a pagamento del **58,2%** nel periodo 2013–2019, gli incassi lordi sono aumentati del **127,3%** (anche in relazione a strategie tariffarie progressivamente semplificate). Per alcuni concerti, gli accordi di coproduzione prevedono la ripartizione degli incassi.



3. ASSETTO ISTITUZIONALE E SOSTENIBILITÀ ECONOMICO-FINANZIARIA

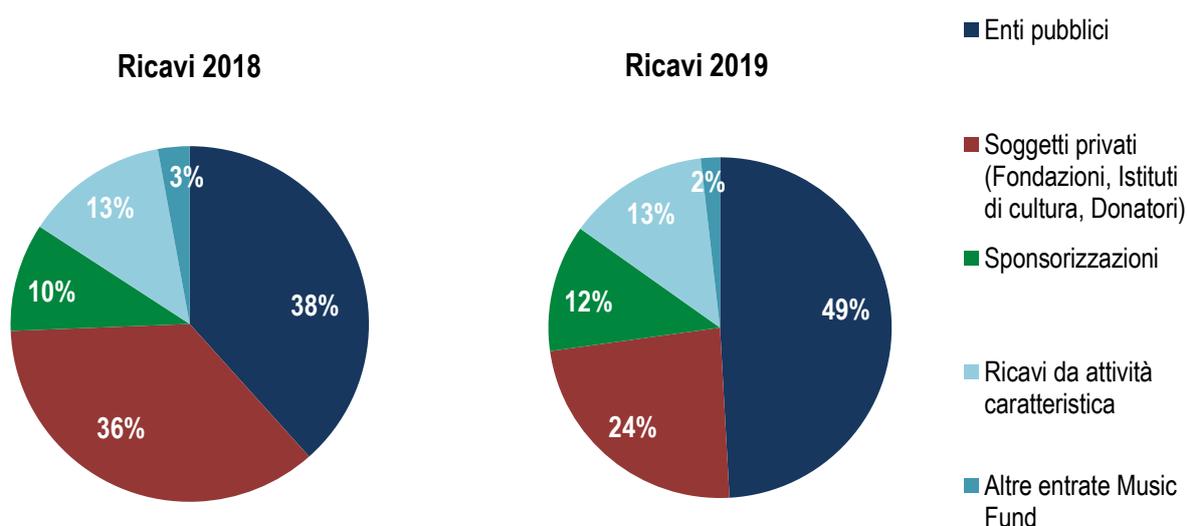
Sotto l'aspetto economico-finanziario, la **regolarità gestionale-amministrativa** è stata riconosciuta dal MiBAC e dagli enti locali (Regione Lombardia, Comune di Milano), che hanno negli anni rinnovato i contributi all'Associazione, valutandone e approvandone i consuntivi di attività, che **dal 2007 non hanno riscontrato deficit di bilancio**.

I bilanci più recenti mostrano risultati in crescita, con un volume complessivo di attività pari a **€ 668.514 nel 2018, +55% rispetto al 2013**, con particolare riferimento all'incremento dei contributi pubblici a sostegno delle attività del Festival, a dimostrazione del progressivo riconoscimento della funzione pubblica svolta per la promozione della musica contemporanea e della qualità di programmazione e gestione.



*I dati riportati si riferiscono al bilancio complessivo dell'Associazione (Festival di Milano Musica e attività Music Fund).

La ripartizione delle voci di ricavo del Bilancio provvisorio 2019, confrontata con i ricavi 2018, evidenzia una rilevante riduzione dei finanziamenti da Soggetti privati (in particolare fondazioni bancarie e SIAE), con conseguente una maggiore incidenza dei contributi pubblici, che rimangono in termini assoluti pari all'anno precedente.

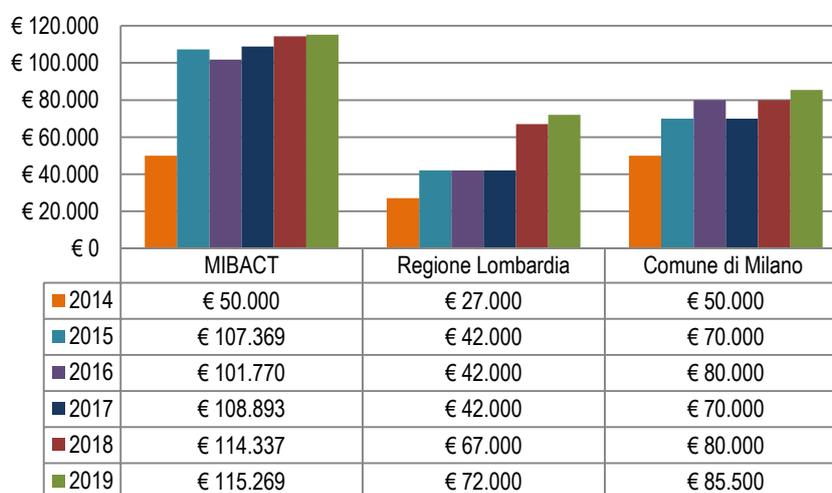


Milano Musica ha ottenuto finanziamenti triennali da **Ministero per i Beni e le Attività Culturali**. Nonostante l'incremento a partire dal 2015 a seguito del D.M. 27 luglio 2017 n. 163, il contributo del MiBAC rimane sottostimato – anche considerando il riconoscimento del Premio Abbiati e gli eccellenti risultati di pubblico, con oltre 10.000 presenze per i concerti a pagamento – sia rispetto ad analoghe realtà musicali italiane attive per la promozione del repertorio tradizionale e sia rispetto ai principali festival europei dedicati alla musica contemporanea.

Regione Lombardia ha inoltre riconosciuto l'Associazione come soggetto di rilevanza regionale (art. 8, l.r.21/2008), e la sostiene attraverso una Convenzione triennale nell'ambito dei Festival di Musica e Danza di rilevanza regionale, caratterizzati da elevata qualità, alta progettualità e pluralità di spettacoli ospitati, prodotti o coprodotti.

Il **Comune di Milano** sostiene annualmente l'Associazione, non solo in termini di contributo economico ma anche di proficua collaborazione in un'ottica di coordinamento e agevolazione della programmazione in varie sedi di spettacolo e per le manifestazioni di spiccato interesse civico del Festival.

Contributi enti pubblici 2013-2019



Fondazione Cariplo ha sostenuto negli anni l'Associazione attraverso vari progetti, e dal 2012 sul bando *Cultura Sostenibile*:

2012-2014 _ **Nuovi modelli gestionali per la musica contemporanea.**

Residenza/partenariato tra RepertorioZero, Milano Musica e Mdi ensemble, per valorizzare i progetti a livello locale, nazionale e internazionale.

2015-2017 _ **Coprodurre e internazionalizzare le attività: strategie per la creatività contemporanea in tempi di trasformazione.**

2018-2019 _ **Nuovi artisti, nuovi pubblici: la creatività contemporanea come fattore di sviluppo sociale.**

A fronte del significativo ampliamento della programmazione e della complessità produttiva nel triennio 2015-2017, Milano Musica ha mantenuto un efficiente apparato amministrativo-organizzativo, minimizzando le spese generali e allocando gran parte delle risorse disponibili per la qualificazione dell'offerta: **l'ammontare dei costi artistici** (cachet e costi di ospitalità per artisti e gruppi, spese di produzione, SIAE e commissioni a compositori) **costituisce oltre il 60% dei costi totali** (cfr. dettaglio allegato 3.1, p. 24).

4. MILANO MUSICA DAL 2010 PARTNER PER L'ITALIA DI MUSIC FUND

Milano Musica dal 2010 è rappresentante in Italia di Music Fund, organizzazione internazionale con sede in Belgio, che promuove **la musica come strumento di sviluppo sociale**, attraverso le donazioni e il restauro di strumenti musicali da inviare presso scuole di musica in paesi in via di sviluppo o in zone belliche, e il sostegno alla formazione professionale in loco per la manutenzione e il restauro degli strumenti stessi, attraverso workshop e periodi di studio, in loco e in Europa.

Dopo il successo di **Costruire con la Musica nel 2011**, la più importante raccolta di strumenti in Europa, e in una prospettiva di lavoro a lungo termine, Milano Musica ha promosso **workshop e stage in Marocco, in Mozambico e a Cremona**, con la finalità di sostenere lo sviluppo di competenze locali nell'ambito della riparazione e manutenzione degli strumenti. In tal modo, è stato possibile collaborare alla rete internazionale con un impatto più forte e con una prospettiva lungimirante nell'aiuto allo sviluppo di tali realtà locali. Nel 2013 Milano Musica ha inaugurato una virtuosa collaborazione con CNA Milano e CNA Lombardia (Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della piccola e media Impresa) per nuovi progetti di Music Fund in Mozambico. La collaborazione tra Milano Musica e CNA, a sostegno di Music Fund, ha mirato a consolidare la relazione tra la formazione professionale artistica e artigianale, in progetti in cui la musica è strumento di sviluppo sociale, e il mondo delle imprese.



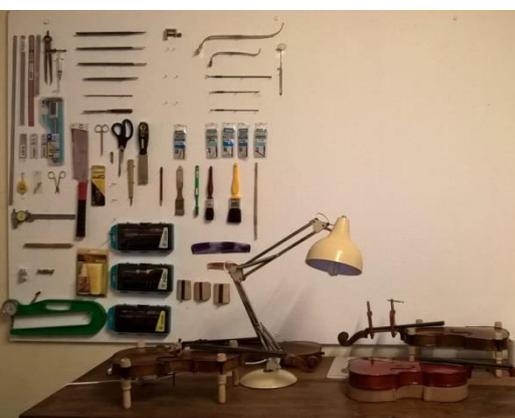
I workshop di liuteria e per tecnici del suono a Maputo (Mozambico), tenuti da professionisti italiani, attivati dal 2013, sono finalizzati all'inserimento professionale dei giovani apprendisti nel contesto lavorativo locale, a sostegno delle istituzioni musicali partner di Music Fund. A necessario completamento del progetto, sono stati allestiti laboratori atelier di riparazione di strumenti ad arco a Maputo e Haiti in cui i giovani professionisti formati possono lavorare garantendo il mantenimento in buon uso degli strumenti delle istituzioni musicali partner attraverso una propria attività professionale autonoma e sostenibile.

Music Fund ha donato negli anni più di 500 strumenti in Mozambico, con la determinante collaborazione di Milano Musica, a partire dal 2011, con "Costruire con la musica", prima raccolta italiana di strumenti musicali promossa dall'Associazione milanese, in collaborazione con il Teatro alla Scala, per le scuole di musica in Medio Oriente e Africa e per l'allora nascente Sistema delle Orchestre e dei Cori Infantili e Giovanili in Italia, ora coordinato in Lombardia da Song Onlus.

Dal 20 novembre 2016 Milano Musica è riconosciuta come ONG in Mozambico.

Dal 2017 la progettazione si è allargata ulteriormente verso la **valorizzazione delle tradizioni musicali mozambicane**, attraverso scambi interculturali sulle pratiche di costruzione degli strumenti musicali. In particolare è stata commissionata la costruzione di 4 mbira, strumento tradizionale mozambicano, ad Ozias Macoo, giovane apprendista liutaio giunto nel 2017 alla 3° fase di formazione (3 mesi di stage a Cremona, dopo le esperienze del 2014 e del 2015) e specializzato anche in strumenti tradizionali. Gli strumenti sono stati destinati ai compositori italiani Michele Tadini e Riccardo Nova e al gruppo francese Les Percussions de Strasbourg, in un'ottica di dialogo interculturale e di apertura della musica classica contemporanea europea alle contaminazioni con strumenti tradizionali africani. Nell'autunno 2017 è stato inoltre sostenuto il restauro di due pregiati strumenti di liuteria italiana (violino Giuseppe Dollenz, Trieste, 1883 circa; violino Giovanni Gerosa, Morbegno, 1934), donati nell'ambito della campagna di raccolta di strumenti *Costruire con la Musica*. I due strumenti sono affidati a due giovani musicisti di talento, che potranno crescere artisticamente anche grazie all'alta qualità dei due violini.

Nell'ambito del sostegno alla formazione professionale nella riparazione e manutenzione di strumenti musicali e nel *sound engineering* nei paesi in via di sviluppo, a Maputo nasce l'**Associação moçambicana de reparadores de instrumentos musicais e técnicos de som (AMORIMTS)**, che riunisce i tecnici mozambicani formati negli anni in Europa e in Mozambico. Nel 2019 sono stati a loro destinati **circa 250 strumenti di seconda mano e da riparare**, raccolti da Music Fund e Milano Musica grazie alle generose donazioni di Classica Musica, Mogar Music – Gruppo Monzino e di moltissimi privati: 12 pianoforti (10 verticali e 2 a coda), strumenti ad arco, a fiato, a percussione, chitarre acustiche ed elettriche e apparecchiature audio-luci. Gli strumenti saranno riparati in Mozambico e successivamente reinseriti nel nascente mercato locale, in un'ottica di economia circolare. In seguito alla donazione, l'accordatore e tecnico Anselmo Chissaque ha costituito una propria impresa privata CPM – Casa de Pianos de Mozambique.



1. FESTIVAL MILANO MUSICA. PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E LINEE D'INTERVENTO

- 1.1. DATI DI SINTESI. **Ampliamento e qualità dell'offerta** (2013-2019)

22° Festival Milano Musica Morton Feldman 8 ottobre_19 novembre 2013	12 concerti/spettacoli a pagamento 4 cameristici, 1 con elettronica, 1 danza, 2 sinfonici, 2 teatro musicale, 2 vocali 11 incontri/concerti gratuiti 5 incontri, 6 concerti cameristici
23° Festival Milano Musica Fausto Romitelli 3 ottobre_15 novembre 2014	12 concerti/spettacoli a pagamento 5 cameristici, 2 con elettronica, 3 sinfonici, 1 video-opera, 1 vocale 10 incontri/concerti gratuiti 4 incontri, 4 concerti solistici e 2 cameristi, proiezioni video
24° Festival Milano Musica Bruno Maderna e l'umanesimo possibile 4 ottobre_14 novembre 2015	16 concerti/spettacoli a pagamento 10 cameristici, 1 con elettronica, 1 danza, 1 sinfonico, 1 solistico, 1 teatro musicale, 1 vocale 10 incontri/concerti gratuiti 1 concerto per bande, 6 incontri, 1 mostra, 2 proiezioni video
25° Festival Milano Musica Gérard Grisey: intonare la luce 9 ottobre_21 novembre 2016	20 concerti/spettacoli a pagamento 9 cameristici, 4 con elettronica, 1 con regia luci, 2 solistici, 2 sinfonici, 1 teatro musicale, 1 videomapping ed elettronica 6 incontri/concerti gratuiti 4 incontri, 1 concerto cameristico, 1 concerto solistico
26° Festival Milano Musica Salvatore Sciarrino. L'eco delle voci 21 ottobre_3 dicembre 2017	21 concerti/spettacoli a pagamento 5 cameristici, 5 con elettronica, 4 sinfonici, 2 solistici, 2 vocali, 2 con orchestre di flauti e sax, 1 spettacolo di teatro musicale 6 incontri/concerti gratuiti 5 incontri e 1 concerto Mostra Salvatore Sciarrino. Il segno e il suono
27° Festival Milano Musica György Kurtág. Ascoltando Beckett 20 ottobre_26 novembre 2018	20 concerti/spettacoli a pagamento 6 cameristici, 2 con elettronica, 5 sinfonici, 5 repliche dello spettacolo di musica e circo per bambini e adulti, 1 spettacolo di teatro musicale, 1 corale 5 incontri/concerti gratuiti 2 giornate Secret Public con 120 micro-concerti, 3 incontri Mostra György Kurtág. Segni giochi messaggi
28° Festival Milano Musica Luca Francesconi. Velocità del tempo 2 ottobre_25 novembre 2019	24 concerti/spettacoli a pagamento 10 cameristici, 5 sinfonici anche con elettronica, 7 di musica elettronica, 1 spettacolo di musica e circo per bambini e adulti, 1 spettacolo di teatro musicale 6 incontri/concerti gratuiti

• 1.2. ELENCO Commissioni di nuove opere (2013-2019)

28° Festival Milano Musica
Luca Francesconi. *Velocità
del tempo*
2019

11 prime esecuzioni assolute, 8 prime esecuzioni italiane
1 commissione di Milano Musica

- Michele Tadini, *Endecasillabo* per Arpa di Luce ed elettronica in co-commissione con AGON acustica informatica musica

27° Festival Milano Musica
György Kurtág.
Ascoltando Beckett
2018

12 prime esecuzioni assolute, 10 prime esecuzioni italiane

Per *Secret Public*, anteprima in città del Festival: 3 prime esecuzioni assolute, 4 prime esecuzioni italiane

2 commissioni Milano Musica:

- Riccardo Nova, *Dall'alto, dramma musicale circense*, con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung
- Paolo Perezani, *What is the Word (omaggio a Samuel Beckett)* per ensemble vocale, con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung

3 co-commissioni internazionali:

- Marcello Filotei, *Disturbing Bach* per ensemble. Commissione Milano Musica ed Ensemble Orchestral Contemporain
- Carmine Emanuele Cella, *Stades d'ombre, stades de lumière*. Co-Commissione Milano Musica ed Ensemble Orchestral Contemporain
- Daniele Ghisi, *This is the Game* per voce ed elettronica. Commissione Milano Musica e Festival Neue Musik Rockenhausen

26° Festival Milano Musica
Salvatore Sciarrino.
L'eco delle voci
2017

7 prime esecuzioni assolute, 6 prime esecuzioni italiane

3 commissioni di Milano Musica:

- Salvatore Sciarrino, *Un capitolo mancante* per flauto
- Collettivo /nu/thing, *I mille fuochi dell'universo* per ensemble ed elettronica
- Stefano Gervasoni, *The triple Foole* Quattro madrigali a cinque voci su testi di John Donne.

2 co-commissioni internazionali:

- Salvatore Sciarrino, *Cosa resta* per quartetto d'archi e voce.
- Co-commissione Musica Viva Munich, Festival d'Automne, con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung e Milano Musica
- Mauro Lanza, *The 1987 Max Headroom Broadcast Incident* per quartetto d'archi aumentato. Co-commissione IRCAM Centre Pompidou, ProQuartet, Warsaw Autumn e Milano Musica

25° Festival Milano Musica
Gérard Grisey:
intonare la luce
2016

6 prime esecuzioni assolute, 2 prime esecuzioni italiane

3 commissioni di Milano Musica

- Luca Francesconi, *Arawak* per viola
- Esaias Järnegard, *Isola. Pharos* per percussioni ed ensemble
- Gabriele Cosmi, *Kic* per quartetto di sax

1 co-commissione internazionale:

- Simone Movio, *Logos* per ensemble. Co-commissione Milano Musica e Radio France

24° Festival Milano Musica
Bruno Maderna
e l'umanesimo possibile
2015

6 prime esecuzioni assolute, 4 prime esecuzioni italiane
4 co-commissioni internazionali:

- Stefano Gervasoni, *Clamour*. Terzo quartetto per archi. Co-commissione Quatuor Diotima, Bludenzener Tage zeitgemäßer Musik, Milano Musica
- Aureliano Cattaneo, *Insieme* per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte. Co-commissione Milano Musica e Radio France
- Harrison Birtwistle, *Quartetto n.3. The Silk House Sequences*. Co-commissione Wigmore Hall, con il sostegno di André Hoffmann, Milano Musica, Huddersfield Contemporary Music Festival, Philharmonie de Paris, Westdeutscher Rundfunk e Quartetto Arditti, con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung
- Francesco Filidei, *Giordano Bruno*, opera in due parti e dodici scene. Co-commissione T&M-Paris, Casa da Música, con il sostegno di Ernst von Siemens Music Foundation e il contributo di Réseau Varèse (rete europea di cui Milano Musica è stata partner fino al 2015).

23° Festival Milano Musica
Fausto Romitelli
2014

10 prime esecuzioni assolute, 2 prime esecuzioni italiane
5 commissioni di Milano Musica:

- Mauro Montalbetti, *La nostra rabbia, intatta* per chitarra elettrica e percussioni
- Giovanni Mancuso, *George, Nick e il nastro distrutto* per percussioni, chitarra elettrica e oggetti accessori
- Emanuele Casale, *Questo è un gruppo e pace* per ensemble
- Giovanni Verrando, *Krummholz* per trio d'archi con e senza corde, percussioni ed elettronica
- Riccardo Nova, *Yagé Howl (con Fausto sullo sfondo)* per ensemble ed elettronica

22° Festival Milano Musica
Morton Feldman
2013

7 prime esecuzioni assolute, 5 prime esecuzioni italiane
5 commissioni di Milano Musica:

- Charlotte Seither, *Tre acque con ombre* per violino, viola, violoncello, clarinetto basso e pianoforte
- Emiliano Turazzi, *Quelli che vivono* per otto musicisti e supporto
- Filippo Perocco, *Ancora rode le ossa* per soprano, percussioni, violino, viola, violoncello (con risonatori)
- David Coll, *Inventions on Relevance and Propaganda* per percussioni e violoncello amplificati ed elettronica
- Mauro Lanza e Andrea Valle, *Regnum animale* per trio d'archi amplificato e dispositivi elettromeccanici

• 1.3. TABELLE DI SINTESI **Collaborazioni e coproduzioni nazionali e internazionali**

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
COPRODUZIONI NAZIONALI							
Accademia Teatro alla Scala							x
AGON acustica informatica musica							x
Centro Culturale San Fedele				x	x	x	x
Conservatorio G. Verdi di Milano				x	x	x	x
Filarmonica della Scala		x	x	x	x	x	x
Fondazione Pietà de' Turchini					x		
Fondazione La Triennale di Milano			x				
Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano G. Verdi	x	x		x	x	x	x
Fondazione Teatro alla Scala	x	x	x	x	x	x	x
Piccolo Teatro di Milano			x				
SONG Onlus - Sistema Orchestre Giovanili in Lombardia				x	x	x	

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
COLLABORAZIONI NAZIONALI							
Accademia di Musica Antica Milano						x	
Accademia Teatro alla Scala	x	x				x	
Archivio Storico Ricordi					x		
Centro Culturale San Fedele		x	x				
Circo El Grito						x	
Civico Planetario U. Hoepli				x	x		x
Container Lab Association						x	
CLS architetti				x			
Conservatorio G. Verdi di Milano	x	x	x				
Fondazione Antonio Carlo Monzino					x	x	x
Fondazione Claudio Abbado						x	
Fondazione Paolo Grassi. La voce della cultura							x
Fondazione Paolo Grassi - Onlus							x
Fondazione Pirelli HangarBicocca				x	x	x	x
Fondazione Sergio Dragoni	x	x	x	x			
Fondazione Spinola Banna per l'Arte			x		x	x	x
Gallerie d'Italia	x	x	x				x
Orchestra Sinfonica Nazionale RAI					x	x	x
Museo del Novecento	x	x	x	x	x		
Palazzo Reale					x		
Piccolo Teatro di Milano	x	x				x	
Quattro4 - Laboratorio di circo						x	x
Santeria							x
Teatro del Buratto						x	x
Teatro Elfo Puccini	x	x		x	x	x	x
Teatro Franco Parenti							x
Teatro Gerolamo					x	x	
Università Cattolica						x	
Valle dell'Acate			x	x	x	x	x

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Coproduzioni e collaborazioni internazionali / reti internazionali / sostegni internazionali							
Ambasciate di Finlandia, Norvegia e Svezia	x						
Consolato Stati Uniti d'America	x						
Editio Musica Budapest						x	
Ernst von Siemens Musikstiftung		x			x	x	x
Festival Klangspuren Schwaz			x				
Forum Austriaco di cultura	x		x				
Goethe Institut Mailand	x	x	x		x		
Institut Français e Ambasciata di Francia in Italia			x	x	x	x	x
SACEM				x			
Paul Sacher Stiftung					x	x	
IRCAM – Centre Pompidou					x		
Réseau Varèse	x		x				

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Co-commissioni internazionali di nuovi brani / opere							
Quatuor Diotima, Bludenz er Tage zeitgemäßer Musik			x				
Radio France			x	x			
Wigmore Hall, con il sostegno di André Hoffmann, Huddersfield Contemporary Music Festival, Philharmonie de Paris, Westdeutscher Rundfunk e Quartetto Arditti, con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung.			x				
T&M-Paris, Casa da Música, con il sostegno di Ernst von Siemens Music Foundation e il contributo di Réseau Varèse			x				
Musica Viva Munich, Festival d'Automne di Parigi con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung					x		
IRCAM - Centre Pompidou, ProQuartet, Warsaw Autumn					x		
Ensemble Orchestral Contemporain						x	
Festival Neue Musik Rockenhausen						x	

- 1.4. Il multidisciplinare come strategia di audience development
- 1.4.1 TABELLE DI SINTESI. Diversificazione dei progetti

TEATRO MUSICALE



28° Festival Milano Musica
Luca Francesconi. Velocità del tempo. Percorsi di musica d'oggi 2019

27° Festival Milano Musica
György Kurtág. Ascoltando Beckett. Percorsi di musica d'oggi 2018

Dall'alto: spettacolo di circo e musica contemporanea per un pubblico di adulti e bambini, con musiche originali di Riccardo Nova per percussioni ed elettronica, regia di Giacomo Costantini, coreografia di Roberto Olivan, gli acrobati di Quattro4 e il danzatore Simon Wiborn.

2018 Prima esecuzione (5 repliche); 2019 Ripresa Milano-Reggio Emilia-Roma



26° Festival Milano Musica
Salvatore Sciarrino. L'eco delle voci. Percorsi di musica d'oggi 2017

Satyricon di Bruno Maderna, opera in un atto su libretto di Maderna dal *Satyricon* di Petronio, produzione del Conservatorio G. Verdi di Milano, in coproduzione con Milano Musica, con l'Ensemble congiunto del Conservatorio G. Verdi di Milano, Conservatoire National Supérieur de Paris e University of Kansas, diretto da Sandro Gorli.



25° Festival Milano Musica
Gérard Grisey: intonare la luce. Percorsi di musica d'oggi 2016

Ballet mécanique di George Antheil, con la proiezione dell'omonimo film del pittore francese Fernand Léger, e **Alfred, Alfred**, opera comica in sette scene e sei intermezzi di Franco Donatoni, produzione del Conservatorio G. Verdi di Milano, in coproduzione con Milano Musica e con la collaborazione del Conservatoire national supérieur de musique de Paris e l'Accademia di Belle Arti di Brera, con l'Ensemble del Conservatorio G. Verdi di Milano diretto da Sandro Gorli.



23° Festival Milano Musica
Fausto Romitelli. Percorsi di musica d'oggi 2014

Giordano Bruno di Francesco Filidei, per la regia di Antoine Gindt, con il Remix Ensemble diretto da Léo Warynski, presentato da Milano Musica in coproduzione con Piccolo Teatro di Milano (Produzione di T&M-Paris, Casa da Música, Festival Musica, T2G-CDNCC, Théâtre de Caen, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, commissionata con il contributo del Réseau Varèse).



22° Festival Milano Musica
Morton Feldman. Percorsi di musica d'oggi 2013

L'imbalsamatore

Monodramma giocoso da camera di Giorgio Battistelli, con la regia dello stesso compositore e l'Ensemble dell'Accademia Teatro alla Scala, in collaborazione con Piccolo Teatro e Accademia della Scala.

ARTE CONTEMPORANEA

in collaborazione con Pirelli HangarBicocca



28° Festival Milano Musica
Luca Francesconi. Velocità del tempo. Percorsi di musica d'oggi 2019

Nel 2019 Les Percussions de Strasbourg tornano in Pirelli HangarBicocca per due concerti, con brani per sei percussionisti intorno al pubblico: *Persephassa* di Iannis Xenakis e *Kore* di Carmine Emanuele Cella, presentato in prima esecuzione assoluta.



27° Festival Milano Musica
György Kurtág. Ascoltando Beckett. Percorsi di musica d'oggi 2018

Nel 2018 *I Sette Palazzi Celesti* di Anselm Kiefer entrano in dialogo ancora una volta con la musica contemporanea: dai brani per voce ed elettronica dei compositori Mario Bertoncini, Daniele Ghisi e Olga Neuwirth, alla prima esecuzione italiana degli *Játékok* di Kurtág, nella trascrizione per ensemble di Olivier Cuendet.



26° Festival Milano Musica
Salvatore Sciarrino. L'eco delle voci. Percorsi di musica d'oggi 2017

È proseguita la collaborazione con Pirelli HangarBicocca, per due concerti concepiti per coniugarsi con l'installazione permanente di Anselm Kiefer, con l'imponente *Studi per l'intonazione del mare*, per voce, percussioni, cento flauti e cento sax di Salvatore Sciarrino, oltre all'opera collettiva *I mille fuochi dell'universo* affiancata al capolavoro di Luigi Nono *Guai ai gelidi mostri*, entrambi eseguiti da mdi ensemble.



25° Festival Milano Musica
Gérard Grisey: intonare la luce. Percorsi di musica d'oggi 2016

Le noir de l'Étoile di Gérard Grisey, per sei percussionisti disposti attorno al pubblico, nastro magnetico e trasmissione di segnali astronomici, eseguito da Les Percussions de Strasbourg, in collaborazione con Fondazione Pirelli HangarBicocca, per concerti di musica contemporanea appositamente concepiti per coniugarsi con l'installazione permanente de *I Sette Palazzi Celesti* di Anselm Kiefer, e con il sostegno di Institut français Italia nell'ambito della stagione *La Francia in Scena*.

VIDEO-OPERE, VIDEOMAPPING E REGIA LUCI



28° Festival Milano Musica
Luca Francesconi. Velocità del tempo

In occasione del concerto conclusivo del Festival, i raggi dell'Arpa di luce, installazione sonora, si rifrangono e risuonano nella Sala Grande per *Endecasillabo* di Michele Tadini, commissione di AGON e Milano Musica presentata in prima assoluta.



25° Festival Milano Musica
Gérard Grisey: intonare la luce. Percorsi di musica d'oggi 2016

Trittico acusmatico di Bernard Parmegiani, con videomapping interattivo di Andrew Quinn, produzione San Fedele Musica in coproduzione con Milano Musica, e **Burning Bright** di Hugues Dufourt, con le scene e la regia luci di Enrico Bagnoli, eseguito da Les Percussions de Strasbourg, con il sostegno di Institut français Italia nell'ambito della stagione *La Francia in Scena*.



23° Festival Milano Musica
Fausto Romitelli. Percorsi di musica d'oggi 2014

Inaugurazione all'Alcatraz con **An Index of Metals** di Fausto Romitelli, video-opera per soprano, ensemble, elettronica e multiproiezione, nell'esecuzione dell'Ictus Ensemble diretto da Georges-Elie Octors e con video di Paolo Pachini.

DANZA



22° Festival Milano Musica
Morton Feldman. Percorsi di musica d'oggi 2013

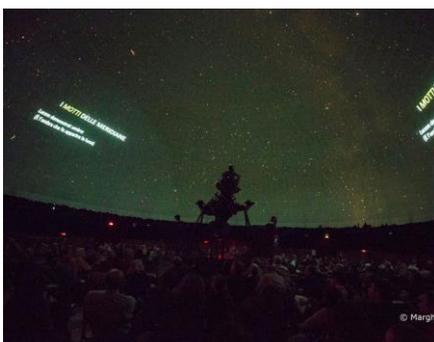
Danza preparata con le *Sonatas and Interludes* di John Cage e la coreografia di Rui Horta, con la danzatrice Silvia Bertoncelli e il pianista Rolf Hind, realizzata grazie al sostegno del Réseau Varese, in collaborazione con Teatro Elfo Puccini e MilanOltre.



24° Festival Milano Musica
Bruno Maderna e l'umanesimo possibile. Percorsi di musica d'oggi 2015

Democracy, coreografia di Maud Le Pladec e musiche di Julia Wolfe e Francesco Filidei eseguite dal vivo dall'Ensemble TaCTus, presentata in coproduzione con Institut français Italia, Ambasciata di Francia in Italia e Fondazione La Triennale di Milano, nell'ambito della stagione *La Francia in Scena*.

SCIENZA



Concerti sotto la volta stellata del Civico Planetario Ulrico Hoepli, in stretta connessione tematica con gli approfondimenti scientifici dell'astrofisico Fabio Peri, nelle edizioni:

25° Festival Milano Musica
Gérard Grisey: intonare la luce. Percorsi di musica d'oggi 2016

26° Festival Milano Musica
Salvatore Sciarrino. L'eco delle voci. Percorsi di musica d'oggi 2017

28° Festival Milano Musica
Luca Francesconi. Velocit  del tempo. Percorsi di musica d'oggi 2018

• 1.4.2 TABELLE DI SINTESI. **Diversificazione delle sedi**

Il Festival di Milano Musica negli anni ha proposto capolavori di raro ascolto e nuovi brani nei luoghi più adatti e nelle migliori situazioni acustiche. Nell'arco 2013/2019, alle sedi milanesi classiche, e sempre presenti nella programmazione, tra cui il Teatro alla Scala, si sono progressivamente affiancati spazi teatrali, luoghi di interesse artistico e scientifico e spazi non convenzionali per la musica colta.

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Sedi classiche							
Auditorium di Milano	x	x		x	x	x	x
Auditorium Gruppo 24 ORE	x						
Auditorium San Fedele	x	x	x	x	x	x	x
Conservatorio G. Verdi	x	x	x	x	x		x
Teatro alla Scala	x	x	x	x	x	x	x
Spazi teatrali							
Piccolo Teatro Strehler			x				
Piccolo Teatro Studio Melato	x	x					
Teatro Bruno Munari						x	x
Teatro Elfo Puccini	x		x	x	x	x	x
Triennale Teatro dell'Arte			x				
Teatro Gerolamo					x	x	
Teatro Franco Parenti							x
Spazi non convenzionali per la musica colta							
Alcatraz		x					
Galleria Vittorio Emanuele			x				
Pirelli HangarBicocca				x	x	x	x
Santeria Toscana 31							x
<i>Vie e Piazze delle periferie Milanesi</i> via Padova 91, via Imbonati, Villa Litta, Villa Scheibler, Rubattino, via Odazio						x	
Luoghi di interesse artistico e scientifico							
Basilica di San Smpliciano	x	x	x				
Chiesa di San Marco						x	
Chiesa di San Paolo Converso				x			
Civico Planetario U. Hoepli				x	x		x
Coro di San Maurizio			x	x			
Gallerie d'Italia							x
Palazzo Reale – Sala delle Cariatidi					x		
Università Cattolica del Sacro Cuore						x	

Alcatraz, 2014



via Padova, 2018



Galleria Vittorio Emanuele, 2015

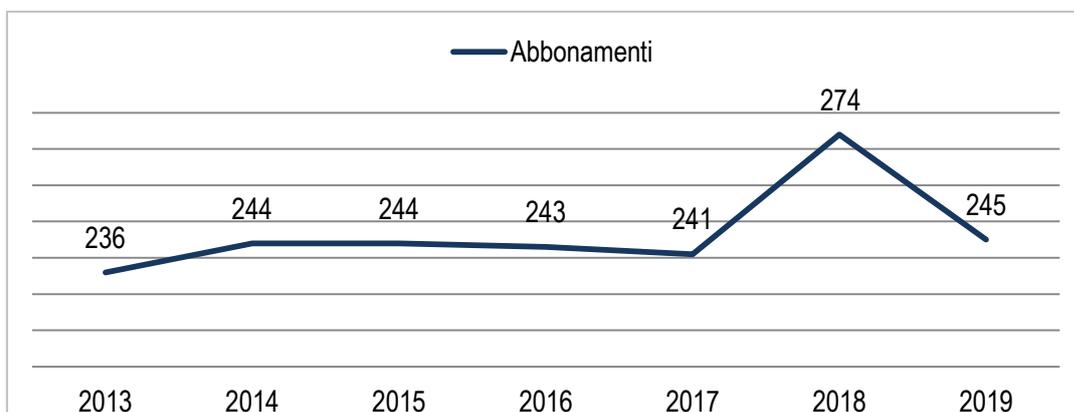


2. IL PUBBLICO E LE STRATEGIE DI AUDIENCE DEVELOPMENT

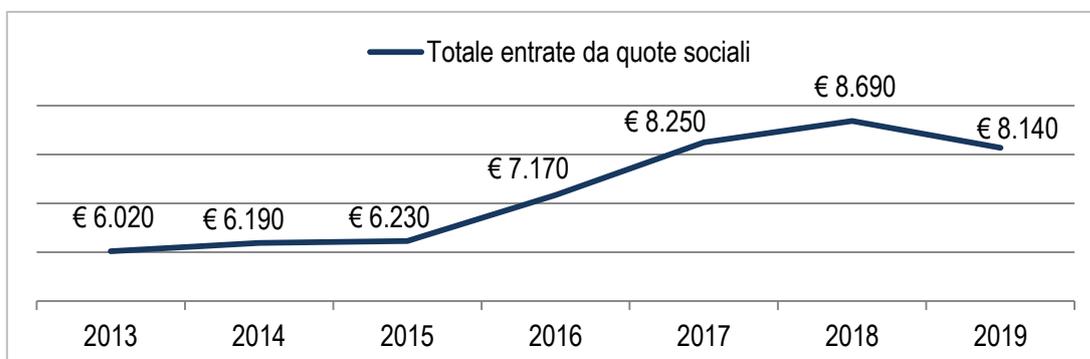
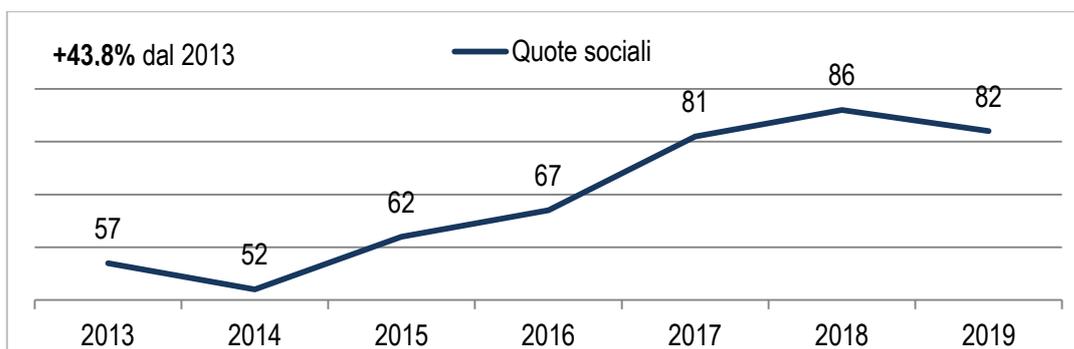
- 2.1. DATI DI SINTESI. Il pubblico fidelizzato

È rilevante notare come la partecipazione del pubblico si basi su un principio di fiducia nelle proposte sempre nuove e sperimentali del Festival.

I risultati mostrano un pubblico particolarmente fidelizzato, con una tenuta evidente del numero di abbonamenti a 10 concerti e un incremento delle quote associative.



Nel numero complessivo sono compresi gli abbonamenti ridotti giovani: **24** nel 2015, **28** nel 2016, **25** nel 2017, **33** nel 2018 e **28** nel 2019. I 243 abbonamenti del 2016 comprendono 12 abbonamenti a 4 concerti.



- 2.3. **Progetti educational**

PROGETTI DIDATTICI DEDICATI A SCUOLE E UNIVERSITÀ

Ascoltare il presente

Laboratorio di critica musicale per gli studenti universitari

in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano, attivo dal 2011

- Partecipazione gratuita ai concerti e a incontri di approfondimento
- Redazione, a cura degli studenti iscritti, di alcune recensioni dei concerti ascoltati
- Nel 2019 hanno partecipato **20** studenti

Nuovi Ascolti

Progetto per la Scuola Secondaria di II grado, in collaborazione con il Servizio Promozione Culturale del Teatro alla Scala, attivo dal 2010, a cura del compositore e didatta Giuseppe Califano

- Lezioni propedeutiche all'ascolto dal vivo della musica d'oggi
- Partecipazione degli studenti ai concerti con biglietto ridotto a € 5
- Nel 2019 hanno partecipato **647** studenti

Cantiere Suono

Laboratorio destinato agli studenti del **Liceo Classico e Musicale Zucchi di Monza**, a cura della pianista e didatta Anna D'Errico, attivo dal 2017.

- Elaborazione di tecniche di creatività musicale
- Esecuzione delle composizioni musicali realizzate

Play... with music

Laboratorio di composizione dedicato agli studenti della **Scuola Media inferiore** ad indirizzo musicale presso l'I. C. "Gianni Rodari" di Baranzate, a cura del compositore e didatta Giuseppe Califano

- Composizione e registrazione audio e video di un breve brano
- Esecuzioni pubbliche

PROGETTI DI INCLUSIONE SOCIALE

Incontri e concerto presso il carcere di Bollate in collaborazione con la Fondazione Antonio Carlo Monzino

- Partecipazione di un gruppo di detenuti ai concerti del Festival, dopo aver seguito lezioni di preparazione all'ascolto

Collaborazione con l'Associazione Aiutiamoli Onlus, che si occupa della risocializzazione delle persone in difficoltà

- Coinvolgimento attivo alla realizzazione del Festival, attraverso lo svolgimento di piccole mansioni, a fronte di un corrispettivo economico concordato
- Partecipazione ai concerti

Collaborazione con SPRAR e Comunità di Sant'Egidio

- Partecipazione degli utenti ai concerti, dopo aver seguito lezioni di preparazione all'ascolto a cura di Giuseppe Califano

• 3.1. DATI DI SINTESI **Ricavi e Costi**

RICAVI	2014	2015	2016	2017	2018		2019	
Enti pubblici	€ 127.000	€ 219.369	€ 223.770	€ 220.893	€ 261.337	38,39%	€ 272.769	49,12%
Soggetti privati (Fondazioni, Istituti di cultura, Donatori)	€ 127.360	€ 173.492	€ 165.170	€ 258.591	€ 238.090	35,98%	€ 131.500	23,68%
Sponsorizzazioni	€ 134.500	€ 132.500	€ 127.500	€ 83.250	€ 70.900	9,84%	€ 67.000	12,07%
Ricavi da attività caratteristica	€ 69.412	€ 62.551	€ 62.179	€ 96.625	€ 87.954	12,92%	€ 74.017	13,33%
Altre entrate Music Fund	€ 25.000	€ 16.350	€ 27.374	€ 16.512	€ 10.062	2,86%	€ 10.000	1,80%
Sopravvenienze attive, arrotondamenti, ricavi straordinari	€ 1.179	€ 12.658	€ 7.113	€ 5	€ 171			
TOTALE	€ 484.451	€ 616.921	€ 613.106	€ 675.913	€ 668.514		€ 555.286	

COSTI	2014	2015	2016	2017	2018
Cachet E Ospitalità Artisti	€ 201.616	€ 283.459	€ 252.588	€ 254.167	€ 273.465
Costi Della Produzione (Allestimenti, Servizi Tecnici, Noleggi E Trasporti, Costi Di Coproduzione)	€ 34.431	€ 62.097	€ 59.055	€ 77.601	€ 90.598
Costi Della Produzione (Affitto Sale)	€ 15.650	€ 5.420	€ 7.596	€ 9.080	€ 5.000
Siae	€ 10.225	€ 9.930	€ 13.113	€ 14.595	€ 10.335
Commissioni A Compositori	€ 12.500	€ 8.500	€ 9.500	€ 29.388	€ 21.450
Totale Costi Artistici	€ 274.422	€ 369.406	€ 343.868	€ 386.849	€ 400.847
Totale Costi	€ 481.944	€ 611.129	€ 609.353	€ 659.941	€ 668.226

2018

- TOTALE COSTI ARTISTICI
- TOTALE COSTI

