

**Cecilia Balestra**, laureata in Lettere e Filosofia, con tesi in Estetica musicale, si è specializzata presso la Scuola d'Arte Drammatica 'P. Grassi' di Milano. Attiva dal 1997 nell'ambito dell'organizzazione musicale, ha collaborato tra l'altro con la Società del Quartetto di Milano per la rassegna 'Musica e poesia a San Maurizio', con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano ed è stata Direttore Generale del Centro Tempo Reale di Firenze. Dal 2005 al 2007 ha svolto attività di consulenza per Rai Trade-Ed. Musicali per la promozione all'estero del catalogo editoriale.

Dal novembre 2007 collabora con Milano Musica, e dal 2012 ne è direttrice.

Dal 2014 è membro del Consiglio Direttivo di ItaliaFestival-Agis.

Dal 2011 è Responsabile per l'Italia dell'associazione belga 'Music Fund' e dal 2016 è membro del Consiglio d'Amministrazione di Music Fund.

Dal 2022 è stata nominata membro del CdA della Fondazione Teatro Civico Roberto De Silva di Rho.

Dal 2002 è docente di organizzazione della musica presso la Scuola d'Arte Drammatica 'Paolo Grassi'; dal 2005 al 2019 ha collaborato con la cattedra di Organizzazione ed economia dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Milano (dal 2016-17 al 2018-19 professore a contratto); ha insegnato presso l'Accademia Teatro alla Scala dal 2007 al 2014.

Tra le diverse pubblicazioni, il volume *Organizzare Musica. Legislazione, produzione, distribuzione, gestione del sistema italiano* (Franco Angeli, Milano, 2003/06), curato con Alfonso Malaguti e adottato in corsi universitari e professionali; *I festival di musica contemporanea in Europa. Scenari e riflessioni* (con Marco Mazzolini), in Alfonso Malaguti (a cura di), *La scena della contemporaneità. Indagine sulle arti dello spettacolo in Italia e in Europa* (Franco Angeli, Milano, 2009) e la sezione dedicata alla musica del rapporto di ricerca *Le organizzazioni culturali di fronte alla crisi* (Fondazione Cariplo, Milano, 2013).

Nel 2017 ha pubblicato il saggio *Teatri e pubblici: dall'impresariato alle politiche culturali nella collana Il contributo italiano alla storia del pensiero*, MUSICA (Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2017) e inoltre, insieme a Mazzolini, l'approfondimento *Nach der dunklen Zeit. Zur Kulturpolitik in Italien*, sulla prestigiosa rivista tedesca *Neue Zeitschrift für Musik* (n. 4, 2017), successivamente tradotto in italiano *La nuova musica in Italia. Prospettive di politica culturale* (MUSICA/REALTÀ n. 116, 2018/02). Il mensile *Classic Voice* (2018/12) ha segnalato con una nota di merito il Festival Milano Musica e Cecilia Balestra, in quanto direttrice, tra le 36 personalità che hanno lasciato il segno nella vita musicale italiana del 2018. Nel 2022, è stata membro della Giuria del prestigioso Concours international de piano d'Orléans.