

Paolo Petazzi, consulente artistico

Nato a Venezia nel 1944, dopo aver insegnato al Conservatorio di Torino e a Reggio Emilia, dal 1973/74 al 2010 è stato professore di ruolo di Storia della Musica al Conservatorio di Milano. Dal 1969 svolge anche attività di critico musicale. Il suo campo di studi riguarda prevalentemente la musica dei secoli XIX e XX; ha pubblicato la tesi di laurea sui *Péchéés de vieillesse* di Rossini e scritti su Rossini, Schubert, Berg, Schönberg, Webern, Mahler, Zemlinsky, Stravinsky, Bartok, Nono, Sciarrino, Ligeti, Vacchi, Guarnieri e su altri aspetti della musica dei secoli XIX-XXI. Nel 1986 ha curato il convegno su Debussy organizzato dal Teatro alla Scala, e in seguito la pubblicazione degli atti. Nel 1987 ha curato insieme con Carlo Piccardi e Luigi Pestalozza il convegno su Hindemith organizzato dal Teatro alla Scala.

Nel 1998 e nel 1999 ha tenuto (per contratto) corsi di Storia della Musica presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bergamo, nel 2000 al DAMS di Torino, nel 2003 e 2004 all'Università Orientale di Napoli. Ha collaborato a diverse enciclopedie (fra le quali "The New Grove" e "The New Grove Dictionary of Opera") e alla Storia della musica di Baroni, Fubini, Petazzi, Santi, Vinay, pubblicata da Einaudi nel 1988. Una parte dei suoi saggi è stata raccolta nel volume *Percorsi viennesi e altro Novecento* (Potenza 1997). Tra le altre pubblicazioni la prima monografia italiana su Alban Berg (Milano 1977), *Introduzione a Webern* (Venezia 1983), *Le sinfonie di Mahler* (Venezia 1998).