

33° FESTIVAL MILANO MUSICA

23 APRILE - 8 GIUGNO 2024

L'ASCOLTO INQUIETO

**Concerti sinfonici e cameristici
Musica elettronica e video
Teatro di figura**

Teatro alla Scala
Auditorium di Milano
Conservatorio G. Verdi
Fabbrica del Vapore
MEET Digital Culture Center
Orto Botanico di Brera
Pirelli HangarBicocca
Teatro Elfo Puccini
Teatro Menotti

**7 prime esecuzioni assolute e 11 prime in Italia
comprese 1 commissione
e 5 co-commissioni di Milano Musica**

Franck Bedrossian
Silvia Borzelli
Pasquale Corrado
Matteo Franceschini
Jean-Luc Hervé
György Kurtág
José Manuel López López
Marco Momi
Giorgio Netti
Miharu Ogura
Filippo Perocco
Alberto Posadas
José María Sánchez Verdú
Francesca Verunelli

Condizione del nuovo è l'apertura e la curiosità. Nella prospettiva del festival, questo si traduce anzitutto nella costruzione di nuovi modi di ascolto, a cui si riferisce il titolo *L'ascolto inquieto*. Tale obiettivo è perseguito lungo percorsi molteplici: nell'uso di spazi non convenzionali, nella scelta e nell'accostamento di repertori e autori, in acustico e con elettronica, nella preferenza per brani che innovano la relazione fra la musica e il pubblico, per la loro stessa forma e per la disposizione e gli organici strumentali.

L'arco del festival si apre con un'anteprima dedicata a giovani e adulti, *Tierkreis* di **Karlheinz Stockhausen** nello spettacolo di teatro di figura di Luciano Gottardi con intermezzi elettroacustici, al **Teatro Menotti**, e si chiude al **Pirelli HangarBicocca** e al **Conservatorio G. Verdi**, con due fondamentali lavori di **Fausto Romitelli**, le cui coraggiose scelte musicali hanno segnato la giovane generazione di compositori a livello internazionale: una nuova lettura della video-opera *An Index of Metals* e le tre *Lessons of Professor Bad Trip*.

Per l'inaugurazione del festival nel **Ridotto dei Palchi del Teatro alla Scala**, la tradizionale formazione del quartetto d'archi, con il Quartetto Béla per la prima volta ospite del festival in una prima esecuzione di **Francesca Verunelli**, è messa a confronto con nuovi organici cameristici, come il quartetto di saxofoni del Sigma Project Quartet, la combinazione saxofono-percussioni-pianoforte del Trio Abstrakt o quella saxofono-fisarmonica-contrabbasso del Trio Feedback, legati a una fioritura di nuove musiche, con **prime esecuzioni di autori come Silvia Borzelli, José Manuel López López, José María Sánchez Verdú, Helena Tulse, Franck Bedrossian, Alberto Posadas, Giorgio Netti, Marco Momi.**

I tradizionali due concerti nella **Sala del Piermarini** presentano grandi classici della nuova musica. Con **Iannis Xenakis** sono protagoniste Les Percussions de Strasbourg, nel ciclo delle *Pléiades* e in *Persephassa*, che prevede la spazializzazione dei sei interpreti nella sala. All'estremo opposto dello scatenamento nello spazio delle percussioni di Xenakis è la riflessiva concisione delle brevi pagine pianistiche di **György Kurtág**, non a caso accostate all'ultima sonata di Schubert e a una novità per l'Italia della ventisettenne giapponese **Miharu Ogura** nel concerto del giovane pianista Filippo Gorini, realizzato in collaborazione con la Società del Quartetto di Milano.

A vent'anni dalla scomparsa, la vitalità della musica di Romitelli, di cui è in programma anche *Amok Koma* per ensemble ed elettronica, è accostata alle novità assolute di **Pasquale Corrado** e **Matteo Franceschini**, quest'ultima co-commissionata con l'Ircam di Parigi, il prestigioso Istituto per la ricerca e la coordinazione acustico-musicale fondato da Pierre Boulez nel 1976, che riprende immediatamente dopo il concerto dell'Ensemble Multilatérale al Festival Manifeste 2024. A segnare ulteriormente il sodalizio con l'Ircam, *Kinderszenen*, nuovo concerto per pianoforte e orchestra con elettronica di **Marco Momi**, omaggio ideale a Schumann co-commissionato insieme alla Biennale Musica di Venezia e ai mecenati francesi Françoise e Jean-Philippe Billarant, con la realizzazione informatica musicale Ircam e presentato in prima assoluta in coproduzione con l'Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Michele Gamba, con Mariangela Vacatello al pianoforte.

Nosferatu, caposaldo del cinema espressionista di **Wilhelm Murnau**, rivive in un lungo viaggio onirico al MEET Digital Culture Center grazie alla musica appositamente composta da **Filippo Perocco**.

Un particolare spazio è riservato a **Harrison Birtwistle**, il compositore scozzese che poco prima di Luciano Berio si è confrontato con la poesia di Paul Celan nel ciclo *Pulse Shadows* per soprano, quartetto ed ensemble, accostato all'integrale dei suoi quartetti per archi, affidati al Quartetto Arditti, con la partecipazione del soprano Claron McFadden e del milanese mdi ensemble.

Ascolto inquieto, perché in dialogo con il mondo: all'Orto Botanico di Brera *l'Éloge de la plante*, performance per voce ed elettronica di **Jean-Luc Hervé**, protagonista il soprano Jeanne Crousaud, sconfina in immaginari sonori vegetali.

LA LINEA NONO
Musica, Rivoluzione, Filosofia
a cura di **Franco Pulcini**

TEATRO ALLA SCALA


Teatro alla Scala

Ridotto dei Palchi Arturo Toscanini
dal 16 aprile 2024

Luigi Nono (1924-90), di cui ricorre il centenario della nascita, è legato al Teatro alla Scala per le prime delle opere *Al gran sole carico d'amore* (Teatro Lirico, 1975) e *Prometeo* (Stabilimento Ansaldo, 1985), versione definitiva.

In questa mostra fotografica dedicata al grande protagonista dell'avanguardia musicale, con esecutori come Claudio Abbado e Maurizio Pollini, si ripercorre la biografia e si riassume la continuità di una "linea" artistica sottesa fra indignazione politica, tecnologica ricerca sonora e frequentazioni, spesso illustri, di chiunque si battesse per un mondo migliore.

"Anche senza essere credenti, si può apprezzare la *Missa Solemnis* di Beethoven" ebbe a sostenere con arguzia il maestro veneziano al pubblico che non condivideva le idee rivoluzionarie che stimolavano la sua creatività.

Alcuni concerti sono registrati e trasmessi in diretta o in differita da Rai Radio 3.

Rai **Radio 3**

Franck Bedrossian (1971)
Edges (2010, 13')
per pianoforte e percussioni
Prima esecuzione in Italia

La solitude du coureur de fond
(2000-2023, 11')
per saxofono solo
Prima esecuzione assoluta
nella nuova versione

Trio Abstrakt
5 maggio 2024
Teatro alla Scala
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

Silvia Borzelli (1978)
Corpo Radice (2024, 10')
per sax tenore, fisarmonica
e contrabbasso
Co-commissione Milano
Musica e Trio Feedback
Prima esecuzione assoluta

Trio Feedback
5 maggio 2024
Teatro alla Scala
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

Pasquale Corrado (1979)
Eterno Vuoto (2024, 18')
per due voci femminili,
ensemble ed elettronica
Commissione Milano Musica
Prima esecuzione assoluta

Ensemble Multilatérale
22 maggio 2024
Pirelli HangarBicocca

Matteo Franceschini (1979)
Visions (2024, 15')
per mezzosoprano, ensemble
ed elettronica
Co-commissione Ircam-Centre
Pompidou, Multilatérale
e Milano Musica
con il sostegno di SACEM
Prima esecuzione assoluta

Ensemble Multilatérale
Manuel Poletti, Ircam
elettronica
22 maggio 2024
Pirelli HangarBicocca

Jean-Luc Hervé (1956)
Éloge de la plante (2016, 20')
per voce femminile
ed elettronica
Prima esecuzione in Italia

Jeanne Crousaud, soprano
31 maggio 2024
Orto Botanico di Brera

György Kurtág (1926)
Márta Ligatúrāja, inedito
da *Játékok*
Prima esecuzione in Italia

Filippo Gorini, pianoforte
9 maggio 2024
Teatro alla Scala

José Manuel López López
(1956)
Trio IV (2024, 13')
per saxofono, fisarmonica
e contrabbasso
Prima esecuzione in Italia

Trio Feedback
5 maggio 2024
Teatro alla Scala
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

Marco Momi (1978)
Vuoi che perduti (2018, 21')
per saxofono, pianoforte
e percussioni
Prima esecuzione in Italia

Trio Abstrakt
5 maggio 2024
Teatro alla Scala
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

Kinderszenen (2024, 32')
concerto per pianoforte e
orchestra con elettronica
Co-commissione Françoise e
Jean-Philippe Billarant, Milano
Musica, La Biennale di Venezia

Serge Lemouton, Ircam
elettronica
Prima esecuzione assoluta

Orchestra Sinfonica di Milano
Michele Gamba, direttore
Mariangela Vacatello,
pianoforte
Ircam, regia del suono
16 maggio 2024
Auditorium di Milano

Giorgio Netti (1963)
Pulsar (2024, 25')
per saxofono, pianoforte
e percussioni
Co-commissione Milano
Musica, NOW Festival /
Philharmonie Essen
Prima esecuzione assoluta

Trio Abstrakt
5 maggio 2024
Teatro alla Scala
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

(a)eoN (2024, 23')
per saxofono, fisarmonica
e contrabbasso
Commissione Trio Feedback
con il sostegno della Ernst von
Siemens Musikstiftung
Prima esecuzione assoluta

Trio Feedback
5 maggio 2024
Teatro alla Scala
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

Miharu Ogura (1996)
Sillage de lignes (2022, 8')
Prima esecuzione in Italia

Filippo Gorini, pianoforte
9 maggio 2024
Teatro alla Scala

Filippo Perocco (1972)
Nosferatu (1922)
Regia di Friedrich Wilhelm
Murnau
con la colonna sonora
performativa elettroacustica
di **Filippo Perocco**
per soprano, saxofono,
fisarmonica, chitarra elettrica,
pianoforte, sintetizzatore
e strumentini
Prima esecuzione italiana
nella versione restaurata della
pellicola

Ensemble L'arsenale
29 maggio 2024
MEET Digital Culture Center

Alberto Posadas (1967)
Knossos (2016, 20')
dal ciclo *Poética del Laberinto*
per quartetto di saxofoni
Prima esecuzione in Italia

Sigma Project Quartet
4 maggio 2024
Teatro alla Scala
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

José María Sánchez Verdú
(1968)
Sphaerae III-IV (2024, 6')
per saxofono, fisarmonica
e contrabbasso
Prima esecuzione in Italia

Trio Feedback
5 maggio 2024
Teatro alla Scala
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

Francesca Verunelli (1979)
Andare (2023, 15')
per quartetto d'archi
Co-commissione GMEM
Marseille, Milano Musica,
Philharmonie de Paris e
Quatuor Béla - Association
L'Oreille Droite
Prima esecuzione in Italia

Quatuor Béla
3 maggio 2024
Teatro alla Scala
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

*Ma fin est mon
commencement* (2022, 12')
per quartetto di saxofoni
Prima esecuzione in Italia

Sigma Project Quartet
4 maggio 2024
Teatro alla Scala
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

CALENDARIO
23 APRILE - 8 GIUGNO

martedì 23 aprile mercoledì 24 aprile ore 20	Teatro Menotti	Spettacolo di teatro di figura Stockhausen Gottardi, Scaglia, Nerini animatori Cifariello Ciardi, Biasioni elettronica Träger regia
venerdì 3 maggio ore 20	Ridotto dei Palchi A. Toscanini del Teatro alla Scala	Crawford Seeger, Verunelli, Bedrossian, Xenakis Quatuor Béla
sabato 4 maggio ore 15.30	Ridotto dei Palchi A. Toscanini del Teatro alla Scala	Posadas, Verunelli, Xenakis, Movio Sigma Project Quartet
domenica 5 maggio ore 11.30	Ridotto dei Palchi A. Toscanini del Teatro alla Scala	Netti, Tolve, Borzelli, Sánchez Verdú, López López Trio Feedback
ore 20		Netti, Bedrossian, Momi Trio Abstrakt
giovedì 9 maggio ore 19	Ridotto dei Palchi A. Toscanini del Teatro alla Scala	Holliger, Kurtág Strosser viola
ore 20	Teatro alla Scala	Ogura, Kurtág, Schubert Gorini pianoforte
lunedì 13 maggio ore 19	Teatro Elfo Puccini Sala Fassbinder	Birtwistle Arditti Quartet
ore 21		Arditti Quartet McFadden soprano mdi ensemble Pishkar direttore
giovedì 16 maggio ore 20.30 venerdì 17 maggio ore 20	Auditorium di Milano	Momi, Schumann Orchestra Sinfonica di Milano Gamba direttore Vacatello pianoforte Lemouton Ircam elettronica

mercoledì 22 maggio ore 20	Pirelli HangarBicocca	Romitelli, Corrado, Robin, Franceschini Ensemble Multilatérale Warynski direttore Poletti Ircam elettronica
venerdì 24 maggio ore 20	Teatro alla Scala	Xenakis Les Percussions de Strasbourg
sabato 25 maggio ore 11	Fabbrica del Vapore Sala Donatoni	Concerto partecipato per ragazzi Kollé, percussioni
ore 15		Concerto partecipato per ragazzi
ore 18.30		Ritratti di città
mercoledì 29 maggio ore 18.30 con replica ore 21	MEET Digital Culture Center	Proiezione con colonna sonora performativa Nosferatu Ensemble L'arsenale Perocco direttore
venerdì 31 maggio ore 17, ore 18 e ore 19 Sabato 1° giugno ore 17, ore 18 e ore 19	Orto Botanico di Brera	Hervé Crousaud soprano
mercoledì 5 giugno ore 20	Pirelli HangarBicocca	Romitelli Ensemble Miroirs Étendus Monbet direttore
sabato 8 giugno ore 20	Conservatorio G. Verdi di Milano	Romitelli Ensemble del Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano



ANTEPRIMA GIOVANI E ADULTI

TEATRO MENOTTI

MARTEDÌ 23 APRILE

ORE 20

MERCOLEDÌ 24 APRILE

ORE 20

Spettacolo per
giovani e adulti
in abbonamento
(a scelta)

Biglietti € 10

Durata 60'

SPETTACOLO DI TEATRO DI FIGURA

Tierkreis di **Karlheinz Stockhausen** (1928-2007)

con intermezzi elettroacustici di

Fabio Cifariello Ciardi e Massimo Biasioni

Luciano Gottardi, Matthias Träger, Maria Scaglia,
ideazione

Matthias Träger, regia

Luciano Gottardi, Maria Scaglia, Carlo Nerini, animatori

Ornella Gottardi, flauto

Roberta Gottardi, clarinetto

Marianna Bisacchi, pianoforte

Fabio Cifariello Ciardi, Massimo Biasioni, regia del suono
ed elettronica

È prevista una recita scolastica mercoledì 24 aprile, ore 11

*In collaborazione con Teatro Menotti,
nell'ambito della Stagione 2023-2024*

MARTEDÌ 23 APRILE

ORE 18.30

Ingresso libero
fino ad esaurimento
dei posti disponibili

Presentazione del volume

*Testi sulla musica elettronica e strumentale. La teoria della
composizione. Saggi 1952-1962* di Karlheinz Stockhausen,
edito da ShaKe Edizioni nella collana Classici della Nuova
Musica

con la partecipazione di **Carlo Maria Cella, Massimiliano
Viel, Ermanno "Gomma" Guarneri**

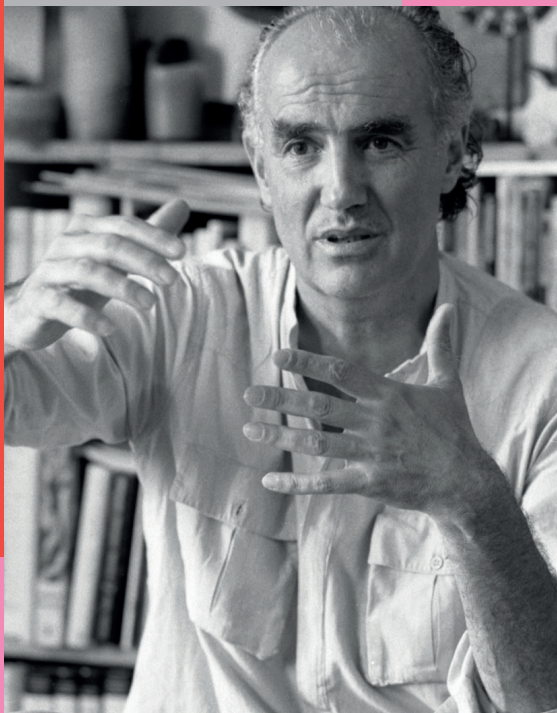
LA LINEA NONO

Musica, rivoluzione, filosofia

Nel centenario
dalla nascita
di Luigi Nono

dal
16 aprile
2024

Teatro alla Scala,
Ridotto dei Palchi Arturo Toscanini



INAUGURAZIONE

SPAZI DEL CONTEMPORANEO
IN COLLABORAZIONE CON IL TEATRO ALLA SCALA

DA VENERDÌ 3 A DOMENICA 5 MAGGIO

TEATRO ALLA SCALA
RIDOTTO DEI PALCHI A. TOSCANINI

VENERDÌ 3 MAGGIO
ORE 20

Concerto in
abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10
Durata 60'

Quatuor Béla
Julien Dieudegard, violino
Frédéric Aurier, violino
Paul-Julian Quillier, viola
Luc Dedreuil, violoncello

Ruth Crawford Seeger ⁽¹⁹⁰¹⁾
String Quartet (1931, 12')

Francesca Verunelli ⁽¹⁹⁷⁹⁾
Andare (2023, 15')
Co-commissione GMEM Marseille, Milano Musica,
Philharmonie de Paris e Quatuor Béla - Association L'Oreille Droite
Prima esecuzione in Italia

Franck Bedrossian ⁽¹⁹⁷¹⁾
Tracés d'ombres (2007, 11')
per quartetto d'archi

Iannis Xenakis ⁽¹⁹²²⁻²⁰⁰¹⁾
Tetras (1983, 16')
per quartetto d'archi

SPAZI DEL CONTEMPORANEO
IN COLLABORAZIONE CON IL TEATRO ALLA SCALA

RIDOTTO DEI PALCHI A. TOSCANINI

SABATO 4 MAGGIO
ORE 15.30

Sigma Project Quartet
Andrés Gomis, saxofono
Josetxo Silguero, saxofono
Ángel Soria, saxofono
Alberto Chaves, saxofono

Alberto Posadas ⁽¹⁹⁶⁷⁾
Knossos (2016, 20')
dal ciclo *Poética del Laberinto*
per quartetto di saxofoni
Prima esecuzione in Italia

Francesca Verunelli ⁽¹⁹⁷⁹⁾
Ma fin est mon commencement (2022, 12')
per quartetto di saxofoni
Prima esecuzione in Italia

Iannis Xenakis ⁽¹⁹²²⁻²⁰⁰¹⁾
XAS (1987, 9')
per quartetto di saxofoni

Simone Movio ⁽¹⁹⁷⁸⁾
Zahir V (2011-2012, 17')
per quartetto di saxofoni

Concerto in
abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10
Durata 60'

RIDOTTO DEI PALCHI A. TOSCANINI

DOMENICA 5 MAGGIO
ORE 11.30

Trio Feedback
Ricard Capellino, saxofono
Esteban Algora, fisarmonica
Dario Calderone, contrabbasso

Silvia Borzelli ⁽¹⁹⁷⁸⁾
Corpo Radice (2024, 10')
per sax tenore, fisarmonica e contrabbasso
Co-commissione Milano Musica e Trio Feedback
Prima esecuzione Roma-Milano

José Manuel López López ⁽¹⁹⁵⁶⁾
Trio IV (2024, 13') Prima esecuzione in Italia

José María Sánchez Verdú ⁽¹⁹⁶⁸⁾
Sphaerae III-IV (2024, 6') Prima esecuzione in Italia

Helena Tulve ⁽¹⁹⁷²⁾
Becoming Light - Music for Kaija (2024, 13')
Prima esecuzione in Italia

Giorgio Netti ⁽¹⁹⁶³⁾
(a)eoN (2024, 23')
per saxofono, fisarmonica e contrabbasso
Commissione Trio Feedback
con il sostegno della Ernst von Siemens Musikstiftung
Prima esecuzione assoluta

ORE 20

Trio Abstrakt
Salim(a) Javaid, saxofono
Shiau-Shiuan Hung, percussioni
Marlies Debacker, pianoforte

Giorgio Netti ⁽¹⁹⁶³⁾
Pulsar (2024, 25')
per saxofono, pianoforte e percussioni - Prima esecuzione assoluta

Franck Bedrossian ⁽¹⁹⁷¹⁾
Edges (2010, 13')
per pianoforte e percussioni - Prima esecuzione in Italia
La solitude du coureur de fond (2000-2023, 11')
per saxofono solo - Prima esecuzione assoluta nella nuova versione

Marco Momi ⁽¹⁹⁷⁸⁾
Vuoi che perduti (2017, 21')
per saxofono, pianoforte e percussioni - Prima esecuzione in Italia

Concerto in
abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10
Durata 75'

Concerto in
abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10
Durata 75'

TEATRO ALLA SCALA

GIOVEDÌ 9 MAGGIO

ORE 19

RIDOTTO DEI PALCHI A. TOSCANINI

Geneviève Strosser, viola

Heinz Holliger ⁽¹⁹³⁹⁾

Trema (1981, 13')

per viola sola

György Kurtág ⁽¹⁹²⁶⁾

Selezione di brani per viola sola (12') da

Jelek (1961, rev. 1992)

Signs. Games and Messages (1998-2005)

Concerto in abbonamento (a scelta), in prelazione agli abbonati e aperto al pubblico fino ad esaurimento dei posti disponibili
Biglietti € 10

Durata 30'

ORE 20

TEATRO ALLA SCALA

Filippo Gorini, pianoforte

György Kurtág ⁽¹⁹²⁶⁾

Selezione di brani pianistici (25') da

Játékok (1973-2010)

Miharu Ogura ⁽¹⁹⁹⁶⁾

Sillage de lignes (2022, 8')

Prima esecuzione in Italia

Franz Schubert ⁽¹⁷⁹⁷⁻¹⁸²⁸⁾

Sonata in si bemolle maggiore D 960 (1828, 45')

Concerto in abbonamento
Biglietti € 40 / 20 / 10

Durata 90'

Concerto in collaborazione con
Teatro alla Scala
Società del Quartetto di Milano

sponsor istituzionale
INTESA  SANPAOLO

TEATRO ELFO PUCCINI
SALA FASSBINDER

LUNEDÌ 13 MAGGIO

ORE 19

Arditti Quartet

Irvine Arditti, violino

Ashot Sarkissjan, violino

Ralf Ehlers, viola

Lucas Fels, violoncello

Concerto in abbonamento (a scelta)
Biglietti € 10

Durata 60'

Harrison Birtwistle ⁽¹⁹³⁴⁻²⁰²²⁾

The Silk House Sequences (2015, 29')

per quartetto d'archi

The Tree of Strings (2007, 30')

per quartetto d'archi

ORE 21

Arditti Quartet

Claron McFadden, soprano

mdi ensemble

Paolo Casiraghi, clarinetto

Chiara Percivati, clarinetto

Paolo Fumagalli, viola

Giorgio Casati, violoncello

Dario Calderone, contrabbasso

Hossein Pishkar, direttore

Concerto in abbonamento (a scelta)
Biglietti € 10

Durata 75'

Harrison Birtwistle ⁽¹⁹³⁴⁻²⁰²²⁾

Pulse Shadows (1989-1996, 64')

Nine Settings of Celan Interleaved with Nine Movements

per quartetto d'archi su testi di Paul Celan

tradotti da Michael Hamburger

In collaborazione con
Teatro Elfo Puccini

AUDITORIUM DI MILANO

GIOVEDÌ 16 MAGGIO

ORE 20.30

VENERDÌ 17 MAGGIO

ORE 20

Concerto in
abbonamento
(una data a scelta)
Biglietti € 40 / 30 / 15
Durata 90'

Orchestra Sinfonica di Milano

Michele Gamba, direttore

Mariangela Vacatello, pianoforte

Serge Lemouton, Ircam elettronica

Jérémie Henrot, Ircam diffusione sonora

Marco Momi ⁽¹⁹⁷⁸⁾

Kinderszenen (2024, 32')

Concerto per pianoforte e orchestra con elettronica

Co-commissione Françoise e Jean-Philippe Billarant, Milano Musica,
La Biennale di Venezia

Realizzazione informatica musicale Ircam: Serge Lemouton

Prima esecuzione assoluta

Robert Schumann ⁽¹⁸¹⁰⁻¹⁸⁵⁶⁾

Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore "La primavera" op. 38
(1841, 33')

Il concerto di **giovedì 16 maggio** è preceduto, **alle ore 18.30**,
nel Foyer Balconata, da un incontro pubblico con **Marco
Momi** in dialogo con **Stefano Lombardi Vallauri** e **Paolo
Petazzi** in occasione della prima assoluta di *Kinderszenen*

In collaborazione con Piano City Milano, **venerdì 17 maggio**,
è in programma la Piano Lesson di **Mariangela Vacatello**
e **Marco Momi** dedicata a *Kinderszenen*

www.pianocitymilano.it

Concerti in coproduzione con

Fondazione Orchestra Sinfonica e
Coro Sinfonico di Milano G. Verdi
nell'ambito della Stagione Sinfonica
2023-2024

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

Pirelli HangarBicocca
fino al 21.07.2024

CHIARA CAMONI
CHIAMARE A RADUNO.
SORELLE, FALENE
E FIAMMELLE.
OSSA DI LEONESSE,
PIETRE E SERPENTESSE.

a cura di Lucia Aspesi
e Fiammetta Griccioli

Via Chiese 2, Milano
pirellihangarbicocca.org
ingresso gratuito

Chiara Camoni
Sister (Capanna), 2022 (particolare)
Courtesy l'artista
Nicoletta Fiorucci Collection
Foto Camilla Maria Santini



PIRELLI HANGARBICOCCA

MERCOLEDÌ 22 MAGGIO
ORE 20

Concerto in
abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10
Durata 75'

Ensemble Multilatérale

Léo Warynski, direttore

Ljuba Bergamelli, soprano

Laura Muller, mezzosoprano

Alain Billard, clarinetto contrabbasso

Matteo Cesari, flauto contrabbasso

Manuel Poletti, Ircam elettronica

Luca Bagnoli, Ircam diffusione sonora

Francesco Abbrescia, regia del suono

Fausto Romitelli (1963-2004)

Amok Koma (2001, 12')

per nove strumenti ed elettronica

Pasquale Corrado (1979)

Eterno Vuoto (2024, 18')

per due voci femminili, ensemble ed elettronica

Commissione Milano Musica

Prima esecuzione assoluta

Yann Robin (1974)

Art of Metal II (2007-2015, 11')

per clarinetto contrabbasso ed elettronica

Matteo Franceschini (1979)

Visions (2024, 15')

per mezzosoprano, ensemble ed elettronica

Co-commissione Ircam-Centre Pompidou, Multilatérale e Milano Musica,
con il sostegno di SACEM

Prima esecuzione assoluta

Il programma – ad eccezione di *Art of Metal II* – è replicato
a Parigi il 13 giugno, nell'ambito di ManiFeste-2024,
il festival dell'Ircam

In collaborazione con

Pirelli HangarBicocca

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

TEATRO ALLA SCALA

VENERDÌ 24 MAGGIO
ORE 20

Concerto in
abbonamento
Biglietti € 40 /
20 / 10
Durata 90'

Les Percussions de Strasbourg

Alexandre Esperet
Minh-Tâm Nguyen
François Papirer
Thibaut Weber
Hsin-Hsuan Wu
Yi-Ping Yang

Iannis Xenakis (1922-2001)

Pléiades (1978-79, 42')
per sei percussionisti

Persephassa (1969, 24')
per sei percussionisti

In collaborazione con
Teatro alla Scala

sponsor istituzionale
INTESA  SANPAOLO

FABBRICA DEL VAPORE SALA DONATONI

SABATO 25 MAGGIO

MONDI SONORI DELLE PERCUSSIONI

Concerto partecipato dedicato ai ragazzi (da 6 a 11 anni)

ORE 11

Biglietti €5

ORE 15

Durata 45'

Daniel Kollé, percussionista e didatta

RITRATTI DI CITTÀ

Nuovi studi per una rappresentazione acustica della città
in collaborazione con Liceo Statale Musicale Carlo Tenca

ORE 18.30

Biglietti €5

Durata 75'

Presentazione dei lavori di musica elettronica, liberamente
ispirati a *Ritratto di città. Studio per una rappresentazione
radiofonica* di Bruno Maderna e Luciano Berio, realizzati
dagli studenti, nell'ambito dei laboratori PCTO svolti in
collaborazione con il Liceo Statale Musicale Carlo Tenca
di Milano nel 2022 e nel 2023.

Con la partecipazione di

Giuseppe Califano, compositore e didatta
Diego Pugliese, composizione elettroacustica
Graziano Cammisa, Foley e Field recording
Stefano Cucchi, sintetizzatori

In collaborazione con

Liceo Statale Musicale Carlo Tenca di Milano
Divertimento Ensemble

MEET DIGITAL CULTURE CENTER
THEATER

MERCOLEDÌ 29 MAGGIO
ORE 18.30
CON REPLICA ORE 21

Concerto in
abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10
Durata 90'

Proiezione con esecuzione musicale live

Nosferatu (1922)

Regia di **Friedrich Wilhelm Murnau**

con la colonna sonora performativa elettroacustica

di **Filippo Perocco** (2015)

per soprano, saxofono, fisarmonica, chitarra elettrica,
pianoforte, sintetizzatore e strumentini

Prima esecuzione in Italia nella versione restaurata della pellicola

Ensemble L'arsenale

Filippo Perocco, direttore

Livia Rado, soprano

Ilario Morciano, saxofono

Igor Zobin, fisarmonica

Carlo Siega, chitarra elettrica

Roberto Durante, pianoforte e sintetizzatore

Produzione di

Nòva Generazione Creativa

in collaborazione con

MEET Digital Culture Center

ORTO BOTANICO DI BRERA
PERFORMANCE

VENERDÌ 31 MAGGIO
ORE 17, ORE 18, ORE 19

SABATO 1° GIUGNO
ORE 17, ORE 18, ORE 19

Fuori
abbonamento
per piccoli
gruppi di
ascoltatori
Biglietti € 6
Durata 45'

Jeanne Crousaud, soprano

Jean-Luc Hervé ⁽¹⁹⁶⁰⁾

Éloge de la plante (2016, 20')

per voce femminile ed elettronica

Prima esecuzione in Italia

La performance è preceduta da una visita guidata
all'Orto Botanico di Brera

in collaborazione con

Orto Botanico di Brera

Università degli Studi di Milano

MERCOLEDÌ 5 GIUGNO
ORE 20

Concerto in
abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10
Durata 60'

Ensemble Miroirs Étendus

Fiona Monbet, direttore

Linda Olah, soprano

Etienne Graindorge, realizzazione informatica musicale

Anaïs Georgel, regia

Fausto Romitelli (1963-2004)

An Index of Metals (2003, 55')

video-opera per soprano, ensemble, elettronica e multiproiezione

Testi di **Kenka Lekovich**

Video di **Leonardo Romoli** e **Paolo Pachini**

SABATO 8 GIUGNO
ORE 20

Concerto in
abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10
Durata 60'

Ensemble del Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

Progetto nell'ambito di m2c

Istituto di musica moderna e contemporanea
del Conservatorio G. Verdi di Milano

Fausto Romitelli (1963-2004)

Professor Bad Trip (1998-2000)

per ensemble

Lesson I (1998, 14')

Lesson II (1998-1999, 11')

Lesson III (2000, 15')

Auditorium di Milano

largo Gustav Mahler,
ang. Corso San Gottardo

Conservatorio G. Verdi

via Conservatorio, 12

Teatro Menotti

via Ciro Menotti, 11

**MEET Digital Culture
Center**

viale Vittorio Veneto, 2

Fabbrica del Vapore

via G.C. Procaccini, 4

Orto Botanico di Brera

via Brera, 28

Ingresso per il pubblico
via privata F.lli Gabba 10

Pirelli HangarBicocca

via Chiese, 2

Teatro alla Scala

piazza della Scala

biglietteria: largo
Ghiringhelli

Teatro Elfo Puccini

corso Buenos Aires, 33

BIGLIETTERIA

I biglietti e gli abbonamenti sono in vendita online sul sito di

VIVATICKET

e alla **Biglietteria di Milano Musica**, presso la Biglietteria del Teatro alla Scala, largo Chiringhelli, 1 tel. +39 02 861147 | biglietteria@milanomusica.org

dal lunedì al venerdì, ore 12-18

da lunedì 18 marzo fino alla fine del Festival

È inoltre possibile acquistare gli abbonamenti e i biglietti tramite bonifico bancario, scrivendo a biglietteria@milanomusica.org e indicando i dati dell'interessato dell'ordine, un recapito e-mail e telefonico, e i biglietti per i concerti che si intendono acquistare.

INTESTATARIO:

Milano Musica – Associazione per la musica contemporanea
IBAN: IT 10 5030 6909 6061 00000010284

BIC/SWIFT: BCITITMM

Il giorno del concerto, è possibile acquistare i biglietti presso le biglietterie delle rispettive sale a partire da un'ora prima dell'inizio. Per i concerti al Teatro alla Scala a partire da due ore prima.

Milano Musica si riserva il diritto di apportare in qualsiasi momento modifiche e/o integrazioni alle informazioni, qualora si rendesse necessario.

Si ricorda al gentile pubblico che non è consentito accedere alle sale a concerto iniziato, se non durante l'intervallo se previsto.

In caso di ritardo oltre i 5 minuti dell'orario di inizio del concerto non sarà riconosciuto il rimborso del biglietto.

Sostieni le nuove commissioni contribuendo al Fondo per la Nuova Musica

La tua donazione al Fondo sarà destinata al sostegno dei compositori, con commissioni di nuove opere, e all'organizzazione della prima assoluta o italiana dell'esecuzione. La donazione permette di usufruire delle agevolazioni previste dall'ART BONUS, che consente di recuperare in tre anni il 65% dell'erogazione liberale, sotto forma di credito d'imposta. Ad esempio, se l'erogazione è stata di € 500, sarà possibile recuperare € 325 in tre anni.

BIGLIETTI E ABBONAMENTI

Biglietti per i singoli concerti del Festival

Teatro alla Scala

Biglietti € 40, € 20, € 10

Auditorium di Milano

Biglietti € 40, € 30, € 20, € 15

Conservatorio G. Verdi, MEET Digital Culture Center, Pirelli HangarBicocca, Ridotto dei Palchi A. Toscanini, Teatro Elfo Puccini, Teatro Menotti

Posto unico € 10

Orto Botanico di Brera

Posto unico € 6

Fabbrica del Vapore

Posto unico € 5

Per i biglietti e abbonamenti acquistati online, sul sito di Vivaticket, sono applicate le commissioni di servizio.

Agli Studenti di Scuole Superiori, Università, Conservatori e Accademie d'Arte sono riservate riduzioni del **50%** per tutti i concerti del Festival dietro presentazione della tessera di riconoscimento.

Agli Enti convenzionati* sono riservate riduzioni del **15%** per i concerti al Teatro alla Scala (posti in platea e palco) e del **25%** all'Auditorium di Milano.

Ai Soci di Milano Musica e agli **Abbonati al Festival** è riservata la riduzione del **15%** per un proprio ospite, in platea o palco al Teatro alla Scala. Inoltre sono riservati biglietti a **€ 5** per i concerti non acquistati in abbonamento.

Abbonamento a 10 concerti € 130

con posto assegnato in platea o palco al Teatro alla Scala, in platea all'Auditorium di Milano, e programma di sala in omaggio.

Formule di abbonamento:

Abbonamento fisso a 10 concerti, di cui alcuni con date e orari a scelta: Teatro Menotti (23.04 oppure 24.04); Ridotto dei Palchi del Teatro alla Scala (3.05 oppure 4.05, oppure 5.05, due concerti a scelta); Teatro alla Scala (9.05); Teatro Elfo Puccini (13.05, un concerto a scelta); Auditorium di Milano (16.05 oppure 17.05); Pirelli HangarBicocca (22.05); Teatro alla Scala (24.05); Pirelli HangarBicocca (5.06); Conservatorio G. Verdi di Milano (8.06)

Abbonamento libero a 10 concerti a scelta, di cui fissi solo i due concerti al Teatro alla Scala (9.05 e 24.05) e il concerto all'Auditorium di Milano (16.05 oppure 17.05).

Fino all'inizio del Festival:

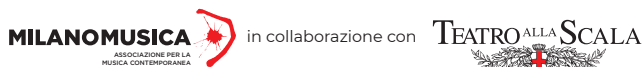
Ai Soci di Milano Musica è riservato un abbonamento a 10 concerti alla tariffa speciale di **€ 80**.

Agli Studenti di Scuole Superiori, Università, Conservatori e Accademie d'Arte è riservato un abbonamento al prezzo speciale di **€ 50**, dietro presentazione della tessera di riconoscimento.

Agli Enti convenzionati* è riservata la tariffa ridotta a **€ 100**.

*Abbonati Teatro alla Scala, Abbonati Sinfonica di Milano, Soci Società del Quartetto di Milano, Members Pirelli HangarBicocca, dipendenti e correntisti Intesa Sanpaolo. L'elenco completo delle Convenzioni e delle Agevolazioni è disponibile sul sito www.milanomusica.org

Il 33° Festival Milano Musica è realizzato da



e in collaborazione con



Pirelli HangarBicocca



media partner



con il sostegno di



sponsor istituzionale



Il Festival Milano Musica è
Soggetto di rilevanza regionale

membro di



partner tecnici

audio sistemi – Milano

