

33° FESTIVAL MILANO MUSICA

23 APRILE - 8 GIUGNO 2024

# L'ASCOLTO INQUIETO

**Concerti sinfonici e cameristici  
Musica elettronica e video  
Teatro di figura**

Teatro alla Scala  
Auditorium di Milano  
Conservatorio G. Verdi  
Fabbrica del Vapore  
MEET Digital Culture Center  
Orto Botanico di Brera  
Pirelli HangarBicocca  
Teatro Elfo Puccini  
Teatro Menotti

**7 prime esecuzioni assolute e 11 prime in Italia  
comprese 1 commissione  
e 5 co-commissioni di Milano Musica**

Franck Bedrossian  
Silvia Borzelli  
Pasquale Corrado  
Matteo Franceschini  
Jean-Luc Hervé  
György Kurtág  
José Manuel López López  
Marco Momi  
Giorgio Netti  
Miharu Ogura  
Filippo Perocco  
Alberto Posadas  
José María Sánchez Verdú  
Francesca Verunelli

Condizione del nuovo è l'apertura e la curiosità. Nella prospettiva del festival, questo si traduce anzitutto nella costruzione di nuovi modi di ascolto, a cui si riferisce il titolo *L'ascolto inquieto*. Tale obiettivo è perseguito lungo percorsi molteplici: nell'uso di spazi non convenzionali, nella scelta e nell'accostamento di repertori e autori, in acustico e con elettronica, nella preferenza per brani che innovano la relazione fra la musica e il pubblico, per la loro stessa forma e per la disposizione e gli organici strumentali.

L'arco del festival si apre con un'anteprima dedicata a giovani e adulti, *Tierkreis* di **Karlheinz Stockhausen** nello spettacolo di teatro di figura di Luciano Gottardi con intermezzi elettroacustici, al **Teatro Menotti**, e si chiude al **Pirelli HangarBicocca** e al **Conservatorio G. Verdi**, con due fondamentali lavori di **Fausto Romitelli**, le cui coraggiose scelte musicali hanno segnato la giovane generazione di compositori a livello internazionale: una nuova lettura della video-opera *An Index of Metals* e le tre *Lessons* di *Professor Bad Trip*.

Per l'inaugurazione del festival nel **Ridotto dei Palchi del Teatro alla Scala**, la tradizionale formazione del quartetto d'archi, con il Quartetto Béla per la prima volta ospite del festival in una prima esecuzione di **Francesca Verunelli**, è messa a confronto con nuovi organici cameristici, come il quartetto di saxofoni del Sigma Project Quartet, la combinazione saxofono-percussioni-pianoforte del Trio Abstrakt o quella saxofono-fisarmonica-contrabbasso del Trio Feedback, legati a una fioritura di nuove musiche, con **prime esecuzioni di autori come Silvia Borzelli, José Manuel López López, José María Sánchez Verdú, Helena Tulse, Franck Bedrossian, Alberto Posadas, Giorgio Netti, Marco Momi**.

I tradizionali due concerti nella **Sala del Piermarini** presentano grandi classici della nuova musica. Con **Iannis Xenakis** sono protagoniste Les Percussions de Strasbourg, nel ciclo delle *Pléiades* e in *Persephassa*, che prevede la spazializzazione dei sei interpreti nella sala. All'estremo opposto dello scatenamento nello spazio delle percussioni di Xenakis è la riflessiva concisione delle brevi pagine pianistiche di **György Kurtág**, non a caso accostate all'ultima sonata di Schubert e a una novità per l'Italia della ventisettenne giapponese **Miharu Ogura** nel concerto del giovane pianista Filippo Gorini, realizzato in collaborazione con la Società del Quartetto di Milano.

A vent'anni dalla scomparsa, la vitalità della musica di Romitelli, di cui è in programma anche *Amok Koma* per ensemble ed elettronica, è accostata alle novità assolute di **Pasquale Corrado** e **Matteo Franceschini**, quest'ultima co-commissionata con l'Ircam di Parigi, il prestigioso Istituto per la ricerca e la coordinazione acustico-musicale fondato da Pierre Boulez nel 1976, che riprende immediatamente dopo il concerto dell'Ensemble Multilatérale al Festival Manifeste 2024. A segnare ulteriormente il sodalizio con l'Ircam, *Kinderszenen*, nuovo concerto per pianoforte e orchestra con elettronica di **Marco Momi**, omaggio ideale a Schumann co-commissionato insieme alla Biennale Musica di Venezia e ai mecenati francesi Françoise e Jean-Philippe Billarant, con la realizzazione informatica musicale Ircam e presentato in prima assoluta in coproduzione con l'Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Michele Gamba, con Mariangela Vacatello al pianoforte.

*Nosferatu*, caposaldo del cinema espressionista di **Wilhelm Murnau**, rivive in un lungo viaggio onirico al MEET Digital Culture Center grazie alla musica appositamente composta da **Filippo Perocco**.

Un particolare spazio è riservato a **Harrison Birtwistle**, il compositore scozzese che poco prima di Luciano Berio si è confrontato con la poesia di Paul Celan nel ciclo *Pulse Shadows* per soprano, quartetto ed ensemble, accostato all'integrale dei suoi quartetti per archi, affidati al Quartetto Arditti, con la partecipazione del soprano Claron McFadden e del milanese mdi ensemble.

*Ascolto inquieto*, perché in dialogo con il mondo: all'Orto Botanico di Brera *l'Éloge de la plante*, performance per voce ed elettronica di **Jean-Luc Hervé**, protagonista il soprano Jeanne Crousaud, sconfina in immaginari sonori vegetali.

**LA LINEA NONO**  
**Musica, Rivoluzione, Filosofia**  
a cura di **Franco Pulcini**

TEATRO ALLA SCALA  


#### **Teatro alla Scala**

Ridotto dei Palchi Arturo Toscanini  
dal 16 aprile 2024

Luigi Nono (1924-90), di cui ricorre il centenario della nascita, è legato al Teatro alla Scala per le prime delle opere *Al gran sole carico d'amore* (Teatro Lirico, 1975) e *Prometeo* (Stabilimento Ansaldo, 1985), versione definitiva.

In questa mostra fotografica dedicata al grande protagonista dell'avanguardia musicale, con esecutori come Claudio Abbado e Maurizio Pollini, si ripercorre la biografia e si riassume la continuità di una "linea" artistica sottesa fra indignazione politica, tecnologica ricerca sonora e frequentazioni, spesso illustri, di chiunque si battesse per un mondo migliore. "Anche senza essere credenti, si può apprezzare la *Missa Solemnis* di Beethoven" ebbe a sostenere con arguzia il maestro veneziano al pubblico che non condivideva le idee rivoluzionarie che stimolavano la sua creatività.

Alcuni concerti sono registrati e trasmessi in diretta o in differita da Rai Radio 3.

**Rai Radio 3**

## COMMISSIONI E PRIME ESECUZIONI

**Franck Bedrossian** (1971)

*Edges* (2010, 13')  
per pianoforte e percussioni  
Prima esecuzione in Italia

*La solitude du coureur de fond*  
(2000-2023, 11')  
per saxofono solo  
Prima esecuzione assoluta  
nella nuova versione

**Trio Abstrakt**

5 maggio 2024  
Teatro alla Scala  
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

**Silvia Borzelli** (1978)

*Corpo Radice* (2024, 10')  
per sax tenore, fisarmonica  
e contrabbasso  
Co-commissione Milano  
Musica e Trio Feedback  
Prima esecuzione assoluta

**Trio Feedback**

5 maggio 2024  
Teatro alla Scala  
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

**Pasquale Corrado** (1979)

*Eterno Vuoto* (2024, 18')  
per due voci femminili,  
ensemble ed elettronica  
Commissione Milano Musica  
Prima esecuzione assoluta

**Ensemble Multilatérale**

22 maggio 2024  
Pirelli HangarBicocca

**Matteo Franceschini** (1979)

*Visions* (2024, 15')  
per mezzosoprano, ensemble  
ed elettronica  
Co-commissione Ircam-Centre  
Pompidou, Multilatérale  
e Milano Musica  
con il sostegno di SACEM  
Prima esecuzione assoluta

**Ensemble Multilatérale**

**Manuel Poletti**, Ircam  
elettronica  
22 maggio 2024  
Pirelli HangarBicocca

**Jean-Luc Hervé** (1956)

*Éloge de la plante* (2016, 20')  
per voce femminile  
ed elettronica  
Prima esecuzione in Italia

**Jeanne Crousaud**, soprano  
31 maggio 2024  
Orto Botanico di Brera

**György Kurtág** (1926)

*Márta Ligatúrja*, inedito  
da *Játékok*  
Prima esecuzione in Italia

**Filippo Gorini**, pianoforte  
9 maggio 2024  
Teatro alla Scala

**José Manuel López López**  
(1956)

*Trio IV* (2024, 13')  
per saxofono, fisarmonica  
e contrabbasso  
Prima esecuzione in Italia

**Trio Feedback**

5 maggio 2024  
Teatro alla Scala  
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

**Marco Momi** (1978)

*Vuoi che perduti* (2018, 21')  
per saxofono, pianoforte  
e percussioni  
Prima esecuzione in Italia

**Trio Abstrakt**

5 maggio 2024  
Teatro alla Scala  
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

*Kinderszenen* (2024, 32')

concerto per pianoforte e  
orchestra con elettronica  
Co-commissione Françoise e  
Jean-Philippe Billarant, Milano  
Musica, La Biennale di Venezia

**Serge Lemouton**, Ircam  
elettronica

Prima esecuzione assoluta

**Orchestra Sinfonica di Milano**

**Michele Gamba**, direttore  
**Mariangela Vacatello**,  
pianoforte

**Ircam**, regia del suono  
16 maggio 2024  
Auditorium di Milano

**Giorgio Netti** (1963)

*Pulsar* (2024, 25')  
per saxofono, pianoforte  
e percussioni  
Co-commissione Milano  
Musica, NOW Festival /  
Philharmonie Essen  
Prima esecuzione assoluta

**Trio Abstrakt**

5 maggio 2024  
Teatro alla Scala  
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

*(a)eoN* (2024, 23')

per saxofono, fisarmonica  
e contrabbasso  
Commissione Trio Feedback  
con il sostegno della Ernst von  
Siemens Musikstiftung  
Prima esecuzione assoluta

**Trio Feedback**

5 maggio 2024  
Teatro alla Scala  
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

**Miharu Ogura** (1996)

*Sillage de lignes* (2022, 8')  
Prima esecuzione in Italia

**Filippo Gorini**, pianoforte

9 maggio 2024  
Teatro alla Scala

**Filippo Perocco** (1972)

*Nosferatu* (1922)  
Regia di Friedrich Wilhelm  
Murnau  
con la colonna sonora  
performativa elettroacustica  
di **Filippo Perocco**  
per soprano, saxofono,  
fisarmonica, chitarra elettrica,  
pianoforte, sintetizzatore  
e strumentini  
Prima esecuzione italiana  
nella versione restaurata della  
pellicola

**Ensemble L'arsenale**

29 maggio 2024  
MEET Digital Culture Center

**Alberto Posadas** (1967)

*Knossos* (2016, 20')  
dal ciclo *Poética del Laberinto*  
per quartetto di saxofoni  
Prima esecuzione in Italia

**Sigma Project Quartet**

4 maggio 2024  
Teatro alla Scala  
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

**José María Sánchez Verdú**  
(1968)

*Sphaerae III-IV* (2024, 6')  
per saxofono, fisarmonica  
e contrabbasso  
Prima esecuzione in Italia

**Trio Feedback**

5 maggio 2024  
Teatro alla Scala  
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

**Francesca Verunelli** (1979)

*Andare* (2023, 15')  
per quartetto d'archi  
Co-commissione GMEM  
Marseille, Milano Musica,  
Philharmonie de Paris e  
Quatuor Béla - Association  
L'Oreille Droite  
Prima esecuzione in Italia

**Quatuor Béla**

3 maggio 2024  
Teatro alla Scala  
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

*Ma fin est mon  
commencement* (2022, 12')  
per quartetto di saxofoni  
Prima esecuzione in Italia

**Sigma Project Quartet**

4 maggio 2024  
Teatro alla Scala  
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

## CALENDARIO 23 APRILE - 8 GIUGNO

martedì 23 aprile mercoledì 24 aprile ore 20	Teatro Menotti	Spettacolo di teatro di figura <b>Stockhausen</b> <b>Gottardi, Scaglia, Nerini</b> animatori <b>Cifariello Ciardi, Biasioni</b> elettronica <b>Träger</b> regia
venerdì 3 maggio ore 20	Ridotto dei Palchi A. Toscanini del Teatro alla Scala	<b>Crawford Seeger, Verunelli, Bedrossian, Xenakis</b> <b>Quatuor Béla</b>
sabato 4 maggio ore 15.30	Ridotto dei Palchi A. Toscanini del Teatro alla Scala	<b>Posadas, Verunelli, Xenakis, Movio</b> <b>Sigma Project Quartet</b>
domenica 5 maggio ore 11.30	Ridotto dei Palchi A. Toscanini del Teatro alla Scala	<b>Netti, Tolve, Borzelli, Sánchez Verdú, López López</b> <b>Trio Feedback</b>
ore 20		<b>Netti, Bedrossian, Momi</b> <b>Trio Abstrakt</b>
giovedì 9 maggio ore 19	Ridotto dei Palchi A. Toscanini del Teatro alla Scala	<b>Holliger, Kurtág</b> <b>Strosser</b> viola
ore 20	Teatro alla Scala	<b>Ogura, Kurtág, Schubert</b> <b>Gorini</b> pianoforte
lunedì 13 maggio ore 19	Teatro Elfo Puccini Sala Fassbinder	<b>Birtwistle</b> <b>Arditti Quartet</b>
ore 21		<b>Arditti Quartet</b> <b>McFadden</b> soprano <b>mdi ensemble</b> <b>Pishkar</b> direttore
giovedì 16 maggio ore 20.30 venerdì 17 maggio ore 20	Auditorium di Milano	<b>Momi, Schumann</b> <b>Orchestra Sinfonica di Milano</b> <b>Gamba</b> direttore <b>Vacatello</b> pianoforte <b>Lemouton</b> Ircam elettronica

mercoledì 22 maggio ore 20	Pirelli HangarBicocca	<b>Romitelli, Corrado, Robin, Franceschini</b> <b>Ensemble Multilatérale</b> <b>Warynski</b> direttore <b>Poletti</b> Ircam elettronica
venerdì 24 maggio ore 20	Teatro alla Scala	<b>Xenakis</b> <b>Les Percussions de Strasbourg</b>
sabato 25 maggio ore 11	Fabbrica del Vapore Sala Donatoni	Concerto partecipato per ragazzi <b>Kollé</b> , percussioni
ore 15		Concerto partecipato per ragazzi
ore 18.30		<b>Ritratti di città</b>
mercoledì 29 maggio ore 18.30 con replica ore 21	MEET Digital Culture Center	Proiezione con colonna sonora performativa <b>Nosferatu</b> <b>Ensemble L'arsenale</b> <b>Perocco</b> direttore
venerdì 31 maggio ore 17, ore 18 e ore 19 Sabato 1° giugno ore 17, ore 18 e ore 19	Orto Botanico di Brera	<b>Hervé</b> <b>Crousaud</b> soprano
mercoledì 5 giugno ore 20	Pirelli HangarBicocca	<b>Romitelli</b> <b>Ensemble Miroirs</b> <b>Étendus</b> <b>Monbet</b> direttore
sabato 8 giugno ore 20	Conservatorio G. Verdi di Milano	<b>Romitelli</b> <b>Ensemble del Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano</b>



## ANTEPRIMA GIOVANI E ADULTI

---

### TEATRO MENOTTI

---

**MARTEDÌ 23 APRILE**

**ORE 20**

**MERCOLEDÌ 24 APRILE**

**ORE 20**

Spettacolo per  
giovani e adulti  
in abbonamento  
(a scelta)

**Biglietti € 10**

Durata 60'

#### SPETTACOLO DI TEATRO DI FIGURA

*Tierkreis* di **Karlheinz Stockhausen** (1928-2007)

con intermezzi elettroacustici di

**Fabio Cifariello Ciardi e Massimo Biasioni**

**Luciano Gottardi, Matthias Träger, Maria Scaglia,**  
ideazione

**Matthias Träger,** regia

**Luciano Gottardi, Maria Scaglia, Carlo Nerini,** animatori

**Ornella Gottardi,** flauto

**Roberta Gottardi,** clarinetto

**Marianna Bisacchi,** pianoforte

**Fabio Cifariello Ciardi, Massimo Biasioni,** regia del suono  
ed elettronica

È prevista una recita scolastica mercoledì 24 aprile, ore 11

*In collaborazione con Teatro Menotti,  
nell'ambito della Stagione 2023-2024*

---

**MARTEDÌ 23 APRILE**

**ORE 18.30**

Ingresso libero  
fino ad esaurimento  
dei posti disponibili

Presentazione del volume

*Testi sulla musica elettronica e strumentale. La teoria della  
composizione. Saggi 1952-1962* di Karlheinz Stockhausen,  
edito da ShaKe Edizioni nella collana *Classici della Nuova  
Musica*

con la partecipazione di **Carlo Maria Cella, Massimiliano  
Viel, Ermanno "Gomma" Guarneri**

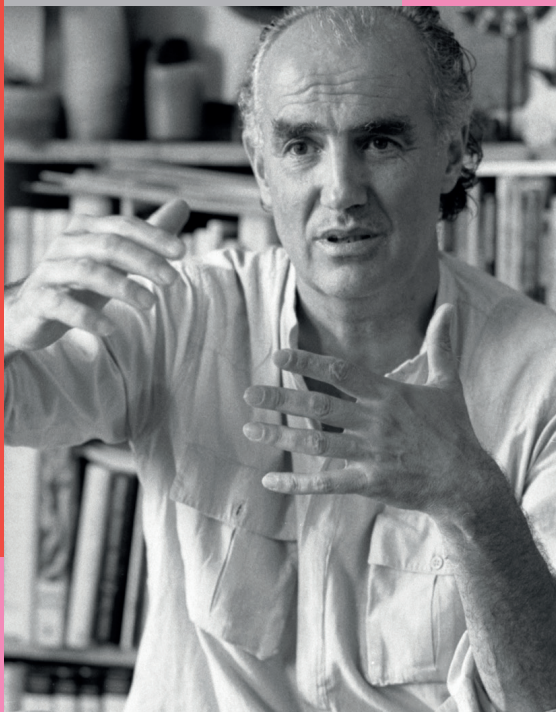
# LA LINEA NONO

*Musica, rivoluzione, filosofia*

Nel centenario  
dalla nascita  
di Luigi Nono

dal  
16 aprile  
2024

Teatro alla Scala,  
Ridotto dei Palchi Arturo Toscanini



## INAUGURAZIONE

SPAZI DEL CONTEMPORANEO  
IN COLLABORAZIONE CON IL TEATRO ALLA SCALA

DA VENERDÌ 3 A DOMENICA 5 MAGGIO

TEATRO ALLA SCALA  
RIDOTTO DEI PALCHI A. TOSCANINI

VENERDÌ 3 MAGGIO  
ORE 20

Concerto in  
abbonamento  
(a scelta)  
Biglietti € 10  
Durata 60'

**Quatuor Béla**  
**Julien Dieudegard**, violino  
**Frédéric Aurier**, violino  
**Paul-Julian Quillier**, viola  
**Luc Dedreuil**, violoncello

**Ruth Crawford Seeger** <sup>(1901)</sup>  
*String Quartet* (1931, 12')

**Francesca Verunelli** <sup>(1979)</sup>  
*Andare* (2023, 15')  
Co-commissione GMEM Marseille, Milano Musica,  
Philharmonie de Paris e Quatuor Béla - Association L'Oreille Droite  
Prima esecuzione in Italia

**Franck Bedrossian** <sup>(1971)</sup>  
*Tracés d'ombres* (2007, 11')  
per quartetto d'archi

**Iannis Xenakis** <sup>(1922-2001)</sup>  
*Tetras* (1983, 16')  
per quartetto d'archi

## SPAZI DEL CONTEMPORANEO IN COLLABORAZIONE CON IL TEATRO ALLA SCALA

### RIDOTTO DEI PALCHI A. TOSCANINI

**SABATO 4 MAGGIO**  
**ORE 15.30**

**Sigma Project Quartet**  
**Andrés Gomis**, saxofono  
**Josetxo Silguero**, saxofono  
**Ángel Soria**, saxofono  
**Alberto Chaves**, saxofono

**Alberto Posadas** <sup>(1967)</sup>  
*Knossos* (2016, 20')  
dal ciclo *Poética del Laberinto*  
per quartetto di saxofoni  
Prima esecuzione in Italia

**Francesca Verunelli** <sup>(1979)</sup>  
*Ma fin est mon commencement* (2022, 12')  
per quartetto di saxofoni  
Prima esecuzione in Italia

**Iannis Xenakis** <sup>(1922-2001)</sup>  
*XAS* (1987, 9')  
per quartetto di saxofoni

**Simone Movio** <sup>(1978)</sup>  
*Zahir V* (2011-2012, 17')  
per quartetto di saxofoni

Concerto in  
abbonamento  
(a scelta)  
**Biglietti € 10**  
Durata 60'

### RIDOTTO DEI PALCHI A. TOSCANINI

**DOMENICA 5 MAGGIO**  
**ORE 11.30**

**Trio Feedback**  
**Ricard Capellino**, saxofono  
**Esteban Algora**, fisarmonica  
**Dario Calderone**, contrabbasso

**Silvia Borzelli** <sup>(1978)</sup>  
*Corpo Radice* (2024, 10')  
per sax tenore, fisarmonica e contrabbasso  
Co-commissione Milano Musica e Trio Feedback  
Prima esecuzione Roma-Milano

**José Manuel López López** <sup>(1956)</sup>  
*Trio IV* (2024, 13') Prima esecuzione in Italia

**José María Sánchez Verdú** <sup>(1968)</sup>  
*Sphaerae III-IV* (2024, 6') Prima esecuzione in Italia

**Helena Tulve** <sup>(1972)</sup>  
*Becoming Light - Music for Kaija* (2024, 13')  
Prima esecuzione in Italia

**Giorgio Netti** <sup>(1963)</sup>  
*(a)eoN* (2024, 23')  
per saxofono, fisarmonica e contrabbasso  
Commissione Trio Feedback  
con il sostegno della Ernst von Siemens Musikstiftung  
Prima esecuzione assoluta

Concerto in  
abbonamento  
(a scelta)  
**Biglietti € 10**  
Durata 75'

**ORE 20**

**Trio Abstrakt**  
**Salim(a) Javaid**, saxofono  
**Shiau-Shiuan Hung**, percussioni  
**Marlies Debacker**, pianoforte

**Giorgio Netti** <sup>(1963)</sup>  
*Pulsar* (2024, 25')  
per saxofono, pianoforte e percussioni - Prima esecuzione assoluta

**Franck Bedrossian** <sup>(1971)</sup>  
*Edges* (2010, 13')  
per pianoforte e percussioni - Prima esecuzione in Italia  
*La solitude du coureur de fond* (2000-2023, 11')  
per saxofono solo - Prima esecuzione assoluta nella nuova versione

**Marco Momi** <sup>(1978)</sup>  
*Vuoi che perduti* (2017, 21')  
per saxofono, pianoforte e percussioni - Prima esecuzione in Italia

Concerto in  
abbonamento  
(a scelta)  
**Biglietti € 10**  
Durata 75'



## TEATRO ALLA SCALA

GIOVEDÌ 9 MAGGIO

ORE 19

RIDOTTO DEI PALCHI A. TOSCANINI

Geneviève Strosser, viola

Heinz Holliger <sup>(1926)</sup>

*Trema* (1981, 13')

per viola sola

György Kurtág <sup>(1939)</sup>

Selezione di brani per viola sola (12') da

*Jelek* (1961, rev. 1992)

*Signs. Games and Messages* (1998-2005)

Concerto in abbonamento (a scelta), in prelazione agli abbonati e aperto al pubblico fino ad esaurimento dei posti disponibili  
**Biglietti** € 10

Durata 30'

ORE 20

TEATRO ALLA SCALA

Filippo Gorini, pianoforte

György Kurtág <sup>(1926)</sup>

Selezione di brani pianistici (25') da

*Játékok* (1973-2010)

Miharu Ogura <sup>(1996)</sup>

*Sillage de lignes* (2022, 8')

Prima esecuzione in Italia

Franz Schubert <sup>(1797-1828)</sup>

*Sonata in si bemolle maggiore* D 960 (1828, 45')

Concerto in abbonamento  
**Biglietti**

€ 40 / 20 / 10

Durata 90'

Concerto in collaborazione con

Teatro alla Scala

Società del Quartetto di Milano

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

## TEATRO ELFO PUCCINI SALA FASSBINDER

LUNEDÌ 13 MAGGIO

ORE 19

Arditti Quartet

Irvine Arditti, violino

Ashot Sarkissjan, violino

Ralf Ehlers, viola

Lucas Fels, violoncello

Concerto in abbonamento (a scelta)

**Biglietti** € 10

Durata 60'

Harrison Birtwistle <sup>(1934-2022)</sup>

*The Silk House Sequences* (2015, 29')

per quartetto d'archi

*The Tree of Strings* (2007, 30')

per quartetto d'archi

ORE 21

Arditti Quartet

Claron McFadden, soprano

mdi ensemble

Paolo Casiraghi, clarinetto

Chiara Percivati, clarinetto

Paolo Fumagalli, viola

Giorgio Casati, violoncello

Dario Calderone, contrabbasso

Hossein Pishkar, direttore

Concerto in abbonamento (a scelta)

**Biglietti** € 10

Durata 75'

Harrison Birtwistle <sup>(1934-2022)</sup>

*Pulse Shadows* (1989-1996, 64')

*Nine Settings of Celan Interleaved with Nine Movements*

per quartetto d'archi su testi di Paul Celan

tradotti da Michael Hamburger

In collaborazione con

Teatro Elfo Puccini

# AUDITORIUM DI MILANO

**GIOVEDÌ 16 MAGGIO**  
**ORE 20.30**

**VENERDÌ 17 MAGGIO**  
**ORE 20**

Concerto in  
abbonamento  
(una data a scelta)  
**Biglietti € 40 / 30 / 15**  
Durata 90'

## Orchestra Sinfonica di Milano

**Michele Gamba**, direttore

**Mariangela Vacatello**, pianoforte

**Serge Lemouton**, Ircam elettronica

**Jérémie Henrot**, Ircam diffusione sonora

**Marco Momi** <sup>(1978)</sup>

*Kinderszenen* (2024, 32')

Concerto per pianoforte e orchestra con elettronica

Co-commissione Françoise e Jean-Philippe Billarant, Milano Musica,  
La Biennale di Venezia

Realizzazione informatica musicale Ircam: Serge Lemouton

Prima esecuzione assoluta

**Robert Schumann** <sup>(1810-1856)</sup>

*Sinfonia n. 1* in si bemolle maggiore "La primavera" op. 38  
(1841, 33')

Il concerto di **giovedì 16 maggio** è preceduto, **alle ore 18.30**,  
nel Foyer Balconata, da un incontro pubblico con **Marco  
Momi** in dialogo con **Stefano Lombardi Vallauri** e **Paolo  
Petazzi** in occasione della prima assoluta di *Kinderszenen*

In collaborazione con Piano City Milano, **venerdì 17 maggio**,  
è in programma la Piano Lesson di **Mariangela Vacatello**  
e **Marco Momi** dedicata a *Kinderszenen*

[www.pianocitymilano.it](http://www.pianocitymilano.it)

Concerti in coproduzione con

Fondazione Orchestra Sinfonica e  
Coro Sinfonico di Milano G. Verdi  
nell'ambito della Stagione Sinfonica  
2023-2024

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

Pirelli HangarBicocca  
fino al 21.07.2024

**CHIARA CAMONI**  
CHIAMARE A RADUNO.  
SORELLE, FALENE  
E FIAMMELLE.  
OSSA DI LEONESSE,  
PIETRE E SERPENTESSE.

a cura di Lucia Aspesi  
e Fiammetta Griccioli

Via Chiese 2, Milano  
pirellihangarbicocca.org  
ingresso gratuito

Chiara Camoni  
*Sister (Capanna)*, 2022 (particolare)  
Courtesy l'artista  
Nicoletta Fiorucci Collection  
Foto Camilla Maria Santini



PIRELLI HANGARBICOCCA

**MERCOLEDÌ 22 MAGGIO**  
**ORE 20**

Concerto in  
abbonamento  
(a scelta)  
**Biglietti € 10**  
Durata 75'

**Ensemble Multilatérale**

**Léo Warynski**, direttore

**Ljuba Bergamelli**, soprano

**Laura Muller**, mezzosoprano

**Alain Billard**, clarinetto contrabbasso

**Matteo Cesari**, flauto contrabbasso

**Manuel Poletti**, Ircam elettronica

**Luca Bagnoli**, Ircam diffusione sonora

**Francesco Abbrescia**, regia del suono

**Fausto Romitelli** (1963-2004)

*Amok Koma* (2001, 12')

per nove strumenti ed elettronica

**Pasquale Corrado** (1979)

*Eterno Vuoto* (2024, 18')

per due voci femminili, ensemble ed elettronica

Commissione Milano Musica

Prima esecuzione assoluta

**Yann Robin** (1974)

*Art of Metal II* (2007-2015, 11')

per clarinetto contrabbasso ed elettronica

**Matteo Franceschini** (1979)

*Visions* (2024, 15')

per mezzosoprano, ensemble ed elettronica

Co-commissione Ircam-Centre Pompidou, Multilatérale e Milano Musica,  
con il sostegno di SACEM

Prima esecuzione assoluta

Il programma – ad eccezione di *Art of Metal II* – è replicato  
a Parigi il 13 giugno, nell'ambito di ManiFeste-2024,  
il festival dell'Ircam

In collaborazione con

Pirelli HangarBicocca

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

## TEATRO ALLA SCALA

---

**VENERDÌ 24 MAGGIO**  
**ORE 20**

Concerto in  
abbonamento  
**Biglietti € 40 /**  
20 / 10  
Durata 90'

---

### Les Percussions de Strasbourg

Alexandre Esperet  
Minh-Tâm Nguyen  
François Papirer  
Thibaut Weber  
Hsin-Hsuan Wu  
Yi-Ping Yang

**Iannis Xenakis** (1922-2001)

*Pléiades* (1978-79, 42')  
per sei percussionisti

*Persephassa* (1969, 24')  
per sei percussionisti

## FABBRICA DEL VAPORE SALA DONATONI

---

**SABATO 25 MAGGIO**

---

### MONDI SONORI DELLE PERCUSSIONI

Concerto partecipato dedicato ai ragazzi (da 6 a 11 anni)

**ORE 11**

**Biglietti €5**

**ORE 15**

Durata 45'

**Daniel Kollé**, percussionista e didatta

---

### RITRATTI DI CITTÀ

Nuovi studi per una rappresentazione acustica della città  
in collaborazione con Liceo Statale Musicale Carlo Tenca

**ORE 18.30**

**Biglietti €5**

Durata 75'

Presentazione dei lavori di musica elettronica, liberamente  
ispirati a *Ritratto di città*. *Studio per una rappresentazione  
radiofonica* di Bruno Maderna e Luciano Berio, realizzati  
dagli studenti, nell'ambito dei laboratori PCTO svolti in  
collaborazione con il Liceo Statale Musicale Carlo Tenca  
di Milano nel 2022 e nel 2023.

Con la partecipazione di

**Giuseppe Califano**, compositore e didatta  
**Diego Pugliese**, composizione elettroacustica  
**Graziano Cammisa**, Foley e Field recording  
**Stefano Cucchi**, sintetizzatori

In collaborazione con  
Teatro alla Scala

sponsor istituzionale  
**INTESA**  **SANPAOLO**

In collaborazione con  
Liceo Statale Musicale Carlo Tenca di Milano  
Divertimento Ensemble

## MEET DIGITAL CULTURE CENTER THEATER

---

**MERCOLEDÌ 29 MAGGIO**  
**ORE 18.30**  
**CON REPLICA ORE 21**

Concerto in  
abbonamento  
(a scelta)  
**Biglietti € 10**  
Durata 90'

---

Proiezione con esecuzione musicale live

**Nosferatu** (1922)

Regia di **Friedrich Wilhelm Murnau**

con la colonna sonora performativa elettroacustica

di **Filippo Perocco**

per soprano, saxofono, fisarmonica, chitarra elettrica,  
pianoforte, sintetizzatore e strumentini

Prima esecuzione in Italia nella versione restaurata della pellicola

### **Ensemble L'arsenale**

**Livia Rado**, soprano

**Ilario Morciano**, saxofono

**Igor Zobin**, fisarmonica

**Lorenzo Tomio**, chitarra elettrica

**Roberto Durante**, pianoforte e sintetizzatore

*Produzione di*

Nòva Generazione Creativa

*in collaborazione con*

MEET Digital Culture Center

## ORTO BOTANICO DI BRERA PERFORMANCE

---

**VENERDÌ 31 MAGGIO**  
**ORE 17, ORE 18, ORE 19**

**SABATO 1° GIUGNO**  
**ORE 17, ORE 18, ORE 19**

Fuori  
abbonamento  
per piccoli  
gruppi di  
ascoltatori  
**Biglietti € 6**  
Durata 45'

---

**Jeanne Crousaud**, soprano

**Jean-Luc Hervé** <sup>(1960)</sup>

*Éloge de la plante* (2016, 20')

per voce femminile ed elettronica

Prima esecuzione in Italia

La performance è preceduta da una visita guidata  
all'Orto Botanico di Brera

*in collaborazione con*

Orto Botanico di Brera

Università degli Studi di Milano

**MERCOLEDÌ 5 GIUGNO**  
**ORE 20**

Concerto in  
abbonamento  
(a scelta)  
**Biglietti € 10**  
Durata 60'

---

### Ensemble Miroirs Étendus

**Fiona Monbet**, direttore

**Linda Olah**, soprano

**Etienne Graindorge**, realizzazione informatica musicale

**Diane Loger Georges**, regia

**Fausto Romitelli** (1963-2004)

*An Index of Metals* (2003, 55')

video-opera per soprano, ensemble, elettronica e multiproiezione

Testi di **Kenka Lekovich**

Video di **Leonardo Romoli** e **Paolo Pachini**

**SABATO 8 GIUGNO**  
**ORE 20**

Concerto in  
abbonamento  
(a scelta)  
**Biglietti € 10**  
Durata 60'

---

### Ensemble del Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

Progetto nell'ambito di m2c

Istituto di musica moderna e contemporanea  
del Conservatorio G. Verdi di Milano

**Fausto Romitelli** (1963-2004)

*Professor Bad Trip* (1998-2000)

per ensemble

*Lesson I* (1998, 14')

*Lesson II* (1998-1999, 11')

*Lesson III* (2000, 15')

## SEDI

---

**Auditorium di Milano**  
largo Gustav Mahler,  
ang. Corso San Gottardo

**Conservatorio G. Verdi**  
via Conservatorio, 12

**Teatro Menotti**  
via Ciro Menotti, 11

**MEET Digital Culture  
Center**  
viale Vittorio Veneto, 2

**Fabbrica del Vapore**  
via G.C. Procaccini, 4

**Orto Botanico di Brera**  
via Brera, 28  
Ingresso per il pubblico  
via privata F.lli Gabba 10

**Pirelli HangarBicocca**  
via Chiese, 2

**Teatro alla Scala**  
piazza della Scala  
biglietteria: largo  
Ghiringhelli

**Teatro Elfo Puccini**  
corso Buenos Aires, 33

## BIGLIETTERIA

---

I biglietti e gli abbonamenti sono in vendita online sul sito di

## VIVATICKET

e alla **Biglietteria di Milano Musica**, presso la Biglietteria del Teatro alla Scala, largo Chiringhelli, 1 tel. +39 02 861147 | [biglietteria@milanomusica.org](mailto:biglietteria@milanomusica.org)

**dal lunedì al venerdì, ore 12-18**

**da lunedì 18 marzo fino alla fine del Festival**

**È inoltre possibile acquistare gli abbonamenti e i biglietti tramite bonifico bancario**, scrivendo a

[biglietteria@milanomusica.org](mailto:biglietteria@milanomusica.org) e indicando i dati dell'interessato dell'ordine, un recapito e-mail e telefonico, e i biglietti per i concerti che si intendono acquistare.

INTESTATARIO:

Milano Musica – Associazione per la musica contemporanea  
IBAN: IT 10 5030 6909 6061 00000010284  
BIC/SWIFT: BCITITMM

**Il giorno del concerto, è possibile acquistare i biglietti presso le biglietterie delle rispettive sale a partire da un'ora prima dell'inizio. Per i concerti al Teatro alla Scala a partire da due ore prima.**

Milano Musica si riserva il diritto di apportare in qualsiasi momento modifiche e/o integrazioni alle informazioni, qualora si rendesse necessario.

Si ricorda al gentile pubblico che non è consentito accedere alle sale a concerto iniziato, se non durante l'intervallo se previsto. In caso di ritardo oltre i 5 minuti dell'orario di inizio del concerto non sarà riconosciuto il rimborso del biglietto.

---

### Sostieni le nuove commissioni contribuendo al Fondo per la Nuova Musica

La tua donazione al Fondo sarà destinata al sostegno dei compositori, con commissioni di nuove opere, e all'organizzazione della prima assoluta o italiana dell'esecuzione. La donazione permette di usufruire delle agevolazioni previste dall'ART BONUS, che consente di recuperare in tre anni il 65% dell'erogazione liberale, sotto forma di credito d'imposta. Ad esempio, se l'erogazione è stata di € 500, sarà possibile recuperare € 325 in tre anni.

## BIGLIETTI E ABBONAMENTI

---

### Biglietti per i singoli concerti del Festival

Teatro alla Scala

**Biglietti € 40, € 20, € 10**

Auditorium di Milano

**Biglietti € 40, € 30, € 20, € 15**

Conservatorio G. Verdi, MEET Digital Culture Center, Pirelli HangarBicocca, Ridotto dei Palchi A. Toscanini, Teatro Elfo Puccini, Teatro Menotti

**Posto unico € 10**

Orto Botanico di Brera

**Posto unico € 6**

Fabbrica del Vapore

**Posto unico € 5**

Per i biglietti e abbonamenti acquistati online, sul sito di Vivaticket, sono applicate le commissioni di servizio.

Agli **Studenti di Scuole Superiori, Università, Conservatori e Accademie d'Arte** sono riservate riduzioni del **50%** per tutti i concerti del Festival dietro presentazione della tessera di riconoscimento.

Agli **Enti convenzionati\*** sono riservate riduzioni del **15%** per i concerti al Teatro alla Scala (posti in platea e palco) e del **25%** all'Auditorium di Milano.

Ai **Soci di Milano Musica** e agli **Abbonati al Festival** è riservata la riduzione del **15%** per un proprio ospite, in platea o palco al Teatro alla Scala. Inoltre sono riservati biglietti a **€ 5** per i concerti non acquistati in abbonamento.

---

### Abbonamento a 10 concerti € 130

con posto assegnato in platea o palco al Teatro alla Scala, in platea all'Auditorium di Milano, e programma di sala in omaggio.

#### Formule di abbonamento:

**Abbonamento fisso a 10 concerti, di cui alcuni con date e orari a scelta:** Teatro Menotti (23.04 oppure 24.04); Ridotto dei Palchi del Teatro alla Scala (3.05 oppure 4.05, oppure 5.05, due concerti a scelta); Teatro alla Scala (9.05); Teatro Elfo Puccini (13.05, un concerto a scelta); Auditorium di Milano (16.05 oppure 17.05); Pirelli HangarBicocca (22.05); Teatro alla Scala (24.05); Pirelli HangarBicocca (5.06); Conservatorio G. Verdi di Milano (8.06)

**Abbonamento libero a 10 concerti a scelta, di cui fissi solo i due concerti al Teatro alla Scala (9.05 e 24.05) e il concerto all'Auditorium di Milano (16.05 oppure 17.05).**

Fino all'inizio del Festival:

**Ai Soci di Milano Musica** è riservato un abbonamento a 10 concerti alla tariffa speciale di **€ 80**.

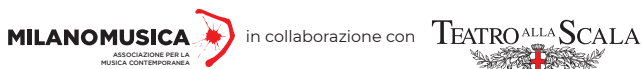
**Agli Studenti** di Scuole Superiori, Università, Conservatori e Accademie d'Arte è riservato un abbonamento al prezzo speciale di **€ 50**, dietro presentazione della tessera di riconoscimento.

**Agli Enti convenzionati\*** è riservata la tariffa ridotta a **€ 100**.

\*Abbonati Teatro alla Scala, Abbonati Sinfonica di Milano, Soci Società del Quartetto di Milano, Members Pirelli HangarBicocca, dipendenti e correntisti Intesa Sanpaolo. L'elenco completo delle Convenzioni e delle Agevolazioni è disponibile sul sito [www.milanomusica.org](http://www.milanomusica.org)



Il 33° Festival Milano Musica è realizzato da



e in collaborazione con



media partner



con il sostegno di



sponsor istituzionale



Il Festival Milano Musica è  
Soggetto di rilevanza regionale

membro di



partner tecnici

audio sistemi - Milano

