Quotidiano
17-04-2024
Pagina 1+13
Foglio 1 / 2

CORRIERE DELLA SERA
MILANO

Diffusione: 35.486

www.ecostampa.it

Festival

Da martedì «Milano Musica» Idee per un ascolto inquieto con oltre 25 appuntamenti

di **Giuseppina Manin** a pagina 13

Affondo nel Novecento

Se la musica è lo specchio dei tempi, Milano Musica dei nostri tempi tiene desto l'ascolto da oltre 40 anni, da quando, 1992, Luciana Pestalozza la fondò per far vivere il ricchissimo repertorio del Novecento. Un'eredità di militanza sonora raccolta da Cecilia Balestra, che da oltre dieci anni guida Milano Musica e il suo Festival internazionale realizzato in collaborazione con la Scala. L'ascolto inquieto, titolo della 33ma edizione dal 23 aprile all'8 giugno, allude, spiega Balestra, a un'arte «necessaria», capace di suscitare nuovi percorsi sotto il segno della radicalità e della ricerca.

Oltre 25 gli appuntamenti in cartellone, concerti sinfonici, cameristici, di musica elettronica, video, teatro di figura. Sette le prime esecuzioni assolute, 11 le prime italiane. La presentazione alla Scala, presente la presidente di Milano Musica Rosellina Archinto, sottolinea il forte legame con l'associazione che nell'aprile 2025, in occasione del debutto al Piermarini dell'opera «Il nome della Rosa», dal romanzo di Umberto Eco, commissionata dal sovrintendente Meyer a Francesco Filidei, varerà un'edizione monografica dedicata al compositore pisano.

Intanto, ad aprire il 33mo festival il 23 aprile al Menotti, sarà un'anteprima astrologica per giovani e non solo, «Tierkreis» di Karlheinz Stockhausen, spettacolo per marionette con 12 intermezzi elettroacustici dedicati ai vari segni dello Zodiaco. Tra le collaborazioni internazionali, in primo piano quella con l'Ircam di Parigi fondato da Pierre Boulez, prestigioso approdo di talenti anche italiani, da Francesconi a Romitelli, da Gervasoni a Filidei. Il suo direttore, Frank Madlener, ha sottolineato il valore europeo di questa «fucina di progetti audaci, di una musica che agisce su qui e ora». Sodalizio consolidato da una nuova commissione condivisa con la Biennale di Venezia, «Kinderszenen», concerto per pianoforte e orchestra con elettronica di Marco Momi, omaggio ideale a Schumann, il 16 e 17 maggio all'Auditorium con l'Orchestra sinfonica di Milano diretta da Michele Gamba e Mariangela Vacatello al pianoforte. «Un percorso complesso: dirigerò i musicisti e ascolterò in cuffia le percussioni registrata», spiega Gamba ricordando la lezione di Berio: «bisogna ascoltare con il cuore, le orecchie, la mente.

Due i concerti al Piermarini, il 9 maggio pagine pianistiche di Kurtág, Schubert e Miharu Ogura, compositrice giapponese coetanea del pianista Filippo Gorini, vincitore del premio Abbiati. Secondo appuntamento il 24 maggio con Les Percussions de Strasbourg che, dislocate in sei diversi punti del teatro, promettono gran clamore con musiche di Xenaxis. Di grande suggestione si annuncia la novità di Filippo Perocco, autore dell'opera «Aquagranda» nel 2016 alla Fenice di Venezia, che il 29 maggio al Meet presenterà un brano ispirato a «Nosferatu» di Murnau. Spazio particolare per lo scozzese Harrison Birtwistle a confronto con la poesia di Paul Celan nel ciclo «Pulse Shadow» affidato al Quartetto Arditti, 13 maggio all'Elfo Puccini. Infine il 31 maggio e il 1 giugno all'Orto Botanico di Brera l'«Éloge de la plante» di Jean-Luc Hervé, promette di dar voce a sonorità vegetali.

Giuseppina Manin

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Dalla Scala all'Orto Botanico fiorisce il festival Milano Musica Oltre 25 appuntamenti all'insegna dell'«ascolto inquieto» tra prime esecuzioni assolute, note elettroniche e teatro di figura

MILANO
CORRIERE DELLA SERA
Sarà Ortombina il sovrintendente della Scala

Cultura
Tempo libero
Affondo nel Novecento
Acquistiamo Orologi, Diamanti e Metalli preziosi
Banco Preziosi

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

147592

CORRIERE DELLA SERA
MILANO

www.ecostampa.it

Da sapere

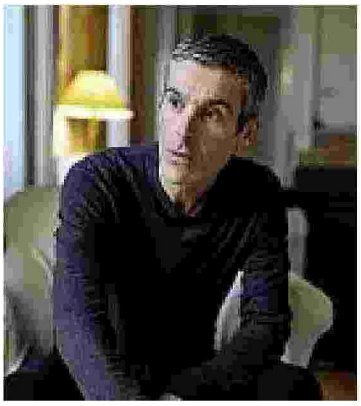
- 33mo Festival Milano Musica «L'ascolto inquieto» dal 23 aprile all'8 giugno in luoghi diversi (Scala Auditorium, Conservatorio Fabbrica del Vapore, Meet, Orto Botanico di Brera, Pirelli Hangar Bicocca, Elfo Puccini, Menotti

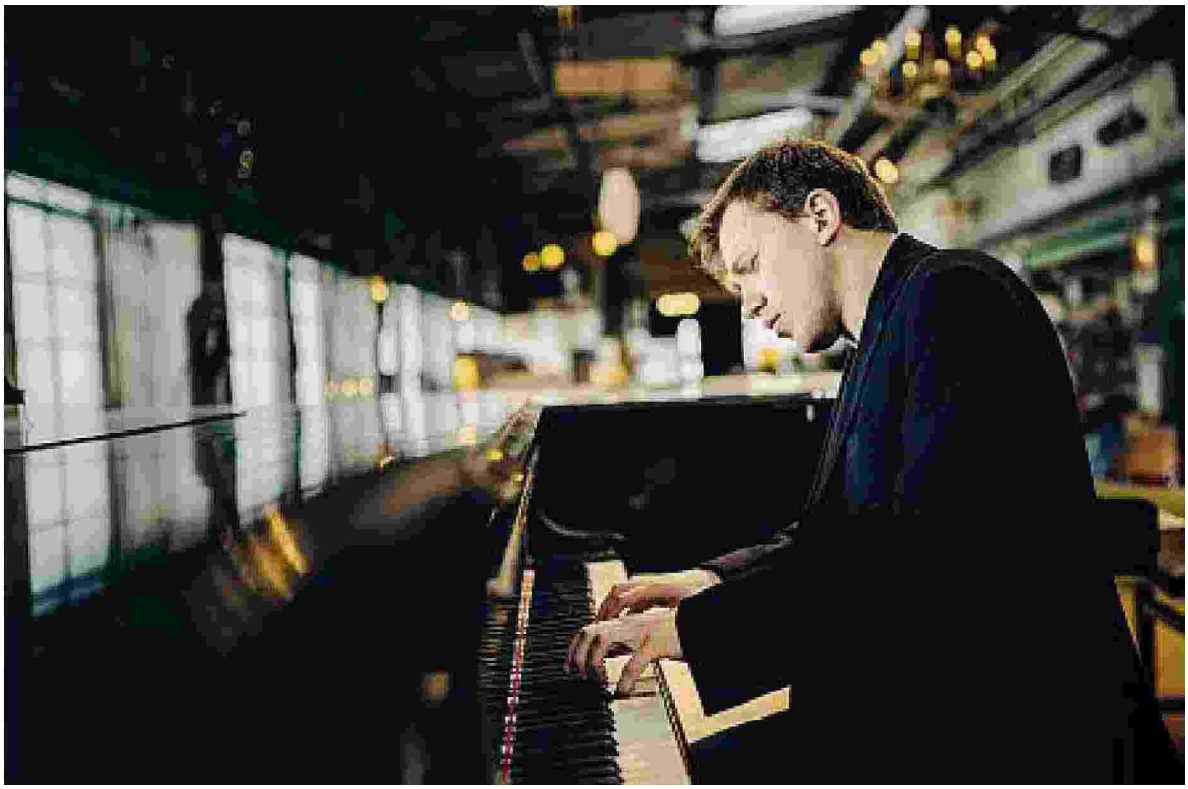
- Oltre 25 appuntamenti, concerti sinfonici e cameristici, musica elettronica e video, teatro di figura. Sette prime esecuzioni assolute, 11 prime italiane

- Biglietti e abbonamenti da 5 a 40 euro su Vivaticket o alla biglietteria della Scala tel. 02.861147

Premio Abbiati
Il pianista Filippo Gorini suonerà il 9 maggio alla Scala pagine di Kurtág, Schubert e Mihrau Ogura

Interpreti
Da sinistra, alcuni dei protagonisti di questa 33ª edizione, Marco Momi; la violista Geneviève Strosser; i musicisti di «Tierkreis» che aprono il festival; Michele Gamba





Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
147592