

34° FESTIVAL MILANO MUSICA

26 APRILE - 6 GIUGNO 2025

CONCERTI SINFONICI
E DA CAMERA

MUSICA ELETTRONICA
E VIDEO

TEATRO MUSICALE

A portrait of Francesco Filidei, a man with dark hair, a beard, and glasses, looking slightly to the right. He is wearing a dark turtleneck sweater. The background is a blurred outdoor setting.

FRANCESCO

FILIDEI

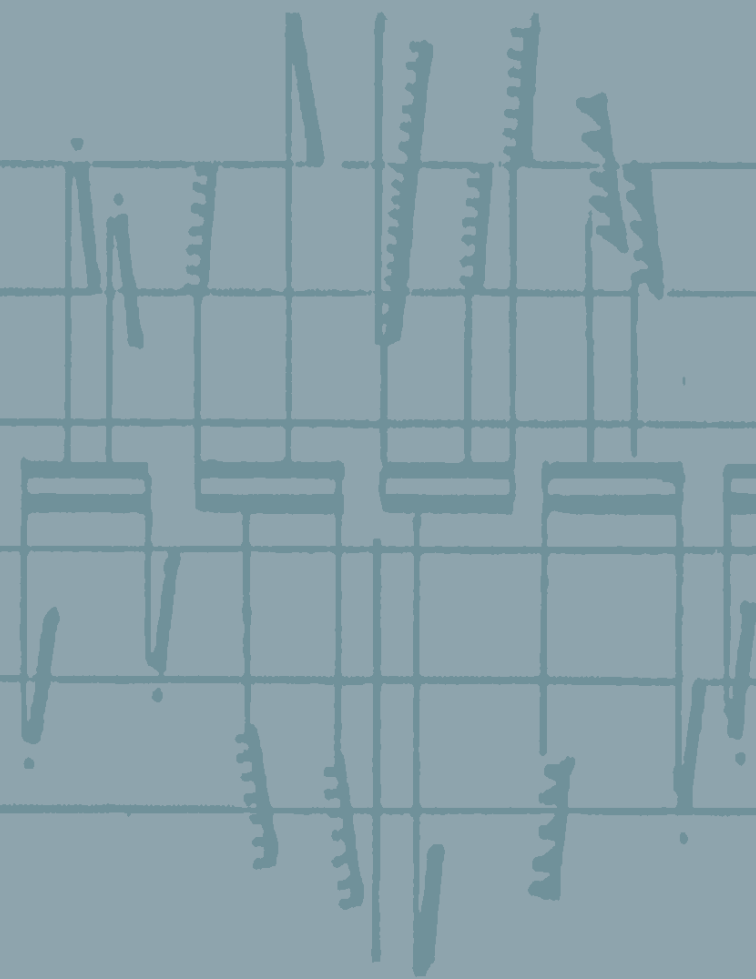
FIORI
TEMPO
RESPIRO

MILANOMUSICA
ASSOCIAZIONE PER LA
MUSICA CONTEMPORANEA



TEATRO ALLA SCALA





Francesco Filidei, *Toccata*,
dettaglio della partitura manoscritta

34° FESTIVAL MILANO MUSICA

PERCORSI DI MUSICA D'OGGI 2025

26 APRILE - 6 GIUGNO

FRANCESCO FILIDEI FIORI, TEMPO, RESPIRO

**Concerti sinfonici e da camera
musica elettronica e video
teatro musicale**

Teatro alla Scala
Auditorium di Milano
Basilica di San Simpliciano
Biblioteca Braidense
Chiesa di Sant'Angelo
Conservatorio G. Verdi
Institut français Milano
MEET Digital Culture Center
Orto Botanico di Brera
Palazzo Invernizzi
Pirelli HangarBicocca
Teatro Arsenale
Teatro Elfo Puccini
Teatro Gerolamo

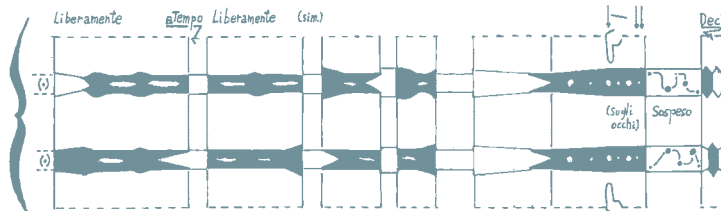
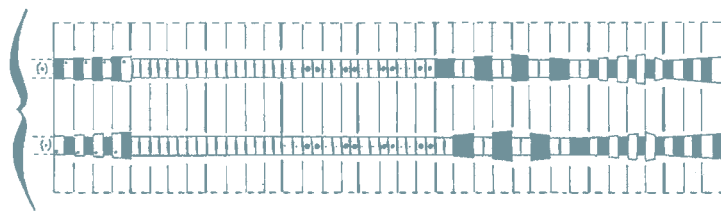
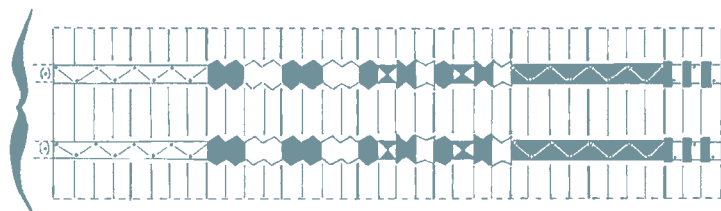
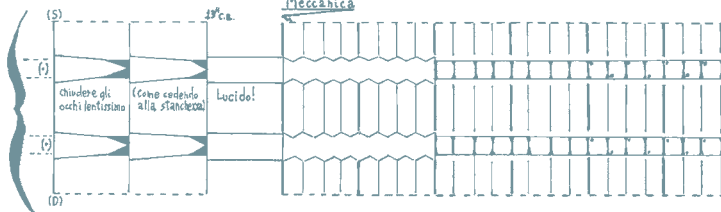
28 concerti sinfonici e da camera
musica elettronica e video
2 proiezioni

5 rappresentazioni de
Il nome della rosa al Teatro alla Scala

**7 prime esecuzioni assolute e 16 prime in Italia
incluse 5 commissioni e co-commissioni internazionali**

Noriko Baba
Aureliano Cattaneo
Milika Djordjevic
Francesco Filidei
Stefano Gervasoni
Clara Iannotta
Mauro Lanza
Salvatore Sciarrino
Claudia Jane Scroccaro
Daniela Terranova
Mikel Urquiza
Francesca Verunelli
Vito Žuraj

Con Precisione
Meccanica



- occhio chiuso (La pressione da esercitare è indicata dall'ampiezza)
- occhio aperto
- indica la posizione della pupilla (D.O.S.) del rigo
- in basso
- in alto

34° FESTIVAL MILANO MUSICA

Fiori, tempo, respiro: il 34° Festival Milano Musica, incentrato sulla personalità artistica di Francesco Filidei, tra le più rilevanti e originali della sua generazione, è realizzato in collaborazione con il Teatro alla Scala, in occasione della prima assoluta della nuova opera di Filidei, *Il nome della rosa*, su libretto tratto dall'omonimo romanzo di Umberto Eco, commissionata e prodotta dal Teatro alla Scala e dall'Opéra National de Paris, in coproduzione con il Teatro Carlo Felice di Genova.

Due gli appuntamenti del Festival al Piermarini. L'inaugurazione, il giorno precedente alla prima dell'opera, con l'**Ensemble Intercontemporain** e l'**Ensemble vocale Les Métaboles** diretti da **Léo Warynski**, è interamente dedicata alla musica di Filidei, e in particolare incentrata sull'intenso *Requiem* per coro e strumenti del 2020, in prima italiana. Il successivo concerto dell'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**, diretta da **Maxime Pascal**, presenta il *Cantico delle creature* per soprano e orchestra di Filidei, con la voce di **Anna Prohaska**, dedicataria del brano, e due concerti per violino interpretati da **Patricia Kopatchinskaja** in prima esecuzione: *Not alone we fly* di Aureliano Cattaneo – co-commissione Theater und Philharmonie Essen GmbH, Orchestre National de Lille, Wiener Konzerthaus con ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Milano Musica – e *Tacet* di Stefano Gervasoni – co-commissione Milano Musica, Sinfonieorchester Basel, WDR, Orchestre Philharmonique de Radio France.

I concerti all'Auditorium di Milano, in coproduzione con l'**Orchestra Sinfonica di Milano**, hanno al centro l'esecuzione in prima italiana del *Concerto per viola* di Filidei – co-commissione Bayerischer Rundfunk/musica viva e Milano Musica – con il violista **Antoine Tamestit**, sotto la direzione di **Tito Ceccherini**.

Il programma del Festival si apre naturalmente anche ad altre direzioni di ricerca e mette in costellazione il lavoro di Filidei con quello di autori del passato, più o meno recente, da Liszt a Debussy, Messiaen, Ligeti, Xenakis, oltre a Berio e Boulez, e del presente, con i quali l'artista è in dialogo.

Tra i contemporanei, sono presentati brani, spesso in prima italiana o in prima assoluta, di compositori e compositrici di differenti generazioni: da Georges Aperghis, Toshio Hosokawa e Salvatore Sciarrino a Stefano Gervasoni, Rebecca Saunders e Jean-Luc Hervé, ai coetanei (o quasi) Aureliano Cattaneo, Francesca Verunelli, Mauro Lanza, Noriko Baba, Daniela Terranova, Silvia Borzelli, Marco Momi e Vito Žuraj, ai più giovani Milica Djordjevic, Daniele Ghisi, Claudia Jane Scroccaro, Clara Iannotta e Mikel Urquiza.

Il **Quartetto Prometeo**, con *Notturmo sulle corde vuote* di Filidei accostato al *Notturmo* di Berio, il **Trio Catch** e il trio composto da **Nurit Stark** al violino, **Francesco Dillon** al violoncello ed **Emanuele Torquati** al pianoforte sono protagonisti al Ridotto dei Palchi del Teatro alla Scala.

Torna il flautista **Matteo Cesari**, con la partecipazione di **Andrea Biagini**, nella Chiesa di Sant'Angelo, con la prima assoluta della nuova versione del volume III dell'Opera per flauto di Sciarrino.

Debutta al Festival l'ensemble **Opificio Sonoro**, diretto da **Marco Momi**, in due concerti al Teatro Arsenale, con gli otto sketch in un atto de *L'Opera (forse)*, contraltare ironico alla prima scaligera, con **Federico Maria Sardelli** voce recitante, e un ampio repertorio di autori contemporanei.

Per festeggiare i cent'anni dalla nascita, il Festival propone un omaggio a Berio con tutte le sue esperienze elettroniche a cura di **Tempo Reale**, con la regia del suono di **Francesco Giomi** e **Francesco Canavese**, mentre l'**Ircam** di Parigi e i **solisti dell'Ensemble Intercontemporain** sono protagonisti del concerto dedicato a Boulez, al Teatro Elfo Puccini. Dai due grandi maestri alla musica elettronica ed elettroacustica di oggi: in Pirelli HangarBicocca, un recital del contrabbassista **Florentin Ginot**, con prime esecuzioni di Iannotta, Filidei e Scroccaro, è preceduto dalla prima assoluta del brano di musica elettronica *In the Dust of this planet* di Lanza, co-commissionato da Ircam-Centre Pompidou, Milano Musica, WDR.

Per la prima volta dal 2018, **Filidei** torna a esibirsi all'organo in un recital con opere di Berio, Liszt e Xenakis nella Chiesa di Sant'Angelo e successivamente in San Simpliciano con **Les Cris de Paris** diretti da **Geoffroy Jourdain**, con la prima italiana di *Vicentino* per ensemble vocale e due arpe di Francesca Verunelli. L'organo è protagonista nuovamente in Sant'Angelo con il recital di **Hampus Lindwall** e nel concerto di **Angela Metzger** con l'**Ensemble del Conservatorio G. Verdi di Milano**, a seguito di un lavoro di studio con lo stesso compositore e con alcuni solisti dell'Ensemble Intercontemporain.

L'installazione per voce ed elettronica di Jean-Luc Hervé, *Éloge de la plante*, dopo il successo del 2024, viene replicata all'Orto Botanico di Brera, con il soprano **Jeanne Crousaud**, anche interprete, insieme al musicologo in scena **Marco Lenzi**, della prima esecuzione assoluta dell'integrale del Primo libro delle *Proesie* di Filidei su testi di Federico Maria Sardelli al Teatro Gerolamo.

In anteprima a Palazzo Invernizzi e all'Institut français Milano, sono proposte le proiezioni dei due precedenti titoli operistici di Filidei: *Giordano Bruno* del 2014 e *L'inondation* del 2018, entrambe precedute da una conversazione con il compositore. Al MEET Digital Culture Center sono programmate le due proiezioni di *Inferno*, film muto del 1911 di Francesco Bertolini, Adolfo Padovan e Giuseppe De Liguoro, con la colonna sonora performativa di **Edison Studio**, nel segno della "contemporaneità" tra la *Commedia* dantesca e *Il nome della rosa* ambientato nel 1327.

Tra i vari momenti di incontro con il compositore, dal Conservatorio di Milano a Palazzo Invernizzi, la Giornata di Studi alla Biblioteca Braidense, curata da **Ingrid Pustijanac**, propone spunti di riflessione sull'ampio catalogo presentato in questo Festival: dal repertorio da camera ai brani per ensemble strumentale e vocale, dalle partiture grafiche per pianoforte del 1995-1996 al teatro musicale e ai più ampi lavori sinfonici degli anni recenti.

Alcuni concerti sono registrati e trasmessi in diretta o in differita da Rai Radio 3.

CALENDARIO

26 APRILE - 6 GIUGNO 2025

Anteprima giovedì 3 aprile ore 19	Palazzo Invernizzi	Proiezione Giordano Bruno di Francesco Filidei
Anteprima giovedì 10 aprile ore 18	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi A. Toscanini	Prima delle Prime Un'opera in forma di rosa Filidei, Mattietti
Anteprima giovedì 17 aprile ore 19	Institut français Milano	Proiezione L'Inondation di Francesco Filidei
sabato 26 aprile ore 20	Teatro alla Scala	Ensemble Intercontemporain Ensemble vocale Les Métaboles Warynski direttore Filidei
domenica 27 aprile ore 15	Chiesa di Sant'Angelo	Cesari flauto Biagini flauto Sciarrino
domenica 27 aprile ore 20	Teatro alla Scala	Francesco Filidei Il nome della rosa opera in due atti Prima rappresentazione assoluta Metzmacher direttore Michieletto regia
lunedì 28 aprile ore 20	Teatro Elfo Puccini Sala Shakespeare	Solisti dell'Ensemble Intercontemporain Tosi violino Vassilakis pianoforte Comte clarinetto Muller Ircam elettronica Henrot Ircam diffusione sonora Boulez
mercoledì 30 aprile ore 20	Teatro alla Scala	Francesco Filidei Il nome della Rosa (II)
venerdì 2 maggio ore 20	Teatro alla Scala	Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai Pascal direttore Kopatchinskaja violino Prohaska soprano Cattaneo, Filidei, Gervasoni
sabato 3 maggio ore 20	Teatro alla Scala	Francesco Filidei Il nome della rosa (III)
lunedì 5 maggio ore 19 ore 21	Teatro Arsenale	Opificio Sonoro Momi direttore Filidei, Momi Sciarrino, Filidei, Romitelli, Lanza
martedì 6 maggio ore 20	Teatro alla Scala	Francesco Filidei Il nome della rosa (IV)
giovedì 8 maggio ore 17 ore 20	Biblioteca del Conservatorio Chiesa di Sant'Angelo	Composition Time Francesco Filidei Lindwall organo Messiaen, Baba, Demessieux

sabato 10 maggio ore 11.30	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi A. Toscanini	Trio Catch Terranova, Aperghis, Djordjevic Urquiza, Bertrand
ore 16		Dillon , violoncello Torquati , pianoforte Stark , violino Ghisi, Filidei, Žuraj, Urquiza, Hosokawa, Borzelli
sabato 10 maggio ore 20	Teatro alla Scala	Francesco Filidei <i>Il nome della rosa (V)</i>
domenica 11 maggio ore 15	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi A. Toscanini	Quartetto Prometeo Puccini, Filidei, Berio
martedì 13 maggio ore 19	Palazzo Invernizzi	Dialogo musicale <i>Creazione e interpretazione</i> Filidei Ceccherini Quartetto Prometeo
mercoledì 14 maggio ore 18.30 ore 21	MEET Digital Culture Center	Inferno Proiezione con colonna sonora performativa di Edison Studio
venerdì 16 maggio ore 20 domenica 18 maggio ore 16	Auditorium di Milano	Orchestra Sinfonica di Milano Coro i Giovani di Milano Tremontin maestro di coro Ceccherini direttore Tamestit viola Filidei, Debussy
lunedì 19 maggio ore 19 ore 21	Teatro Arsenale	Tempo Reale Giomi regia del suono Canavese regia del suono Berio
giovedì 22 maggio ore 20	Chiesa di Sant'Angelo	Filidei organo Berio, Liszt, Xenakis
lunedì 26 maggio ore 20	Teatro Gerolamo	Crousaud soprano Lenzi musicologo in scena Filidei
giovedì 29 maggio ore 20	Basilica di San Simpliciano	Les Cris de Paris Jourdain direttore Filidei organo Ligeti, Rossi, Gesualdo, Scelsi, Verunelli, Vicentino e altri
venerdì 30 maggio ore 14 - 18	Biblioteca Braidense	Studi a confronto sulla musica di Francesco Filidei
venerdì 30 maggio ore 18, ore 19, ore 20 sabato 31 maggio ore 18, ore 19, ore 20	Orto Botanico di Brera	Crousaud soprano Hervé
mercoledì 4 giugno ore 20	Pirelli HangarBicocca	Genot contrabbasso Antiphon elettronica Muller Ircam elettronica* Lanza*, Saunders, Iannotta, Aperghis, Filidei, Scroccaro
venerdì 6 giugno ore 19 ore 21	Chiesa di Sant'Angelo	Metzger organo Ensemble del Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano Filidei, Vierende, Žuraj

PROIEZIONI IN ANTEPRIMA

PALAZZO INVERNIZZI

GIOVEDÌ 3 APRILE
ORE 19

Ingresso ad inviti
su prenotazione
fino ad esaurimento
dei posti disponibili

Francesco Filidei ⁽¹⁹⁷³⁾

Giordano Bruno (2015, 100')

Opera in due parti e dodici scene

Libretto di **Stefano Busellato**

Lionel Peintre, Giordano Bruno

Jeff Martin, Inquisitore 1

Ivan Ludlow, Inquisitore 2

Guilhem Terrail, Papa Clemente VIII

Dodici voci soliste

Laura Holm, **Eléonore Lemaire**, soprani

Johanne Cassar, **Lorraine Tisserant**, mezzosoprani

Charlotte Schumann, **Aurélie Bouglé**, contralti

Benjamin Aguirre Zubiri, **David Tricou**, tenori

René Ramos Premier, **Julien Clément**, baritoni

Antoine Kessel, **Florent Baffi**, bassi

Ensemble Intercontemporain

Léo Warynski, direttore

Antoine Gindt, regia

Elise Capdenat, scene

Daniel Levy, luci

Fanny Brouste, costumi

Ripresa effettuata il 19 aprile 2016 al Teatro di Gennevilliers

Realizzazione **Philippe Béziat**

Produzione T&M-Paris, in collaborazione con Arte France,
Théâtre de Caen, Festival Musica

La proiezione dell'opera è introdotta da una conversazione
di **Paolo Petazzi** con il compositore

In collaborazione con

Fondazione Romeo ed Enrica Invernizzi

INSTITUT FRANÇAIS MILANO

CINÉMAGENTA63

GIOVEDÌ 17 APRILE
ORE 19

Ingresso libero
fino ad esaurimento
dei posti disponibili

Francesco Filidei ⁽¹⁹⁷³⁾

L'Inondation (2019, 130')

Opera in due atti

Libretto di **Joël Pommerat**

ispirato al testo eponimo di Evgenij Zamjatin

Chloe Briot, La Femme

Boris Grappe, L'Homme

Norma Nahoun, Jeune Fille

Cypriane Gardin, Jeune Fille

Enguerrand De Hys, Le Voisin

Yael Raanan Vandor, La Voisine

Guilhem Terrail, Le Policier

Vincent Le Texier, Le Medecin

Guilhem Terrail, Le Narrateur

Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique,
bambini e figuranti

Orchestre Philharmonique de Radio France

Emilio Pomarico, direttore

Joël Pommerat, regia

Eric Soyer, scene e luci

Isabelle Deffin, costumi, trucco e parrucco

Renaud Rubiano, video

Ripresa effettuata nell'ottobre 2019, all'Opéra-Comique

Realizzazione François Roussillon

Coproduzione

Opéra-Comique, François Roussillon et Associés
e Radio France

in collaborazione con ARTE France

@ Opéra-Comique – François Roussillon et Associés – Radio France 2019

arte **fra** PROD

La proiezione dell'opera

è introdotta da una conversazione

di **Paolo Petazzi** con il compositore

In collaborazione con

Institut français Milano

Musical score for Francesco Filidei's *Toccata*, manuscript detail of page 5. The score is for a harpsichord and includes the following parts: *cop.* (Copia), *fd.* (Fidelio), *testiera* (Keyboard), *f.s.* (Fidelio), and *ped.* (Pedal). The dynamic marking *PF* (Pianissimo) is indicated on the left. The score shows a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the *testiera* and *f.s.* parts, and a steady accompaniment in the *cop.* and *fd.* parts. The *ped.* part features a series of sustained notes with a tremolo effect.

Musical score for Francesco Filidei's *Toccata*, manuscript detail of page 5. The score is for a harpsichord and includes the following parts: *cop.* (Copia), *fd.* (Fidelio), *testiera* (Keyboard), *f.s.* (Fidelio), and *ped.* (Pedal). The dynamic marking *PF* (Pianissimo) is indicated on the left. The score shows a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the *testiera* and *f.s.* parts, and a steady accompaniment in the *cop.* and *fd.* parts. The *ped.* part features a series of sustained notes with a tremolo effect.

INAUGURAZIONE

TEATRO ALLA SCALA

SABATO 26 APRILE
ORE 20

Concerto in
abbonamento
Biglietti € 40 / 20 / 10
Durata 110'

Ensemble Intercontemporain
Ensemble vocale Les Métaboles
Léo Warynski, direttore
Dimitri Vassilakis, pianoforte

Francesco Filidei ⁽¹⁹⁷³⁾

Ballata n. 2 (2011, 13')

per ensemble

Dormo molto amore (2012, 10')

per coro a cappella

su una poesia di Stefano Busellato

Ballata n. 3 (2013, 13')

per pianoforte ed ensemble

Tutto in una volta (2020, 13')

per doppio coro

su una poesia di Nanni Balestrini

Requiem (2020, 30')

per coro di 16 voci e 17 strumenti

Prima esecuzione in Italia

ORE 19

Il concerto è preceduto da un incontro
con **Francesco Filidei** in conversazione
con **Ingrid Pustijanac** nel Ridotto dei Palchi A. Toscanini

TEATRO ALLA SCALA
RIDOTTO DEI PALCHI A. TOSCANINI

GIOVEDÌ 10 APRILE
ORE 18

PRIMA DELLE PRIME

Un'opera in forma di rosa

Incontro di presentazione de

Il nome della rosa

di Francesco Filidei

Gianluigi Mattiotti (Università di Cagliari)

conversa con il compositore

(con ascolti e video)

Ingresso libero fino
ad esaurimento dei
posti disponibili

TEATRO ALLA SCALA

DOMENICA 27 e MERCOLEDÌ 30 APRILE

SABATO 3, MARTEDÌ 6 e SABATO 10 MAGGIO 2025
ORE 20

Francesco Filidei ⁽¹⁹⁷³⁾

Durata 2 ore
e 55 minuti
incluso intervallo

IL NOME DELLA ROSA

Opera in due atti

Libero adattamento dall'opera di **Umberto Eco**

Il nome della rosa

edita da La Nave di Teseo editore

Libretto di **Francesco Filidei** e **Stefano Busellato**

con la collaborazione di **Hannah Dübgen**

e **Carlo Pernigotti** (2023-2024)

Casa Ricordi editore, srl

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala

Prima assoluta

Commissione Teatro alla Scala e Opéra National de Paris

Nuova Produzione Teatro alla Scala

in co-produzione con Opéra National de Paris

e Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

con il sostegno di SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

Ingo Metzmacher, direttore

Damiano Michieletto, regia

Paolo Fantin, scene

Carla Teti, costumi

Alessandro Carletti, luci

Mattia Palma, drammaturgia

Lucas Meachem, Guglielmo da Baskerville

Kate Lindsey, Adso da Melk

Katrina Galka, La Ragazza del Villaggio / Statua della Vergine

Gianluca Buratto, Jorge da Burgos

Daniela Barcellona, Bernardo Gui

Marco Filippo Romano, Abbone da Fossanova

Roberto Frontali, Salvatore

Giorgio Berrugi, Remigio da Varagine

Owen Willetts, Malachia

Giovanni Sala, Severino da Sant'Emmerano

Carlo Vistoli, Berengario da Arundel / Adelmo da Otranto

Leonardo Cortellazzi, Venanzio / Giovanni Dalbena

Adrien Mathonat, Girolamo Vescovo di Caffa / Cuciniere

Un'ora prima di ogni recita de *Il nome della rosa*, per i possessori del biglietto, si terrà una conferenza introduttiva di Liana Püschel sull'opera presso il Ridotto dei Palchi A. Toscanini

CHIESA DI SANT'ANGELO

DOMENICA 27 APRILE
ORE 15

Concerto in
abbonamento
(a scelta)

Biglietti € 10

Durata 80'

Matteo Cesari, flauto
Andrea Biagini*, flauto

Salvatore Sciarrino ⁽¹⁹⁴⁷⁾

L'Opera per flauto. Volume III

Prima esecuzione assoluta

Babilonia, autostrade, rifiuti

Riscrittura in un solo movimento 2022 (12')

Il capitolo riemerso

Revisione 2022 (9')

Studio trascendentale (Come cresce un cristallo?)

Revisione 2022 (8')

*Ai futuri fauni**

Riscrittura integrale 2022 (13')

Philharmonie, un pomeriggio di allarme ai parcheggi

Riscrittura integrale 2022-2023 (12')

Due esercizi (2023, 3')

Nuvole impazzite sulla città (2023, 6')

Canone per due flauti (2023, 5')*

Il concerto è preceduto da una conversazione
con **Salvatore Sciarrino** e **Matteo Cesari**

TEATRO ELFO PUCCINI

SALA SHAKESPEARE

LUNEDÌ 28 APRILE
ORE 20

Concerto in
abbonamento
Biglietti € 10
Durata 75'

Solisti dell'Ensemble Intercontemporain

Diego Tosi, violino

Dimitri Vassilakis, pianoforte

Jérôme Comte, clarinetto

Augustin Muller, Ircam elettronica

Jérémie Henrot, Ircam diffusione sonora

Pierre Boulez (1925-2016)

Anthèmes 2 (1997, 21')

per violino solo ed elettronica

Douze Notations (1945, 10')

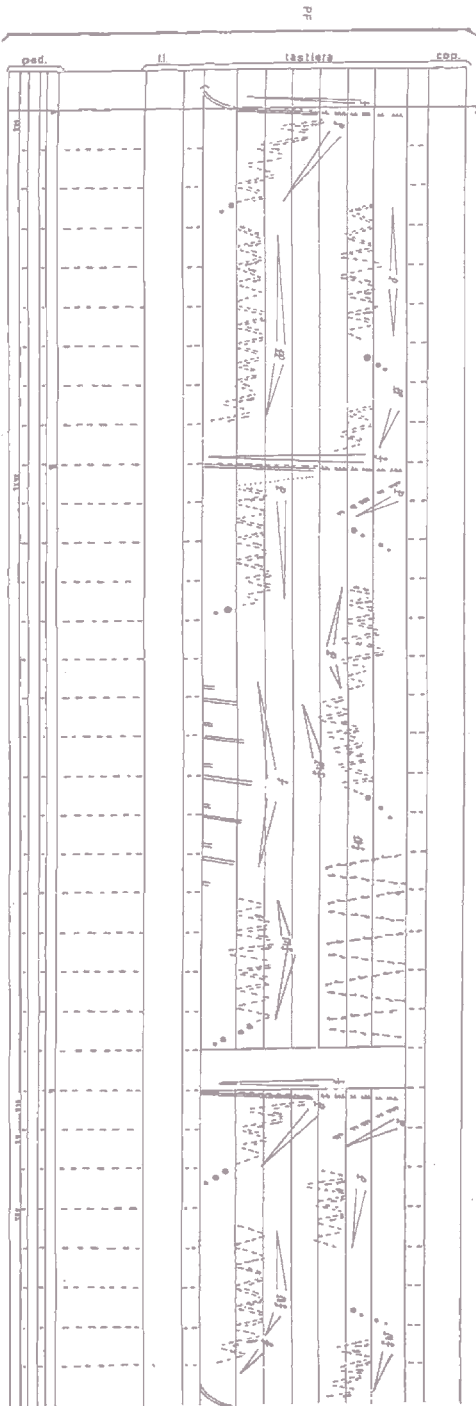
per pianoforte

Incises (2001, 10')

per pianoforte

Dialogue de l'ombre double (1985, 20')

per clarinetto solo e clarinetto registrato



Francesco Filidei, *Notturmo I*,
manoscritto, dettaglio di pag. 3

TEATRO ALLA SCALA

VENERDÌ 2 MAGGIO
ORE 20

Concerto in
abbonamento
Biglietti € 40 / 20 / 10
Durata 100'

Per ricordare
Luciana Pestalozza e Claudio Abbado

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Maxime Pascal, direttore
Patricia Kopatchinskaja, violino
Anna Prohaska, soprano

Aureliano Cattaneo ⁽¹⁹⁷⁴⁾

Not alone we fly (2021-2023, 27')

per violino e orchestra

Co-commissione Theater und Philharmonie Essen GmbH,
Orchestre National de Lille, Wiener Konzerthaus con ORF Radio-
Symphonieorchester Wien, Milano Musica

Prima esecuzione in Italia

Francesco Filidei ⁽¹⁹⁷³⁾

Cantico delle creature (2022-2023, 18')

per soprano e orchestra

Stefano Gervasoni ⁽¹⁹⁶²⁾

Tacet (2024, 25')

Concerto per violino e orchestra

Casa Ricordi editore srl

Co-commissione Milano Musica, con il sostegno di SACEM,
Sinfonieorchester Basel, Westdeutscher Rundfunk Köln (WDR),
Orchestre Philharmonique de Radio France

Prima esecuzione assoluta

ORE 19

Il concerto è preceduto da un incontro con i compositori
Aureliano Cattaneo, Francesco Filidei, Stefano Gervasoni,
nel Ridotto dei Palchi A. Toscanini

Programma presentato anche a Torino, nell'ambito di
Rai NuovaMusica, Auditorium Rai "Arturo Toscanini",
domenica 4 maggio 2025, ore 20.30

Concerto in collaborazione con
Teatro alla Scala
Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai

sponsor istituzionale

INTESA  **SANPAOLO**

TEATRO ARSENALE

LUNEDÌ 5 MAGGIO

Opificio Sonoro

Andrea Biagini, flauti/performer

Claudia Giottoli, performer

Raffaella Palumbo, clarinetti/performer

Gabriele Falcioni, corno

Filippo Farinelli, pianoforte/performer

Sara Mazzarotto, violino

Stefano Bruno, violoncello

Francesco Palmieri, chitarra elettrica/performer

Laura Mancini, percussioni/performer

Marco Momi, direttore

Claudia Chan, pianoforte*

Federico Maria Sardelli, voce recitante

Nicola Cappelletti, regia del suono



ORE 19

Concerti in
abbonamento
(a scelta)

Biglietti € 10

Durata 60'

Francesco Filidei ⁽¹⁹⁷³⁾

Toccata (1995, 2'30")*

Notturmo (1996, 6')*

Prima esecuzione in Italia

Garibaldi's Little Rock (1996, 2'30")*

Prima esecuzione in Italia

For Claudia (1996-2023, 3')*

Prima esecuzione in Italia

Marco Momi ⁽¹⁹⁷⁸⁾

Sans dire (2022, 11')

per chitarra ed elettronica

Francesco Filidei

L'Opera (forse) (2008-2009, 25')

Otto sketch in un atto su testo di Pierre Senges

per sei esecutori e voce recitante

ORE 21

Biglietti € 10

Durata 60'

Salvatore Sciarrino ⁽¹⁹⁴⁷⁾

Arioso a 5 (2018, 11')

per flauto, clarinetto, pianoforte, violino, violoncello

Francesco Filidei

Finito ogni gesto (2010, 15')

per flauto, clarinetto, corno, violino, violoncello e percussioni

Fausto Romitelli ⁽¹⁹⁶³⁻²⁰⁰⁴⁾

Domeniche alla periferia dell'impero

Prima domenica (1996, 7')

Seconda domenica (2000, 7')

per flauto basso, clarinetto basso, violino e violoncello

Mauro Lanza ⁽¹⁹⁷⁵⁾

The Lincolnshire Poacher (2022, 11')

per flauto, clarinetto, pianoforte, percussione,
violino, violoncello ed elettronica

GIOVEDÌ 8 MAGGIO
ORE 17

Ingresso libero con
prenotazione all'indirizzo
biglietteria@consmilano.it

Composition Time

Incontro con Francesco Filidei

The image shows a detailed musical score for piano, likely a prelude by Francesco Filidei. The score is written on five systems of staves, labeled from top to bottom: *cop.* (Copia), *f.d.* (Fascia Destra), *testiere* (Testiere), *f.s.* (Fascia Sinistra), and *ped.* (Pedale). The *testiere* staff is marked with a dynamic of *PF* (Pianissimo). The *f.d.* and *f.s.* staves show rhythmic patterns with notes and rests, and are marked with a dynamic of *ff* (Fortissimo). The *cop.* and *ped.* staves show a crescendo leading to a *ff* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Francesco Filidei, *Preludio*,
partitura, dettaglio

CHIESA DI SANT'ANGELO

GIOVEDÌ 8 MAGGIO
ORE 20

Concerto in
abbonamento
Biglietti € 10

Hampus Lindwall, organo

Olivier Messiaen (1908-1992)

L'Ascension (1932-1933, 20')

Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père

Alléluias sereins d'une âme qui désire le ciel

*Transports de joi d'une âme devant la gloire du Christ
qui est la sienne*

Prière du Christ montant vers son Père

Noriko Baba (1972)

Cinque esercizi per organista (2016, 11')

Prima esecuzione assoluta in concerto

Jeanne Demessieux (1921-1968)

Preludio e fuga in do, op. 13 (1964, 7')

Improvvisazione su un tema di Francesco Filidei

SPAZI DEL CONTEMPORANEO IN COLLABORAZIONE CON IL TEATRO ALLA SCALA

SABATO 10 MAGGIO
ORE 11.30

Concerto in
abbonamento
(a scelta)

Biglietti € 10

Durata 70'

Trio Catch

Martin Adámek, clarinetto

Eva Boesch, violoncello

Sun-Young Nam, pianoforte

Daniela Terranova ⁽¹⁹⁷⁷⁾

Flowers endlessly open (2020, 10')

per clarinetto, violoncello e pianoforte

Prima esecuzione in Italia

Georges Aperghis ⁽¹⁹⁴⁵⁾

Trio (1996, 15')

per clarinetto, violoncello e pianoforte

Milica Djordjevic ⁽¹⁹⁸⁴⁾

Pod vodom raskršća snova (2019, 16')

per clarinetto, violoncello e pianoforte

Prima esecuzione in Italia

Mikel Urquiza ⁽¹⁹⁸⁸⁾

Pièges de neige (2018, 15')

per clarinetto, violoncello e pianoforte

Prima esecuzione in Italia

Christophe Bertrand ⁽¹⁹⁸¹⁻²⁰¹⁰⁾

Sanh (2006, 11')

per clarinetto, violoncello e pianoforte

SABATO 10 MAGGIO
ORE 16

Concerto in
abbonamento
(a scelta)

Biglietti € 10

Durata 65'

Francesco Dillon, violoncello
Emanuele Torquati, pianoforte
con la partecipazione di **Nurit Stark**, violino

Daniele Ghisi ⁽¹⁹⁸⁴⁾

Chansons (2012, 12')

per violoncello e pianoforte

Francesco Filidei ⁽¹⁹⁷³⁾

Una rosa (2025, 6')

per violoncello e pianoforte

Prima esecuzione assoluta

Commissione Milano Musica

Vito Žuraj ⁽¹⁹⁷⁹⁾

Ai marmi (2019, 4')

per violoncello solo

Mikel Urquiza ⁽¹⁹⁸⁸⁾

Passage à l'acte (2022, 10')

per violoncello e pianoforte

Prima esecuzione in Italia

Toshio Hosokawa ⁽¹⁹⁵⁵⁾

Duo (1988, 8')

per violino e violoncello

Silvia Borzelli ⁽¹⁹⁷⁸⁾

Further In (2014, 9')

per violoncello e pianoforte

Francesco Filidei

Corde vuote (2010, 9')

per violino, violoncello e pianoforte

DOMENICA 11 MAGGIO
ORE 15

Concerto in
abbonamento
(a scelta)

Biglietti € 10

Durata 65'

Quartetto Prometeo

Nurit Stark, violino

Aldo Campagnari, violino

Danusha Waskiewicz, viola

Francesco Dillon, violoncello

Giacomo Puccini (1858-1924)

Crisantemi. Elegia per quartetto d'archi (1890, 6')

Francesco Filidei (1973)

Notturmo sulle corde vuote (2016, 16')

per quartetto d'archi

Due Trascrizioni da Merula e Trabaci (2013, 8')

per quartetto d'archi

Luciano Berio (1925-2003)

Notturmo (1993, 23')

per quartetto d'archi

PALAZZO INVERNIZZI

MARTEDÌ 13 MAGGIO
ORE 19

Ingresso ad inviti
su prenotazione
fino ad esaurimento
dei posti disponibili

Creazione e interpretazione

Dialogo musicale *en plein air* tra il compositore
Francesco Filidei e il direttore d'orchestra **Tito Ceccherini**
con la partecipazione del **Quartetto Prometeo**

Seguirà brindisi



Francesco Filidei
Foto di Jean Radel

MEET DIGITAL CULTURE CENTER THEATER

MERCOLEDÌ 14 MAGGIO
ORE 18.30
CON REPLICA ORE 21

Concerto in
abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10
Durata 65'

Proiezione del film

Inferno (1911, 65')

di **Francesco Bertolini, Adolfo Padovan,
Giuseppe De Liguoro**

con la colonna sonora performativa
di **Edison Studio**

**Mauro Cardi, Luigi Ceccarelli,
Fabio Cifariello Ciardi, Alessandro Cipriani**
live electronics

In collaborazione con
MEET Digital Culture Center

AUDITORIUM DI MILANO

VENERDÌ 16 MAGGIO

ORE 20

DOMENICA 18 MAGGIO

ORE 16

Concerto in
abbonamento
(una data a scelta)
Biglietti € 40 / 30 / 10
Durata 80'

Orchestra Sinfonica di Milano

Coro I Giovani di Milano

Maria Teresa Tremontin, maestro del coro

Tito Ceccherini, direttore

Antoine Tamestit, viola

Francesco Filidei ⁽¹⁹⁷³⁾

Concerto per viola (2023, 32')

I. I giardini di Vilnius

II. Tuttomondo

III. What is a Flower?

Prima esecuzione in Italia

Co-commissione Bayerischer Rundfunk/musica viva e Milano Musica,
con il sostegno di SACEM

Claude Debussy ⁽¹⁸⁶²⁻¹⁹¹⁸⁾

Nocturnes (1897-1899, 24')

Trittico sinfonico per coro femminile e orchestra, L 98

Nuages – Modéré

Fêtes – Animé et très rythmé

Sirènes – Modérément animé

Il concerto di **venerdì 16 maggio** è preceduto,
alle ore 18.30, nel Foyer Balconata, da un incontro pubblico
con **Francesco Filidei** in dialogo con **Paolo Petazzi**
in occasione della prima italiana del *Concerto per viola*

Concerti in coproduzione con
Fondazione Orchestra Sinfonica
e Coro Sinfonico di Milano G. Verdi
nell'ambito della Stagione Sinfonica
2024/2025

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

TEATRO ARSENALE

LUNEDÌ 19 MAGGIO

Concerti in
abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10

Tempo Reale

Francesco Giomi, regia del suono

Francesco Canavese, regia del suono

ORE 19

Durata 50'

Luciano Berio (1925-2003)

Momenti (1960, 7'10")

per suoni elettronici su nastro magnetico

Chants parallèles (1975, 18')

per suoni elettronici su nastro magnetico

Visage (1961, 21')

per suoni elettronici e la voce di **Cathy Berberian** su nastro magnetico

Visioni su "Visage" (2021)

Lelli e Masotti interpretano visualmente *Visage*

Montaggio di Gianluca Lo Presti / Mammafotogramma

Esecuzione esclusiva autorizzata

dagli eredi di Luciano Berio

ORE 21

Durata 50'

Luciano Berio (1925-2003)

Thema (Omaggio a Joyce) (1958, 8'30")

elaborazione elettroacustica della voce di **Cathy Berberian**
su nastro magnetico

Testo di **James Joyce**

I colori della luce (1963, 5'30")

Video di **Bruno Munari** e **Marcello Piccardo**

a-ronne, documentario radiofonico per cinque attori (1974, 31')

Testo di **Edoardo Sanguineti**

In collaborazione con

Tempo Reale

Centro di Ricerca, Produzione e Didattica Musicale

CHIESA DI SANT'ANGELO

GIOVEDÌ 22 MAGGIO
ORE 20

Concerto in
abbonamento

Biglietti € 10

Durata 90'

Francesco Filidei, organo

Luciano Berio (1925-2003)

Fa-Si (1975, 10')

per organo

Franz Liszt (1811-1886)

Fantasia e Fuga sopra il Corale

«Ad nos, ad salutarem undam» (1850, 30')

Iannis Xenakis (1922-2001)

Gmeeorh (1974, 18')

Francesco Filidei, *Tempo di valzer lento (da G. Puccini)*,
partitura, dettaglio

A detailed musical score for piano (Pf.) in 3/4 time. The score is written on two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand features a melodic line with a prominent curve, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with vertical strokes. The notation includes various dynamics and articulation marks.

A detailed musical score for piano (Pf.) in 3/4 time. The score is written on two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand features a complex rhythmic pattern with many vertical strokes, while the left hand provides a bass line with fewer, more widely spaced notes. The notation includes various dynamics and articulation marks.

TEATRO GEROLAMO

LUNEDÌ 26 MAGGIO
ORE 20

Concerto in
abbonamento (a scelta)
Biglietti € 10

Durata 80'

Jeanne Crousaud, soprano
Marco Lenzi, musicologo in scena

Francesco Filidei ⁽¹⁹⁷³⁾

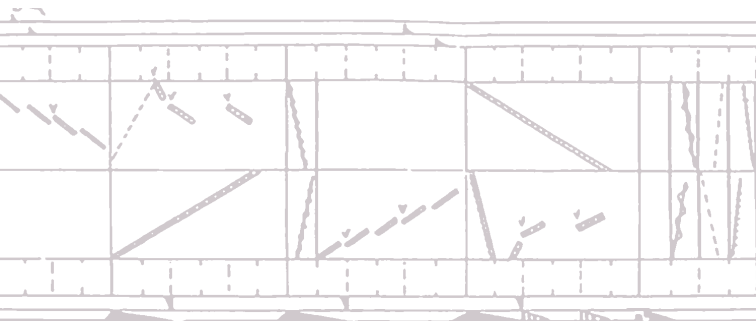
Proesie, Libro I (2020, 60')

per voce sola

Testi di **Federico Maria Sardelli**

Prima esecuzione assoluta

Anymali I | Dove il Proeta | Gitarella | Conglomerati |
Dormi Tesoro | Per me | Tutte le Cose |
Poesia Americana | Nomen Domini | Lungomare |
Novembre | La mamma | Trasloco | Melampo | Pitagora
Moderno | Saperci porci | A dorso d'orso | Das fröhliche
Alphabet | Odi: | L'Ispirazione | Invan Ivàn | Cane gonfio |
Il Francesconi/Il Ginestroni | Riposa | Ardimento |
RAN DEL LO | Pappardelle | Occhio | Sensibilità II |
Variazioni sull'Aria della Forforetta



Francesco Filidei, *Tempo di
valzer lento (da G. Puccini)*,
manoscritto, dettaglio

BASILICA DI SAN SIMPLICIANO

GIOVEDÌ 29 MAGGIO
ORE 20

Concerto in
abbonamento
Biglietti € 10

Durata 90'

Les Cris de Paris
Geoffroy Jourdain, direttore
Francesco Filidei, organo

György Ligeti (1923-2006)

Studio n. 1 *Harmonies* (1967, 7') per organo

Sigismondo d'India (1582-1629)

Strana armonia d'amore / In ciò sol differenti
dal Quarto libro di madrigali a cinque voci (1616)

Michelangelo Rossi (ca 1601-1656)

Per non mi dir ch'io moia / O miseria d'amante
dal Primo libro di madrigali a cinque voci (1620-1650)

Moribondo mio pianto

dal Secondo libro di madrigali a cinque voci (1620-1650)

Scipione Lacorcchia (1585/95-dopo 1620)

Ahi, tu piangi, mia vita! / Mirami il volto pur
dal Secondo libro di madrigali a cinque voci (1616)

Carlo Gesualdo (1566-1613)

Io pur respiro / Moro, lasso, al mio duolo
dal Sesto libro di madrigali a cinque voci (1611)

S'io non miro, non moro

dal Quinto libro di madrigali a cinque voci (1611)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quivi sospiri

dal Secondo libro di madrigali a cinque voci (1576)

Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)

Toccata seconda e ligature per l'arpa
da Ricercate & altri varij capricci, Libro primo (1603)

Francesca Verunelli (1979)

VicentinoOo (2024, 15')

per ensemble vocale a 6 voci e due arpe

Prima esecuzione in Italia

Commissione Les Cris de Paris e CCR d'Ambronnay

Nicola Vicentino (1511-1576)

Musica prisca caput / Madonna, il poco dolce
da L'antica musica ridotta alla moderna prattica (1555)

Cipriano De Rore (1515/16-1565)

Calami sonum ferentes

da Le quatoirsiesme livre a quatre parties (1555)

Tarquinio Merula (1595-1665)

Capriccio cromatico per arpa

Giacinto Scelsi (1905-1988)

In Nomine Lucis (1974, 8') per organo

Pomponio Nenna (1556-1608)

Ecco ò mia dolce pena

dal Quarto libro di madrigali a cinque voci (1609)

Hettore Della Marra (ca 1570-1634)

Misero che farò

dal Terzo libro di madrigali a cinque voci di Scipione Lacorcchia (1620)

Produzione Les Cris de Paris
Coproduzione CCR d'Ambronnay

In collaborazione con
AMAMI Accademia di Musica
Antica di Milano

VENERDÌ 30 MAGGIO
ORE 14-18

Ingresso libero
fino ad esaurimento
dei posti disponibili

"Ricerca con obbligo"

Studi a confronto sulla musica di Francesco Filidei

a cura di **Ingrid Pustijanac** (Università di Pavia/Cremona)

Approfondimenti, discussioni e riflessioni intorno all'orizzonte sonoro di Francesco Filidei con un gruppo di musicologi e studiosi dei linguaggi contemporanei coordinati da Ingrid Pustijanac e la partecipazione del compositore.

L'incontro è il primo risultato di un percorso di studio collettivo basato sull'approccio dialogico che vede una stretta collaborazione tra i protagonisti della creatività contemporanea e i ricercatori che ne espandono la portata attraverso approfondimenti analitici e riflessioni teorico-estetiche.

Relatori: Giacomo Albert (Università di Torino), Pietro Cavallotti (Università di Torino), Héloïse Demoz (Université Paris VIII), Clara Foglia (ricercatrice indipendente)

Discussant: Maurizio Azzan (Conservatorio di Mantova), Gianluigi Mattietti (Università di Cagliari), Vito Nacci (Università di Pavia-Cremona), Anna Scalfaro (Università di Bologna), Claudio Proietti (musicista).

In collaborazione con

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Università degli Studi di Pavia

Archivio Storico Ricordi

Biblioteca Nazionale Braidense

ORTO BOTANICO DI BRERA

VENERDÌ 30 MAGGIO
ORE 18, ORE 19, ORE 20

SABATO 31 MAGGIO
ORE 18, ORE 19, ORE 20

Fuori
abbonamento
per piccoli
gruppi di
ascoltatori

Biglietti € 6

Durata 45'

Jeanne Crousaud, soprano

Jean-Luc Hervé ⁽¹⁹⁶⁰⁾

Éloge de la plante (2016, 20')

per voce femminile ed elettronica

La performance è preceduta da una visita guidata all'Orto Botanico di Brera con particolare riferimento alle specie botaniche citate nei testi.



Francesco Filidei, *Preludio*, da *Antinoo*
manoscritto, dettaglio

In collaborazione con
Orto Botanico di Brera
Università degli Studi di Milano

PIRELLI HANGARBICOCCA

MERCOLEDÌ 4 GIUGNO
ORE 20

Concerto in
abbonamento
(a scelta)

Biglietti € 10'

Durata 80'

Florentin Ginot, contrabbasso
Augustin Muller, Ircam elettronica*
Martin Antiphon, elettronica

Mauro Lanza ⁽¹⁹⁷⁵⁾

In the Dust of this Planet (2024-2025, 20')

Multichannel electronic music*

Prima esecuzione assoluta

Co-commissione Ircam-Centre Pompidou, Milano Musica,
con il sostegno di SACEM, WDR

Rebecca Saunders ⁽¹⁹⁶⁷⁾

Fury (2005, 7')

per contrabbasso

Clara Iannotta ⁽¹⁹⁸³⁾

A blur of fur & bone (ii) (2023-2024, 10')

per contrabbasso amplificato

Prima esecuzione in Italia

Georges Aperghis ⁽¹⁹⁴⁵⁾

Obstinate (2017-2018, 6')

per contrabbasso

Francesco Filidei ⁽¹⁹⁷³⁾

Lied (2020-2025, 7')

Nuova versione per contrabbasso

Prima esecuzione assoluta

Claudia Jane Scroccaro ⁽¹⁹⁸⁴⁾

I sing the body electric (2020, 10')

per contrabbasso ed elettronica

Prima esecuzione in Italia

CHIESA DI SANT'ANGELO

VENERDÌ 6 GIUGNO
ORE 19
CON REPLICA ORE 21

Concerto in
abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10
Durata 70'

Angela Metzger, organo
Ensemble del Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
Regia del suono **SME** Scuola di Musica Elettronica
del Conservatorio di Milano
Progetto nell'ambito di m2c Istituto di musica moderna
e contemporanea del Conservatorio di Milano

Francesco Filidei ⁽¹⁹⁷³⁾

Ballata n. 7 (2018, 15')
per ensemble

Louis Vierne ⁽¹⁸⁷⁰⁻¹⁹³⁷⁾

da *24 Pièces de fantaisie* op. 51, 53-55 (1926-27)
per organo

Hymne au soleil, op. 53 n. 3 (5')

Feux follets, op. 53 n. 4 (4' 30")

Vito Žuraj ⁽¹⁹⁷⁹⁾

Perpetuum (2006, 4')
per organo ed elettronica
Prima esecuzione in Italia

Mouvement (2006, 6')
per organo
Prima esecuzione in Italia

Louis Vierne

da *24 Pièces de fantaisie* op. 51, 53-55 (1926-27)
per organo

Fantômes, op. 54 n. 4 (6' 30")

Impromptu, op. 54 n. 2 (3' 30")

Francesco Filidei

Ballata n. 1 (2011, 16')
per organo, ensemble amplificato ed elettronica
Prima esecuzione in Italia

Francesco Filidei (1973)

Requiem (2020, 30')

per coro di 16 voci e 17 strumenti

Prima esecuzione in Italia

Ensemble Intercontemporain

Ensemble vocale Les Métaboles

Léo Warynski, direttore

26 aprile 2025

Teatro alla Scala

Notturmo (1996, 6')

Garibaldi's Little Rock (1996, 2'30")

For Claudia (1996-2023, 3')

Prime esecuzioni in Italia

Claudia Chan, pianoforte

5 maggio 2025

Teatro Arsenale

Una rosa (2025, 6')

per violoncello e pianoforte

Prima esecuzione assoluta

Commissione Milano Musica

Francesco Dillon, violoncello

Emanuele Torquati, pianoforte

10 maggio 2025

Teatro alla Scala

Ridotto dei Palchi A. Toscanini

Concerto per viola (2023, 32')

Co-commissione Bayerischer Rundfunk/

musica viva e Milano Musica,

con il sostegno di SACEM

Prima esecuzione in Italia

Orchestra Sinfonica di Milano

Tito Ceccherini, direttore

Antoine Tamestit, viola

16 e 18 maggio 2025

Auditorium di Milano

Proesie. LIBRO I (2020,60')
 su testi di Federico Maria Sardelli
 per voce sola
 Prima esecuzione assoluta
 dell'integrale

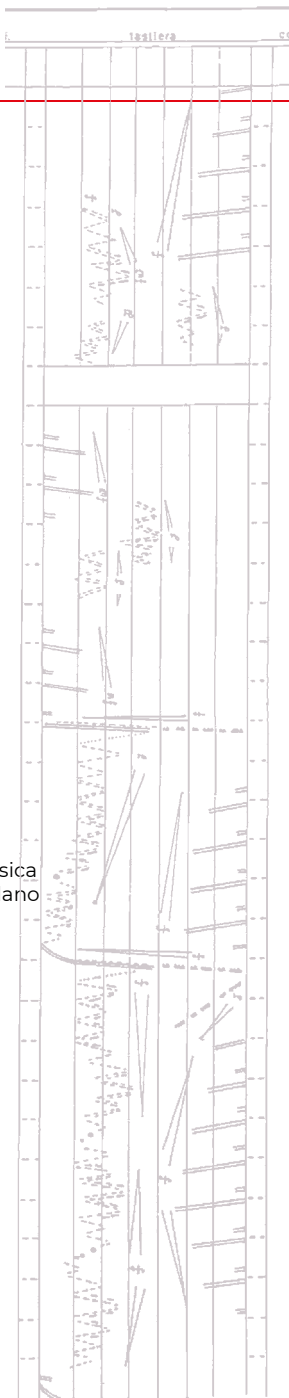
Jeanne Crousaud, soprano
Marco Lenzi, musicologo in scena
 26 maggio 2025
 Teatro Gerolamo

Lied (2020-2025, 7')
 Nuova versione per contrabbasso
 Prima esecuzione assoluta

Florentin Ginot, contrabbasso
Martin Antiphon, elettronica
 4 giugno 2025
 Pirelli HangarBicocca

Ballata n. 1 (2011, 16')
 per organo, ensemble
 amplificato ed elettronica
 Prima esecuzione in Italia

Angela Metzger, organo
**Ensemble del Conservatorio
 di Musica G. Verdi di Milano**
 Regia del suono **SME** Scuola di Musica
 Elettronica del Conservatorio di Milano
 6 giugno 2025
 Chiesa di Sant'Angelo



Francesco Filidei, *Notturmo I*,
 manoscritto, dettaglio di pag. 3

Noriko Baba (1972)

5 esercizi per organista
(2016, 11')

Prima esecuzione assoluta
in concerto

Hampus Lindwall, organo

8 maggio 2025

Chiesa di Sant'Angelo

Aureliano Cattaneo (1974)

Not alone we fly
(2021-2023, 27')

per violino e orchestra

Co-commissione Theater und
Philharmonie Essen GmbH,
Orchestre National de Lille,
Wiener Konzerthaus con ORF
Radio-Symphonieorchester
Wien, Milano Musica

Prima esecuzione in Italia

**Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai**

Maxime Pascal, direttore

Patricia Kopatchinskaja,
violino

2 maggio 2025

Teatro alla Scala

Milica Djordjevic (1984)

Pod vodom raskršća snova
(2019, 16')

per clarinetto, violoncello
e pianoforte

Prima esecuzione in Italia

Trio Catch

10 maggio 2025

Teatro alla Scala

Ridotto dei Palchi A. Toscanini

Stefano Gervasoni (1962)

Tacet (2024, 25')

concerto per violino e
orchestra

Co-commissione Milano
Musica, con il sostegno di
SACEM, Basel Symphony

Orchestra, WDR, Radio France

Prima esecuzione assoluta

**Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai**

Maxime Pascal, direttore

Patricia Kopatchinskaja,
violino

2 maggio 2025

Teatro alla Scala

Clara Iannotta (1983)

A blur of fur & bone (ii)
(2023-2024, 10')

per contrabbasso amplificato

Prima esecuzione in Italia

Florentin Ginot, contrabbasso

Martin Antiphon, elettronica

4 giugno 2025

Pirelli HangarBicocca

Mauro Lanza (1975)

In the Dust of this Planet
(2024-2025, 20')

Multichannel electronic music

Augustin Muller, Ircam
elettronica

Co-commissione Ircam -

Centre Pompidou, Milano

Musica, con il sostegno di

SACEM, WDR

Prima esecuzione assoluta

Martin Antiphon, elettronica

4 giugno 2025

Pirelli HangarBicocca

La creazione francese di
In The Dust of this Planet
di Mauro Lanza avrà luogo il
28 giugno a Parigi, all'Espace
de Projection dell'Ircam,
nell'ambito dell'Accademia
di ManiFeste-2025, il Festival
dell'Ircam

Salvatore Sciarrino (1947)
L'Opera per flauto. Volume III
Prima esecuzione assoluta

Matteo Cesari, flauto
Andrea Biagini, flauto
27 aprile 2025
Chiesa di Sant'Angelo

Claudia Jane Scroccaro
(1984)

I sing the body electric
(2020, 10')
per contrabbasso
ed elettronica
Prima esecuzione in Italia

Florentin Ginot, contrabbasso
Martin Antiphon, elettronica
4 giugno 2025
Pirelli HangarBicocca

Daniela Terranova (1977)

Flowers endlessly open
(2020, 10')
per clarinetto, violoncello
e pianoforte
Prima esecuzione in Italia

Trio Catch

10 maggio 2025
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

Mikel Urquiza (1988)

Piéges de neige (2018, 15')
per clarinetto, violoncello
e pianoforte
Prima esecuzione in Italia

Trio Catch

10 maggio 2025
Teatro alla Scala
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

Passage à l'acte (2022, 10')
per violoncello e pianoforte
Prima esecuzione in Italia

Francesco Dillon, violoncello
Emanuele Torquati,
pianoforte

10 maggio 2025
Teatro alla Scala
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

Francesca Verunelli (1979)

VicentinoOo (2024, 15')
Commissione Les Cris de
Paris e CCR d'Ambronay
Prima esecuzione in Italia

Les Cris de Paris

Geoffroy Jourdain, direttore
29 maggio 2025
Basilica di San Simpliciano

Vito Žuraj (1979)

Perpetuum (2006, 4')
per organo ed elettronica
Prima esecuzione in Italia

Mouvement (2006, 6')

per organo
Prima esecuzione in Italia

Angela Metzger, organo

Regia del suono **SME** Scuola
di Musica Elettronica del
Conservatorio di Milano
6 giugno 2025
Chiesa di Sant'Angelo

SEDI A MILANO

Auditorium di Milano

largo Gustav Mahler,
ang. Corso San Gottardo

Basilica di San Simpliciano

piazza S. Simpliciano, 7

Biblioteca Braidense

via Brera, 28

Chiesa di Sant'Angelo

piazza S. Angelo, 2

Conservatorio G. Verdi

via Conservatorio, 12

Institut français Milano

corso Magenta, 63

MEET Digital Culture Center

viale Vittorio Veneto, 2

Orto Botanico di Brera

via Brera, 28

Ingresso per il pubblico via privata F.lli Gabba 10

Palazzo Invernizzi

Corso Venezia, 32

Pirelli HangarBicocca

via Chiese, 2

Teatro alla Scala

piazza della Scala

biglietteria: largo Ghiringhelli

Teatro Arsenale

via Cesare Correnti, 11

Teatro Elfo Puccini

corso Buenos Aires, 33

Teatro Gerolamo

piazza Cesare Beccaria, 8

BIGLIETTERIA

I biglietti e gli abbonamenti sono in vendita online sul sito di
VIVATICKET

e alla **Biglietteria di Milano Musica**, presso la
Biglietteria del Teatro alla Scala, largo Ghiringhelli, 1
tel. +39 02 861147 | biglietti@milanomusica.org

dal lunedì al venerdì, ore 12-18

da lunedì 17 febbraio 2025 fino alla fine del Festival

È inoltre possibile acquistare gli abbonamenti e i biglietti tramite bonifico bancario, scrivendo a biglietti@milanomusica.org e indicando i dati dell'intestatario dell'ordine, un recapito e-mail e telefonico, e i biglietti per i concerti che si intendono acquistare.

INTESTATARIO:

Milano Musica – Associazione per la musica contemporanea

IBAN: IT 10 5030 6909 6061 00000010284

BIC/SWIFT: BCITITMM

Il giorno del concerto, è possibile acquistare i biglietti presso le biglietterie delle rispettive sale a partire da un'ora prima dell'inizio. Per i concerti al Teatro alla Scala a partire da due ore prima.

Milano Musica si riserva il diritto di apportare in qualsiasi momento modifiche e/o integrazioni alle informazioni, qualora si rendesse necessario.

Si ricorda al gentile pubblico che non è consentito accedere alle sale a concerto iniziato, se non durante l'intervallo se previsto.

In caso di ritardo oltre i 5 minuti dell'orario di inizio del concerto non sarà riconosciuto il rimborso del biglietto.

Sostieni le nuove commissioni contribuendo al Fondo per la Nuova Musica

La tua donazione al Fondo sarà destinata al sostegno dei compositori, con commissioni di nuove opere, e all'organizzazione della prima assoluta o italiana dell'esecuzione. La donazione permette di usufruire delle agevolazioni previste dall'ART BONUS, che consente di recuperare in tre anni il 65% dell'erogazione liberale, sotto forma di credito d'imposta. Ad esempio, se l'erogazione è stata di € 500, sarà possibile recuperare € 325 in tre anni.

Biglietti per i singoli concerti del Festival

Teatro alla Scala

Biglietti € 40, € 20, € 10

Auditorium di Milano

Biglietti € 40, € 30, € 20, € 10

Basilica di San Simpliciano, Chiesa di Sant'Angelo, MEET Digital Culture Center, Pirelli HangarBicocca, Ridotto dei Palchi A. Toscanini, Teatro Arsenale, Teatro Elfo Puccini, Teatro Gerolamo

Posto unico € 10

Orto Botanico di Brera

Posto unico € 6

Palazzo Invernizzi

Ingresso ad inviti su prenotazione a

info@fondazioneinvernizzi.it oppure *biglietteria@milanomusica.org*
fino ad esaurimento dei posti disponibili

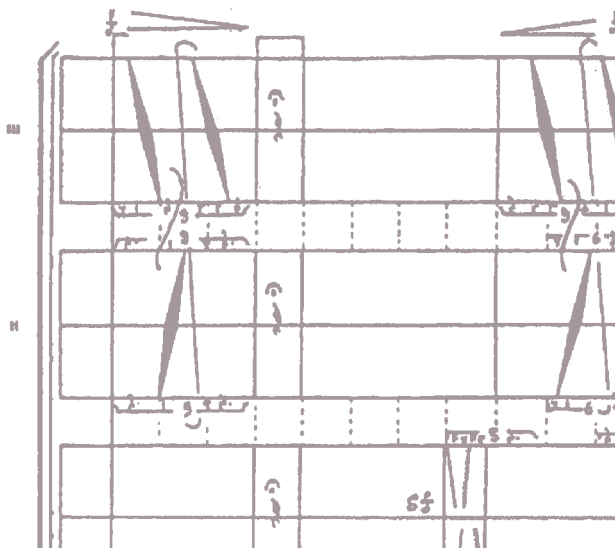
Per i biglietti e abbonamenti acquistati online, sul sito di Vivaticket, sono applicate le commissioni di servizio.

Agli **Studenti di Scuole Superiori, Università, Conservatori e Accademie d'Arte** sono riservate riduzioni del **50%** per tutti i concerti del Festival dietro presentazione della tessera di riconoscimento.

Agli **Enti convenzionati*** sono riservate riduzioni del **15%** per i concerti al Teatro alla Scala (posti in platea e palco) e del **25%** all'Auditorium di Milano.

Ai **Soci di Milano Musica** e agli **Abbonati al Festival** è riservata la riduzione del **15%** per un proprio ospite, in platea o palco al Teatro alla Scala. Inoltre sono riservati biglietti a **€ 5** per i concerti non acquistati in abbonamento.

Ai **Soci di Milano Musica** e agli **Abbonati al Festival** è riservato il diritto di prelazione sull'opera **Il nome della rosa** al Teatro alla Scala, con biglietti a **€ 68 / € 55** su tutte le recite, fino ad esaurimento dei posti disponibili.



Abbonamento a 10 concerti € 130

con posto assegnato in platea o palco al Teatro alla Scala, in platea all'Auditorium di Milano, e programma di sala in omaggio.

Formule di abbonamento:

Abbonamento fisso a 10 concerti, di cui alcuni con date e orari

a scelta: Teatro alla Scala (26.04); Teatro Elfo Puccini (28.04); Teatro alla Scala (2.05); Teatro Arsenale (5.05 oppure 19.05, un concerto a scelta); Chiesa di Sant'Angelo (8.05); Ridotto dei Palchi del Teatro alla Scala (10.05 oppure 11.05, un concerto a scelta); Auditorium di Milano (16.05 oppure 18.05); Chiesa di Sant'Angelo (22.05); Basilica di San Simpliciano (29.05); un concerto a scelta tra Pirelli HangarBicocca (4.06) oppure Chiesa di Sant'Angelo (6.06).

Abbonamento libero a 10 concerti a scelta, di cui fissi solo i due concerti al Teatro alla Scala (26.04 e 2.05) e il concerto all'Auditorium di Milano (16.05 oppure 18.05).

Fino all'inizio del Festival:

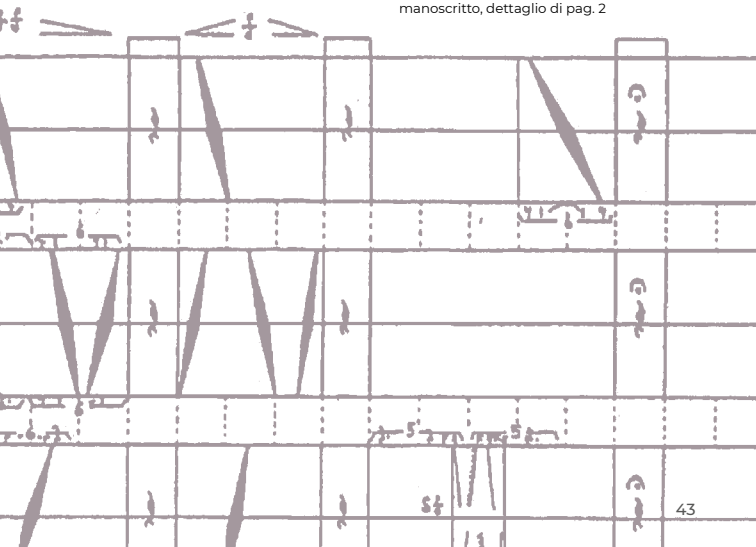
Ai **Soci di Milano Musica** è riservato un abbonamento a 10 concerti alla tariffa speciale di **€ 80**.

Agli Studenti di Scuole Superiori, Università, Conservatori e Accademie d'Arte è riservato un abbonamento al prezzo speciale di **€ 50**, dietro presentazione della tessera di riconoscimento.

Agli Enti convenzionati* è riservata la tariffa ridotta a **€ 100**.

*Abbonati Teatro alla Scala, Abbonati Sinfonica di Milano, Soci Società del Quartetto di Milano, Members Pirelli HangarBicocca, dipendenti e correntisti Intesa Sanpaolo. L'elenco completo delle Convenzioni e delle Agevolazioni è disponibile sul sito www.milanomusica.org

Francesco Filidei, *Danza Macabra*,
manoscritto, dettaglio di pag. 2



Il 34° Festival Milano Musica è realizzato da



in collaborazione con



e in collaborazione con



Pirelli HangarBicocca



Fondazione CARIPLO

CONSERVATORIO
DI MILANO



ircam
Centre
Pompidou



Biblioteca Nazionale
Braidense

GRANDE BRERA
MILANO



arsenale
teatro



SONG
PIÙ MUSICA INSIEME



media partner

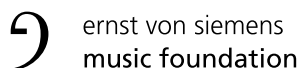


con il sostegno di



sponsor istituzionale

INTESA  **SANPAOLO**



RICORDI

Il Festival Milano Musica è
Soggetto di rilevanza regionale



membro di

italiafestival

partner tecnici

audio sistemi – Milano

VIVATICKET

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

www.milanomusica.org

Milano Musica
Piazza Luigi di Savoia, 24
20124 - Milano