

---

# 35° FESTIVAL MILANO MUSICA

---

## LONTANANZE CREATIVE

26 APRILE\_6 GIUGNO 2026

CONCERTI SINFONICI E DA CAMERA  
MUSICA ELETTRONICA E VIDEO  
RESIDENZE ARTISTICHE  
PERFORMANCE E  
DIALOGHI EN PLEIN AIR

**MILANOMUSICA**  
ASSOCIAZIONE PER LA  
MUSICA CONTEMPORANEA



TEATRO ALLA SCALA



**35° FESTIVAL MILANO MUSICA**

PERCORSI DI MUSICA D'OGGI 2026

26 APRILE - 6 GIUGNO

## **LONTANANZE CREATIVE**

**concerti sinfonici e da camera  
musica elettronica e video  
residenze artistiche  
performance e dialoghi en plein air**

Teatro alla Scala  
Auditorium Angelicum  
Chiesa di Sant'Angelo  
Conservatorio G. Verdi di Milano  
Fabbrica del Vapore  
MEET Digital Culture Center  
Palazzo Invernizzi  
Piazza Sempione  
Pirelli HangarBicocca  
Teatro Arsenale  
Teatro Elfo Puccini  
Teatro Gerolamo  
Teatro PuntozeroBeccaria

**8 prime esecuzioni assolute e 13 prime in Italia  
includono 8 commissioni e co-commissioni internazionali**

Georges Aperghis  
Giovanni Bertelli  
Silvia Borzelli  
Carmine Emanuele Cella  
Jérôme Combier  
Milica Djordjević  
Peter Eötvös  
Beat Furrer  
Stefano Gervasoni  
Adriano Guarnieri  
Georg Friedrich Haas  
Justè Janulytè  
Riccardo Nova  
Enno Poppe  
Alberto Posadas  
Benjamin Scheuer  
Lorenzo Troiani  
Giovanni Verrando



Il 35° **Festival Milano Musica Lontananze creative**, diversamente dall'edizione monografica dedicata a Francesco Filidei nel 2025, torna a una costellazione di concerti che – omaggiando due protagonisti diversissimi come Morton Feldman e György Kurtág, entrambi nati nel 1926, ed entrambi legati anche a testi di Samuel Beckett – confronta le sperimentazioni e le costruzioni di nuove dimensioni di ascolto delle successive generazioni. Nell'apertissima situazione di oggi il tema della potenzialità creativa della lontananza può essere inteso in modi diversi: dall'interesse per la scoperta di altre culture e di nuove tecnologie all'accostamento di repertori e autori che sperimentano rare intonazioni microtonali e che esplorano le possibilità sonore ed espressive di nuovi strumenti acustici ed elettrici.

I concerti al **Teatro alla Scala**, con rilevanti commissioni e co-commissioni internazionali, interpretano differenti "lontananze creative".

Il pianista **Filippo Gorini**, dopo il debutto scaligero nel Festival 2024, presenta gli esiti del suo progetto *Sonata for 7 Cities*, in cui la tradizionale routine di viaggio del solista si trasforma in una ricerca di esperienze e di scambi. Il progetto include nuovi brani commissionati a compositori, tra cui Beat Furrer e Stefano Gervasoni, da tempo protagonisti di indiscusso rilievo.

Nel concerto dell'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**, solista **Minh-Tâm Nguyen** delle **Percussions de Strasbourg**, direttore **Michele Gamba** – in un programma presentato anche a Torino, nell'ambito di Rai NuovaMusica – Carmine Emanuele Cella indaga la prospettiva di un'orchestra del futuro con *When the moon of mourning is set*, concerto per vibrafono aumentato e grande orchestra, in prima assoluta con l'elettronica Ircam. In prima italiana anche *I don't know how to cry* di Georg Friedrich Haas, co-commissionato da Milano Musica.

Prima di entrambi i concerti, una programmazione cameristica "in eco" nel **Ridotto dei Palchi**: ancora Gervasoni con un nuovo brano per violino e pianoforte, affidato ad **Alba e Lorenzo Gentili-Tedeschi**, e Peter Eötvös con il suo *The Sirens Cycle* per soprano e quartetto d'archi, protagonisti il soprano **Alda Caiello** e il **Quartetto Noûs**, a preludio del sinfonico *Siren's song*, entrambi in prima italiana. Al Quartetto Noûs è affidato anche il concerto di apertura del Festival con una varietà di proposte, da Leoš Janáček a Luciano Berio, da Kurtág ad Adriano Guarnieri. Inoltre, si esibisce nel Ridotto anche la giovane pianista cinese **Yungyung Guo**, vincitrice del **Premio "Maurizio Pollini"**.

*Sonata* a Filippo Varini

Andantino 1=80ca  
for jed.  
p sempre  
Lento, lirico  
for jed.

Stefano Gervasoni, *Sonata*, manoscritto, dettaglio di pag. 1

Gli artisti protagonisti dei concerti al Teatro alla Scala si ritrovano nei dialoghi *en plein air* dedicati a *Creazione e interpretazione*, a Palazzo Invernizzi, grazie alla collaborazione con l'omonima Fondazione Invernizzi.

A Kurtág e a Feldman sono dedicate serate monografiche, rispettivamente con i due cicli *Scenes from a Novel* e *...pas à pas - nulle part...* con l'**Hungarian Contemporary Music Ensemble**, diretto da **Gregory Vajda**, all'**Auditorium Angelicum**, e con *Neither*, opera in un atto per soprano e orchestra su libretto di Samuel Beckett di rarissimo ascolto in Italia, con l'**Orchestra di Padova e del Veneto**, diretta da **Marco Angius**, al Conservatorio, e con l'ampio *Trio* per violino, violoncello e pianoforte, interpretato dal **Trio di Parma**. Nel teatro musicale il posto di *Neither* è singolarissimo. Feldman chiese un libretto a Beckett nella consapevolezza che lo scrittore fosse, quanto lui, estraneo alle tradizioni operistiche ma imprevedibilmente Beckett scrisse il testo.

Al **Teatro Arsenale** e alla **Fabbrica del Vapore**, il **Trio Abstrakt**, dall'originale combinazione saxofono-percussioni-pianoforte, l'**Ensemble Azione Improvvisa**, con fisarmonica-chitarra elettrica-tiorba ed elettronica, e lo **Schallfeld Ensemble** presentano, **prime esecuzioni di brani di autori di diverse generazioni**: Alberto Posadas, Jérôme Combier, Silvia Borzelli, Milica Djordjević, Benjamin Scheuer, Giovanni Bertelli. Il pianista **Fabrizio Ottaviucci** dedica un concerto monografico a Giacinto Scelsi e il contrabbassista **Dario Calderone** presenta un ampio lavoro di Giorgio Netti.

**Nuovi brani per solisti ed elettronica** sono presentati in prima esecuzione sotto i *Sette Palazzi Celesti* di Anselm Kiefer in Pirelli HangarBicocca, grazie alla collaborazione con l'Ircam: *Trompe-oreille* di Georges Aperghis e *Metallics* di Yan Maresz, entrambi per tromba ed elettronica, interprete **Marco Blaauw**; il violinista **Diego Tosi** interpreta un brano con elettronica di Emanuel Nunes; *āroha* per violoncello, tastiere ed elettronica di Riccardo Nova e *Encens* per violoncello ed elettronica di Justé Janulyté, con **Francesco Dillon** ed **Emanuele Torquati**. I lavori di Nova e Janulyté saranno successivamente presentati al Festival ManiFeste di Parigi il 15 giugno 2026 e a Tokyo nel 2028.

Al **Teatro Gerolamo** l'arpista **Paola Perrucci** presenta due prime esecuzioni di Guarnieri, con la regia del suono di **Alvise Vidolin**, e altri lavori di Berio e Gilberto Cappelli.

Nel segno dell'attenzione al repertorio organistico contemporaneo, il Festival 2026 ospita il giovane **Thomas Ospital**, organista titolare della Chiesa di Saint-Eustache a Parigi, in un recital nella Chiesa di Sant'Angelo con brani di Olivier Messiaen, Jean Guillou e György Ligeti, e un'improvvisazione conclusiva.

Un approccio culturale critico e innovativo nell'uso artistico delle **tecnologie audio e video** è in *Camera Music* di Giovanni Verrando, in prima assoluta, per voce maschile, cinque musicisti e diverse forme di video, che parte dalla nozione di musica relazionale, introdotta da Nicolas Bourriaud e Harry Lehmann, al **Teatro Elfo Puccini**. Protagonisti i musicisti milanesi di **mdi ensemble**, per anni in residenza a Milano Musica. Inoltre, nell'ambito della collaborazione con **MEET Digital Culture Center** è in programma *Dance-off*, nuovi brani per soprano e violino, con elettronica e video, di Carola Bauckholt, Enno Poppe, Georges Aperghis, Kristine Tjøgersen. Protagoniste **Juliet Fraser** e **Hannah Weirich**.

Grazie al nuovo sodalizio con la realtà teatrale **ZONA K**, si svolge attorno a Piazza Sempione la performance musicale itinerante *Signal in Milano*, ideata dal duo olandese **Strijbos & Van Rijswijk**.

Gli Spazi del Contemporaneo alla **Fabbrica del Vapore** si aprono alla residenza interculturale delle **Percussions de Strasbourg** con uno dei più talentuosi percussionisti mozambicani, **Matchume Zango**, e la partecipazione dei percussionisti **Daniel Kollé** e **Matteo Savio**, a seguito di periodi di ricerca a Strasburgo e in Mozambico, a Maputo e nelle terre di origine della timbila, grazie al Progetto *Costruindo com a Música*, sostenuto dal MAECI.

Il Festival si conclude con altre "lontananze creative" ricercate dai giovani musicisti dell'**Ensemble del Conservatorio di Musica G. Verdi** di Milano riuniti da m2c Istituto di musica moderna e contemporanea: dall'arpa di Torū Takemitsu, intonata quasi a simulare il koto, strumento giapponese a pizzico, alla lontananza nel tempo di Haas, che da Josquin Desprez arriva a una sua macroscopica variazione, dagli ambienti armonico-timbrici cangianti di Unsuk Chin all'impatto emozionale del dialogo tra chitarra elettrica ed ensemble di Dai Fujikura.

Complessivamente, il **Festival include 8 prime assolute e 13 prime in Italia, incluse 8 commissioni e co-commissioni** con Ircam-Centre Pompidou, Staatskapelle Dresden, Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Filippo Gorini, Trio Abstrakt, Schallfeld Ensemble, Tokyo Bunka Kaikan.

I concerti al Teatro alla Scala sono registrati e trasmessi in diretta o in differita da Rai Radio3.

## CALENDARIO 26 APRILE - 6 GIUGNO 2026

domenica 26 aprile ore 11.30	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi A. Toscanini	<b>Quartetto Noûs</b> <i>Kurtág, Janáček, Berio, Guarneri</i>
domenica 26 aprile ore 19.30	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi A. Toscanini	<b>Trio di Parma</b> <i>Feldman</i>
lunedì 27 aprile ore 20	Chiesa di Sant'Angelo	<b>Ospital</b> organo <i>Messiaen, Guillou, Ligeti, Ospital</i>
martedì 28 aprile ore 18.30	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi A. Toscanini	<b>Gentili-Tedeschi</b> violino <b>Gentili-Tedeschi</b> pianoforte <i>Gervasoni, Janáček</i>
ore 20	Teatro alla Scala	<b>Gorini</b> pianoforte <i>Furrer, Schumann, Gervasoni, Beethoven</i>
giovedì 30 aprile ore 19	Palazzo Invernizzi	Dialogo musicale <i>Creazione e interpretazione</i> <b>Gorini</b> pianoforte <b>Gentili-Tedeschi</b> violino <i>Gervasoni</i>
giovedì 30 aprile e venerdì 1 maggio ore 18.30	Piazza Sempione	<b>Strijbos &amp; Van Rijswijk</b> Performance musicale itinerante <i>Signal in Milan</i>
lunedì 4 maggio ore 20	Teatro Gerolamo	<b>Perrucci</b> arpa <b>Vidolin</b> regia del suono <i>Guarnieri, Cappelli, Berio</i>
giovedì 7 maggio ore 19	Teatro Arsenale	<b>Calderone</b> contrabbasso <i>Netti</i>
ore 21		<b>Trio Abstract</b> <i>Djordjević, Posadas, Aperghis</i>
lunedì 11 maggio ore 19	Teatro Elfo Puccini Sala Fassbinder	<b>Dialogo</b> <b>Verrando</b> compositore <b>Pustijanac</b> musicologa
ore 20		<b>mdi ensemble</b> <i>Verrando</i>
giovedì 14 maggio ore 19	Teatro Arsenale	<b>Ensemble Azione Improvvisa</b> <i>Lanza, Bertelli, Momi, Borzelli</i>
ore 21		<b>Ottaviucci</b> pianoforte <i>Scelsi</i>
lunedì 18 maggio ore 18.30	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi A. Toscanini	<b>Caiello</b> soprano <b>Quartetto Noûs</b> <i>Eötvös</i>
ore 20	Teatro alla Scala	<b>Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai</b> <b>Gamba</b> direttore <b>Nguyen</b> percussioni <b>Démoulin</b> Ircam realizzazione informatica musicale <b>Bourgogne</b> Ircam diffusione sonora <i>Cella, Haas, Eötvös</i>
martedì 19 maggio ore 15 e 17	Fabbrica del Vapore Locale ex Cisterne	Concerti partecipativi aperti al pubblico <b>Percussions de Strasbourg</b> <b>Zango, Kollé, Savio</b> percussioni

mercoledì 20 maggio ore 19	Palazzo Invernizzi	Dialogo musicale <i>Creazione e interpretazione</i> <b>Gamba</b> direttore <b>Nguyen, Zango</b> percussioni <b>Cella</b> compositore
giovedì 21 maggio ore 18	Fabbrica del Vapore Locale ex Cisterne	<b>WARETHWA fase 1</b> La musica per timbilla della tradizione chope del distretto di Zavala (Mozambico)
ore 19.15		Concerto e restituzione della residenza artistica <b>Percussions de Strasbourg</b> <b>Nguyen, Esperet, Weber, Zango</b> percussioni
venerdì 22 maggio ore 9.30 e 11.30	Fabbrica del Vapore Locale ex-Cisterne	Concerti partecipativi <b>Percussions de Strasbourg</b> <b>Zango, Kollé, Savio</b> percussioni
sabato 23 maggio ore 19.30	Teatro Puntozero Beccaria	<b>WARETHWA fase 1</b> Concerto finale <b>Percussions de Strasbourg</b> <b>Zango, Kollé, Savio</b> percussioni
domenica 24 maggio ore 18	Conservatorio G. Verdi di Milano Sala Verdi	Dialogo <b>Pistoletto</b> artista <b>Rizzardi</b> musicologo
ore 19		<b>Orchestra di Padova e del Veneto</b> <b>Angius</b> direttore <b>Rado</b> soprano <i>Feldman</i>
lunedì 25 maggio ore 20	Fabbrica del Vapore Locale ex-Cisterne	<b>Schallfeld Ensemble</b> <i>Combier, Scheuer, Bedrossian, Troiani</i>
giovedì 28 maggio ore 19	Pirelli HangarBicocca	<b>Blaauw</b> tromba <b>Tosi</b> violino <b>Carré</b> Ircam elettronica <b>Meier</b> Ircam elettronica <b>Cerles</b> Ircam diffusione sonora <i>Maresz, Aperghis, Nunes</i>
ore 21		<b>Dillon</b> violoncello <b>Torquati</b> tastiere <b>Carré</b> Ircam elettronica <b>Meier</b> Ircam elettronica <b>Cerles</b> Ircam regia del suono <i>Nova, Janulyte, Harvey</i>
venerdì 29 maggio ore 20	MEET Digital Culture Center	<b>DANCE-OFF</b> <b>Fraser</b> soprano <b>Weirich</b> violino <b>Wegner</b> regia del suono <i>Bauckholt, Poppe, Aperghis, Tjøgersen</i>
domenica 31 maggio ore 19	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi A. Toscanini	<b>Guo</b> pianoforte <i>Mozart, Stockhausen, Lim, Bartók, Ravel, Ligeti</i>
mercoledì 3 giugno ore 20	Auditorium Angelicum	<b>Hungarian Contemporary Music Ensemble</b> <b>Vajda</b> direttore <i>Kurtág</i>
sabato 6 giugno ore 20	Conservatorio G. Verdi di Milano Sala Verdi	<b>Ensemble del Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano</b> <i>Takemitsu, Haas, Chin, Fujikura</i>

**DOMENICA 26 APRILE 2026**

**TEATRO ALLA SCALA**  
RIDOTTO DEI PALCHI A.TOSCANINI

SPAZI DEL CONTEMPORANEO  
IN COLLABORAZIONE  
CON IL TEATRO ALLA SCALA

**Quartetto Noûs**

**Lorenzo Gentili-Tedeschi**, violino

**Alberto Franchin**, violino

**Sara Dambruoso**, viola

**Ainhoa Maria Castelló Amorós**, violoncello

**ORE 11.30**

Durata 80'

**György Kurtág** (1926)

*Hommage à András Mihály* (1977/78, 9')

12 microludi per quartetto d'archi op. 13

**Leoš Janáček** (1854-1928)

Quartetto per archi n. 1 "Sonata a Kreutzer"  
(1923, 18')

**Luciano Berio** (1925-2003)

*Glosse* (1997, 9')

**Adriano Guarnieri** (1947)

*Dies Irae. Agli innocenti del mare*

Quartetto per archi n. 2 (2020, 20')

**Trio di Parma**

**Alberto Miodini**, pianoforte

**Ivan Rabaglia**, violino

**Enrico Bronzi**, violoncello

**ORE 19.30**

Durata 80'

**Morton Feldman** (1926-1987)

*Trio* (1980, 80')

Concerti in abbonamento  
(a scelta)  
Biglietti € 10

**LUNEDÌ 27 APRILE 2026**

**CHIESA DI SANT'ANGELO**

**Thomas Ospital**, organo

**ORE 20**

Durata 70'

**Olivier Messiaen** (1908-1992)

*Messe de la Pentecôte* (1950, 30')

**Jean Guillou** (1930-2019)

*Säya (l'oiseau bleu)* op. 50 (1993, 8'40)

Poème su una canzone popolare coreana

**György Ligeti** (1923-2006)

*Volumina* (1961-62, 13')

**Thomas Ospital** (1990)

Improvvisazione

Concerto in abbonamento  
(fisso e a scelta)  
Biglietti € 10



con il supporto della

Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana  
di sostegno alla creazione contemporanea

nu  
o cen  
vi ati

FONDAZIONE  
BRANCO-TRUSSARDI  
PER LA CREAZIONE  
CONTEMPORANEA

MARTEDÌ 28 APRILE 2026

TEATRO ALLA SCALA

Lorenzo Gentili-Tedeschi, violino  
Alba Gentili-Tedeschi, pianoforte

**Stefano Gervasoni** (1962)

*Sonatinespensive* (2011-12, 15')  
per violino e pianoforte

**Leoš Janáček** (1854-1928)

Sonata per violino e pianoforte  
(1914 – 1915, rev. 1922, 17')

**Stefano Gervasoni**

*Ariette quasi retrouvée* (2026, 6')  
per violino e pianoforte

Prima esecuzione assoluta  
in collaborazione con  
Associazione Culturale Pasquale Anfossi

Filippo Gorini, pianoforte

**Beat Furrer** (1954)

*Klavierstück* (2025, 15')

Prima esecuzione in Italia  
Co-commissione Filippo Gorini, Milano Musica

**Robert Schumann** (1810-1856)

*Dauidsbundlertänze* op. 6 (1837, 35')

**Stefano Gervasoni** (1962)

*Sonata* (2024, 20')

Prima esecuzione in Italia  
Co-commissione Filippo Gorini, Milano Musica

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata per pianoforte n. 31  
in la bemolle maggiore op. 110  
(1821-22, 20')

**ORE 18.30**

**RIDOTTO DEI PALCHI  
A.TOSCANINI**

Durata 40'

Concerto in abbonamento  
(a scelta)  
Biglietti € 10

**ORE 20**

**TEATRO ALLA SCALA**

Durata 110'

Concerto in abbonamento  
(fisso)  
Biglietti € 40 / 20 / 10

GIOVEDÌ 30 APRILE 2026

PALAZZO INVERNIZZI

**Creazione e interpretazione**

Dialogo musicale *en plein air*  
tra il compositore **Stefano Gervasoni**,  
il pianista **Filippo Gorini**  
e il violinista **Lorenzo Gentili-Tedeschi**

**ORE 19**

Durata 60'

Fuori abbonamento  
Biglietti € 5

Metronomica, impallibile  
Ariette quasi retrouvée  
a Lorenzo e Alba  
S.G.

Handwritten musical score for 'Ariette quasi retrouvée' by Stefano Gervasoni. The score is written in red ink on a white background. It consists of three systems of music, each with a violin part (top staff) and a piano part (bottom staff). The piano part includes various rhythmic markings such as '4pm', '3pm', '5pm', '2pm', '4pm', '5pm', and '4pm'. There are also dynamic markings like 'f' and 'p'. The score is annotated with 'Metronomica, impallibile' and 'Ariette quasi retrouvée a Lorenzo e Alba S.G.'. The first system is marked with a circled '1' and the second with a circled '2'. The third system is marked with a circled '3' and a circled '7'.

Stefano Gervasoni, *Ariette quasi retrouvée*,  
manoscritto, dettaglio di pag. 1

GIOVEDÌ 30 APRILE e VENERDÌ 1 MAGGIO 2026

PIAZZA SEMPIONE

**Strijbos & Van Rijswijk**, ideazione e regia  
**Emke Idema**, drammaturgia e coreografia  
**Juliana Azevedo**, soprano  
**Laura Giavon**, soprano  
**Federica Raja**, soprano  
**Mijke Sekhuis**, soprano

**ORE 18.30**

80' minuti

Partecipazione gratuita  
con prenotazione  
obbligatoria  
su biglietti@zonak.it /  
393.8767162

**Strijbos & Van Rijswijk**

*Signal in Milano*

Performance musicale itinerante en plein air

Da un'iconica piazza della città,  
la performance si muove attraverso  
le strade del quartiere Paolo Sarpi

LUNEDÌ 4 MAGGIO 2026

TEATRO GEROLAMO

**Paola Perrucci**, arpa  
**Alvise Vidolin**, regia del suono

**ORE 20**

Durata 60'

Concerto in abbonamento  
(fisso e a scelta)  
Biglietti € 10

**Adriano Guarnieri** (1947)

*Senti il crepitio di acque fragorose*

(2007-26, 8')

per sette arpe e live electronics

Prima esecuzione assoluta nella nuova versione

**Gilberto Cappelli** (1952)

*Un giardino per Annamaria* (2017, 14')

per arpa amplificata

**Luciano Berio** (1925-2003)

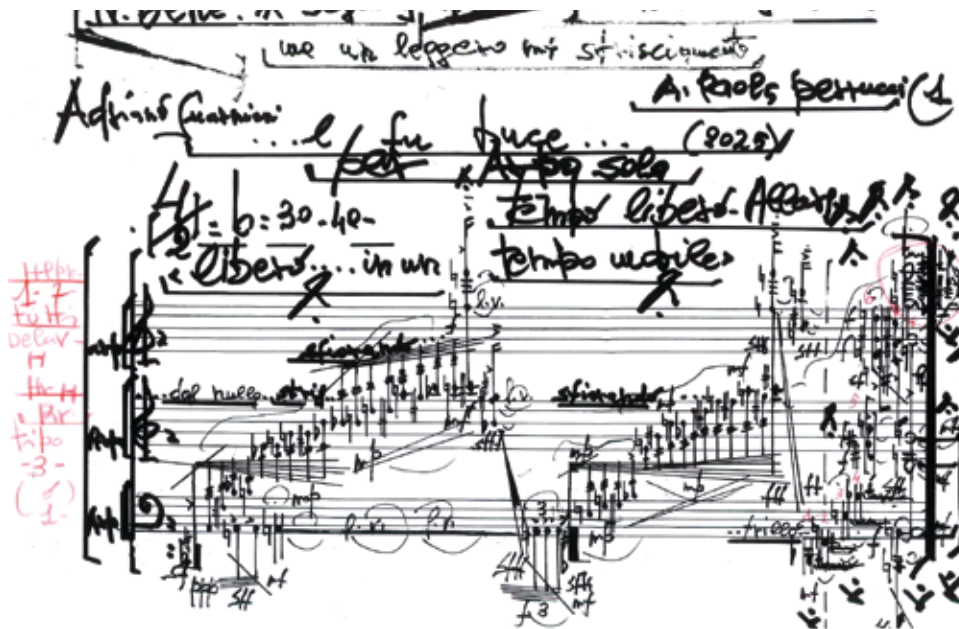
*Sequenza II per arpa* (1963, 10')

**Adriano Guarnieri**

*... e fu luce...* (2025, 20')

per arpa e live electronics

Prima esecuzione assoluta



produzione  
Strijbos & Van Rijswijk  
in collaborazione con  
LIFE Theatre Arts Media Festival di ZONA K

in collaborazione con  
Teatro Gerolamo  
Centro di Sonologia Computazionale  
Università degli Studi di Padova

Adriano Guarnieri, *... e fu luce...*,  
manoscritto, dettaglio di pag. 1

---

**GIOVEDÌ 7 MAGGIO 2026**

**TEATRO ARSENALE**

---

**Dario Calderone**, contrabbasso

**ORE 19**

Durata 60'

**Giorgio Netti** <sup>(1963)</sup>

*UR, 2 rites* (2015-18, 55')

per contrabbasso solo

---

**Trio Abstrakt**

**Salim(a) Javaid**, saxofono

**Alexandre Silva**, percussioni

**Marlies Debacker**, pianoforte

**ORE 21**

Durata 70'

**Milica Djordjevic** <sup>(1984)</sup>

*Šjaka* (2026, 15')

per saxofono tenore, vibrafono e pianoforte

Prima esecuzione assoluta

co-commissione Trio Abstrakt, Milano Musica

**Alberto Posadas** <sup>(1967)</sup>

*Kintsukuroi* (2025, 33')

per saxofono, pianoforte e percussioni

Prima esecuzione in Italia

**Georges Aperghis** <sup>(1945)</sup>

*Trio Funambule* (2014, 14')

per pianoforte, saxofono e percussioni

---

Concerti in abbonamento  
(a scelta)  
Biglietti € 10

---

**LUNEDÌ 11 MAGGIO 2026**

**TEATRO ELFO PUCCINI**

**SALA FASSBINDER**

---

**Giovanni Verrando** in dialogo

con la musicologa **Ingrid Pustijanac**

**ORE 19**

**mdi ensemble**

**Marcelo Marchetti**, voce maschile

**Elia Leon Mariani**, violino elettrico

**Paolo Fumagalli**, viola elettrica

**Giorgio Casati**, violoncello elettrico

**Samuel Toro Pérez**, chitarra elettrica

**Luca Ieracitano**, tastiera midi

**Paolo Brandi**, regia suono

**Paolo Casati**, luci

**Luca Valli**, coordinamento tecnico

**ORE 20**

Durata 60'

---

Concerto in abbonamento  
(a scelta)  
Biglietti € 10

**Giovanni Verrando** <sup>(1965)</sup>

*Fifth Born Unicorn* (2016, 7'40")

per violoncello trasformato e smontato  
ed elettronica

*Seventh Born Unicorn* (2019, 6'10")

per clarinetto basso amplificato, demi-  
clarinet filtrante ed elettronica

*Camera Music* (2022-26, 45' in otto brani)

per voce maschile, 5 esecutori musicisti,  
elettronica e video

Giovanni Verrando, musica, testo e video

Giovanni Falascone, Giovanni Verrando,  
programmazione informatica (Max/MSP)

Prima esecuzione assoluta

Commissione mdi ensemble

GIOVEDÌ 14 MAGGIO 2026

TEATRO ARSENALE

**Ensemble Azione Improvvisa**  
**Margherita Berlanda**, fisarmonica  
**Pierpaolo Dinapoli**, chitarra elettrica  
**Andrea Antonel**, tiorba  
**Davide Bardi**, elettronica

**ORE 19**

Durata 60'

**Mauro Lanza** (1978)

*You can easily return to the past  
but no one is there anymore*  
(2024, 15')

for 3 electrified instruments and computer voices  
con il supporto di Fondazione Caritro e Centro Santa Chiara

**Giovanni Bertelli** (1980)

*Monarca* (2026, 15')  
per chitarra elettrica, tiorba, fisarmonica ed elettronica  
Prima esecuzione in Italia  
Commissione Associazione culturale Anomalia,  
con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung

**Marco Momi** (1978)

*Semi alle bestiole salve* (2021, 12')  
per chitarra elettrica, tiorba, fisarmonica ed elettronica  
Commissione Associazione culturale Anomalia,  
con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung

**Silvia Borzelli** (1978)

*strata (reverse ruins)* (2026, 15')  
per chitarra elettrica, tiorba, fisarmonica ed elettronica  
Prima esecuzione in Italia  
Commissione Associazione culturale Anomalia,  
con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung

**Fabrizio Ottaviucci**, pianoforte

**ORE 21**

Durata 60'

**Giacinto Scelsi** (1905-1988)

Suite n. 9 *Ttai* (1953, 38')  
per pianoforte  
Suite n. 10 *Ka* (1954, 19')  
per pianoforte

Concerti in abbonamento  
(a scelta)  
Biglietti € 10

LUNEDÌ 18 MAGGIO 2026

TEATRO ALLA SCALA

**Alda Caiello**, soprano  
**Quartetto Noûs**  
**Lorenzo Gentili-Tedeschi**, violino  
**Alberto Franchin**, violino  
**Sara Dambruoso**, viola  
**Ainhoa Maria Castelló Amorós**, violoncello

**ORE 18.30**

**RIDOTTO DEI PALCHI  
A. TOSCANINI**  
Durata 40'

Concerto in abbonamento  
(a scelta)  
Biglietti € 10

**Peter Eötvös** (1944-2024)

*The Sirens Cycle* (2015-16, 37')  
per soprano e quartetto d'archi  
Prima esecuzione in Italia

**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**

**Michele Gamba**, direttore  
**Minh-Tâm Nguyen**, percussioni  
**Étienne Démoulin**, Ircam realizzazione  
informatica musicale  
**Jérémie Bourgnone**, Ircam diffusione sonora

**ORE 20**

**TEATRO ALLA SCALA**  
Durata 80'

Concerto in abbonamento  
(fisso)  
Biglietti € 40 / 20 / 10

Per ricordare Luciana Pestalozza e Claudio Abbado

**Carmine Emanuele Cella** (1976)

*When the moon of mourning is set* (2026, 30')  
Concerto per vibrafono aumentato  
e grande orchestra

Prima esecuzione assoluta  
Co-commissione Ircam-Centre Pompidou e Milano Musica,  
in coproduzione con Les Percussions de Strasbourg

**Peter Eötvös** (1944-2024)

*Siren's song* (2020, 12')  
per orchestra  
Prima esecuzione in Italia

**Georg Friedrich Haas** (1953)

*I don't know how to cry* (2024, 20')  
per orchestra  
Prima esecuzione in Italia

Co-commissione Staatskapelle Dresden,  
Tonkünstler-Orchester Niederösterreich e Milano Musica

Programma presentato anche a Torino venerdì 15 maggio 2026, ore 20.30,  
nell'ambito di Rai NuovaMusica, Auditorium Rai "Arturo Toscanini".

in collaborazione con  
Teatro alla Scala  
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

main partner  
**INTESA**  **SNPAOLO**

con il supporto di  
Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana  
di sostegno alla creazione contemporanea

**nuovi  
mecenati**  
FONDAZIONE  
FRANCO-ITALIANA  
DI SOSTEGNO  
ALLA CREAZIONE  
CONTEMPORANEA

FABBRICA DEL VAPORE  
LOCALE EX CISTERNE

SPAZI DEL CONTEMPORANEO  
IN COLLABORAZIONE CON  
FABBRICA DEL VAPORE

TRADIZIONE E CONTEMPORANEITÀ  
DELLE PERCUSSIONI TRA EUROPA E MOZAMBICO

**Les Percussions de Strasbourg**  
**Minh-Tâm Nguyen**, percussioni  
**Alexandre Esperet**, percussioni  
**Thibaut Weber**, percussioni

**Matchume Zango**, percussioni  
**Daniel Kollé**, percussioni  
**Matteo Savio**, percussioni

MARTEDÌ 19 MAGGIO 2026

MONDI SONORI DELLE PERCUSSIONI

Concerti partecipativi aperti al pubblico

ORE 15 e 17

Fuori abbonamento  
Biglietti € 5

GIOVEDÌ 21 MAGGIO 2026

WARETHWA | fase 1

La musica per timbala della tradizione chope del distretto di Zavala (Mozambico)

**Gianira Ferrara**, etnomusicologa

ORE 18

Concerto e restituzione della residenza artistica delle Percussions de Strasbourg e di Matchume Zango in Mozambico, a Strasburgo e a Milano (2024-2026)

ORE 19.15

Fuori abbonamento  
Biglietti € 5

VENERDÌ 22 MAGGIO 2026

MONDI SONORI DELLE PERCUSSIONI

Concerti partecipativi dedicati ai ragazzi

ORE 9.30 e 11.30

Riservati alle scuole

TEATRO PUNTOZEROBECCARIA

SABATO 23 MAGGIO 2026

WARETHWA | fase 1

Concerto finale delle Percussions de Strasbourg e di Matchume Zango, con la partecipazione di Daniel Kollé e Matteo Savio

ORE 19.30

Fuori abbonamento  
Biglietti € 10

in collaborazione con  
Associazione Puntozero  
Fondazione A. C. Monzino

in coproduzione con  
Les Percussions de Strasbourg

con il supporto di  
Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana  
di sostegno alla creazione contemporanea

nuove  
occe  
viate  
FONDAZIONE  
ROMEO ED ENRICA  
INVERNIZZI  
PER LA CREAZIONE  
CONTEMPORANEA

MERCOLEDÌ 20 MAGGIO 2026

PALAZZO INVERNIZZI

Creazione e interpretazione

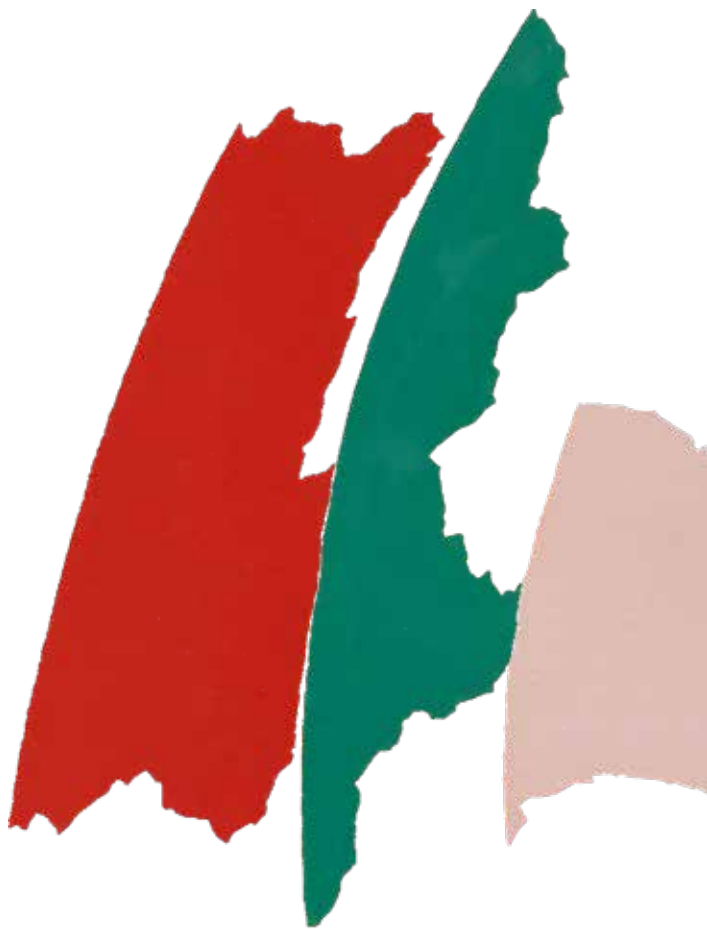
Dialogo musicale *en plein air*  
tra il compositore

**Carmine Emanuele Cella**,  
il direttore d'orchestra **Michele Gamba**  
e i percussionisti **Minh-Tâm Nguyen**  
e **Matchume Zango**, con **Cecilia Balestra**

ORE 19

Durata 60'

Fuori abbonamento  
Biglietti € 5



In collaborazione con  
Fondazione Romeo ed Enrica Invernizzi

DOMENICA 24 MAGGIO 2026

CONSERVATORIO G. VERDI DI MILANO  
SALA VERDI

**Michelangelo Pistoletto**  
in dialogo con il musicologo  
**Veniero Rizzardi**

ORE 18

**Orchestra di Padova e del Veneto**  
**Marco Angius**, direttore  
**Livia Rado**, soprano

ORE 19

Durata 60'

Concerto in abbonamento  
(fisso e a scelta)  
Biglietti € 10

**Morton Feldman** (1926-1987)

*Neither* (1976-1977, 60')  
opera in un atto per soprano e orchestra  
su libretto di **Samuel Beckett**

*in forma di concerto nella versione originale*

LUNEDÌ 25 MAGGIO 2026

FABBRICA DEL VAPORE  
LOCALE EX CISTERNE

SPAZI DEL CONTEMPORANEO  
IN COLLABORAZIONE CON  
FABBRICA DEL VAPORE

**Schallfeld Ensemble**  
**Aleksandra Škrilec**, flauto  
**Chiara Percivati**, clarinetto  
**Marko Dzomba**, saxofono  
**Maria Flavia Cerrato**, pianoforte e tastiere  
**Hannes Schöggel**, percussioni  
**Mirko Jevtović**, fisarmonica  
**Lorenzo Derinni**, violino  
**Myriam García Fidalgo**, violoncello  
**Philipp Kienberger**, contrabbasso  
**Davide Gagliardi**, performer e live electronics  
**Davide Bardi**, regia del suono  
**Leonhard Garms**, direzione

ORE 20

Durata 75'

Concerto in abbonamento  
(a scelta)  
Biglietti € 10

**Jérôme Combier** (1971)

*Notebook of possible time* (2026, 12')

per ensemble ed elettronica

Prima esecuzione in Italia

Co-commissione Schallfeld Ensemble e Milano Musica,  
con il sostegno di Ernst Von Siemens Musikstiftung

**Benjamin Scheuer** (1987)

*Kinetische Konturen* (2026, 20')

per ensemble ed elettronica

Prima esecuzione in Italia

Commissione Schallfeld Ensemble,  
con il sostegno di Ernst Von Siemens Musikstiftung

**Franck Bedrossian** (1971)

*It* (2004, rev. 2008, 14')

per sette strumenti

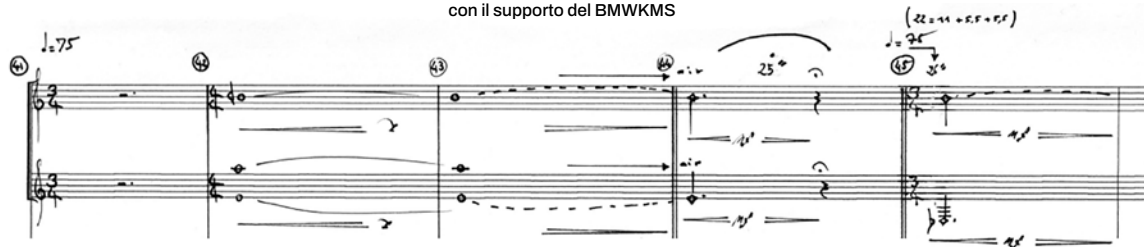
**Lorenzo Troiani** (1989)

*L'onda diagonale* (2025-26, 18')

per ensemble con spazializzazione

Prima esecuzione in Italia

Commissione Schallfeld Ensemble,  
con il supporto del BMWKMS



In collaborazione con

Conservatorio G. Verdi di Milano  
Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto  
Fondazione Michelangelo Pistoletto Cittadellarte

Jérôme Combier, *Notebook of possible time*,  
manoscritto, dettaglio di pag. 1

GIOVEDÌ 28 MAGGIO 2026

PIRELLI HANGARBICOCCA

**Marco Blaauw**, tromba

**Diego Tosi**, violino

**Pierre Carré**, Ircam elettronica

**Robin Meier**, Ircam elettronica

**Clément Cerles**, Ircam diffusione sonora

**Yan Maresz** <sup>(1966)</sup>

*Metallics* (1995, 11')

per tromba ed elettronica

**Georges Aperghis** <sup>(1945)</sup>

*Trompe-oreille* (2025, 25')

per tromba ed elettronica

Prima esecuzione in Italia

Co-commissione Radio France / Ircam-Centre Pompidou

**Emmanuel Nunes** <sup>(1941-2012)</sup>

*Einspielung I* (1979, 23')

per violino ed elettronica ad libitum

**ORE 19**

Durata 60'

Concerto in abbonamento  
(a scelta)  
Biglietti € 10

**Francesco Dillon**, violoncello

**Emanuele Torquati**, tastiere

**Pierre Carré**, Ircam realizzazione informatica musicale

**Robin Meier**, Ircam realizzazione informatica musicale

**Clément Cerles**, Ircam diffusione sonora

**ORE 21**

Durata 75'

**Riccardo Nova** <sup>(1960)</sup>

*āroha* (2026, 20')

per violoncello, tastiere ed elettronica

Prima esecuzione assoluta

Co-commissione Ircam-Centre Pompidou,  
Milano Musica, Tokyo Bunka Kaikan

**Justé Janulyté** <sup>(1984)</sup>

*Encens* (2026, 21')

per violoncello ed elettronica

Prima esecuzione assoluta

Co-commissione Ircam-Centre Pompidou,  
Milano Musica, Tokyo Bunka Kaikan

**Jonathan Harvey** <sup>(1939-2012)</sup>

*Advaya* (1994, 22')

per violoncello, sampler ed elettronica

Programma presentato anche a Parigi, lunedì  
15 giugno 2026, nell'ambito di ManiFeste, festival  
organizzato all'Espace de Protection dell'Ircam-Centre  
Pompidou, e a Tokyo, sabato 19 febbraio 2028,  
nell'ambito del festival Intemporel all'Asahi Hall,  
Tokyo Bunka Kaikan.

Concerto in abbonamento  
(a scelta)  
Biglietti € 10

in collaborazione con  
Pirelli HangarBicocca

main partner  
INTESA  SANPAOLO

con il supporto di  
Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana  
di sostegno alla creazione contemporanea

nu  
me  
o cen  
vi au

FONDAZIONE  
FRANCO-ITALIANA  
PER LA CREAZIONE  
CONTEMPORANEA

---

VENERDÌ 29 MAGGIO 2026

MEET DIGITAL CULTURE CENTER  
MEET THEATER

---

Juliet Fraser, soprano  
Hannah Weirich, violino  
Thomas Wegner, regia del suono

DANCE-OFF

**Carola Bauckholt** <sup>(1959)</sup>

*Coo-Cooooo-Coo? Where, where?* (2024, 24')

per soprano e violino, con video di

**Elizabeth Hobbs**

**Enno Poppe** <sup>(1969)</sup>

*Haare* (2013-14, 11')

per violino

Prima esecuzione in Italia

**Georges Aperghis** <sup>(1945)</sup>

Selezione di brani da *Récitations* (1977-78, 10')

per voce

**Kristine Tjøgersen** <sup>(1982)</sup>

*Shape-shifters* (2024, 16')

per soprano e violino

con MicroKORG keyboard e video

**ORE 20**

Durata 60'

---

Concerto in abbonamento  
(fisso e a scelta)  
Biglietti € 10

---

DOMENICA 31 MAGGIO 2026

TEATRO ALLA SCALA  
RIDOTTO DEI PALCHI A. TOSCANINI

---

Yungyung Guo, pianoforte

**Wolfgang Amadeus Mozart** <sup>(1756-1791)</sup>

Andante in fa maggiore KV 616 (1791, 7')

**Karlheinz Stockhausen** <sup>(1928-2007)</sup>

*Klavierstück IX* (1954-61, 12')

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Sonata per pianoforte n. 1 in do maggiore  
KV 279 (1774, 11')

**Liza Lim** <sup>(1966)</sup>

*Transcendental Etude* (2022, 7')

**Béla Bartók** <sup>(1881-1945)</sup>

da *Three etudes* op 18 (1918)

III. Rubato - Tempo giusto, capriccioso (2')

II. Andante sostenuto (4')

**Maurice Ravel** <sup>(1875-1937)</sup>

*Jeux d'eau*, M. 30 (1901, 5')

**György Ligeti** <sup>(1923-2006)</sup>

da *Études*, 2° libro (1988-94)

XI. En suspens (2')

XIII. L'escalier du diable (5')

Concerto della vincitrice del

**Premio Maurizio Pollini** istituito da

Milano Musica nell'ambito della

65ª edizione del **Concorso Pianistico**

**Internazionale Ferruccio Busoni**

SPAZI DEL CONTEMPORANEO  
IN COLLABORAZIONE  
CON IL TEATRO ALLA SCALA

**ORE 19**

Durata 60'

---

Concerto in abbonamento  
(a scelta)  
Biglietti € 10

MERCOLEDÌ 3 GIUGNO 2026

AUDITORIUM ANGELICUM

Hungarian Contemporary Music Ensemble **ORE 20**

**Oszkár Varga**, violino

**Péter Bársony**, viola

**Judit Szabó**, violoncello

**Zsolt Féjévari**, contrabbasso

**András Szalai**, cymbalom

**Aurél Holló**, percussioni

**Anna Molnár**, soprano

**Zsolt Haja**, baritono

**Gregory Vajda**, direttore

Durata 75'

Concerto in abbonamento  
(fisso e a scelta)  
Biglietti € 10

**György Kurtág** <sup>(1926)</sup>

*Szálkák (Schegge)* op. 6c (1973, 6')

per cymbalom

*Otto duetti* op. 4 (1961, 4')

per violino e cymbalom

*Signes Games and Messages*

brani per violino solo (6')

*Scenes from a Novel* op. 19 (1979-82, 20')

15 canzoni su poesie di **Rimma Daloš**

per soprano, violino, contrabbasso e cymbalom

*...pas à pas - nulle part...* (1993-98, 35')

per baritono, percussione, e trio d'archi

SABATO 6 GIUGNO 2026

CONSERVATORIO G. VERDI DI MILANO

SALA VERDI

Ensemble del Conservatorio di Musica **ORE 20**

**G. Verdi di Milano**

Durata 60'

Progetto nell'ambito di m2c Istituto  
di musica moderna e contemporanea  
del Conservatorio di Milano

Concerto in abbonamento  
(a scelta)  
Biglietti € 10

**Georg Friedrich Haas** <sup>(1953)</sup>

*Tria ex uno. Sextett nach Josquin Desprez*

(2001, 15')

per ensemble

**Tōru Takemitsu** <sup>(1930-1996)</sup>

*Rain spell* (1982, 9')

per ensemble

**Dai Fujikura** <sup>(1977)</sup>

*Abandoned Time* (2004, 10')

per chitarra elettrica ed ensemble

**Unsuk Chin** <sup>(1961)</sup>

*Akrostichon-Wortspiel* (1991-93, 17')

per soprano ed ensemble

## COMMISSIONI E PRIME ESECUZIONI

**Georges Aperghis** (1945)  
*Trompe-oreille* (2025, 25')  
per tromba ed elettronica  
**Prima esecuzione in Italia**  
**Co-commissione Radio France, Ircam-Centre Pompidou**  
**Marco Blaauw**, tromba  
**Robin Meier**, Ircam realizzazione informatica musicale  
**Clément Cerles**, Ircam regia del suono  
28 maggio 2026  
Pirelli HangarBicocca

**Giovanni Bertelli** (1980)  
*Monarca* (2026, 15')  
per chitarra elettrica, tiorba, fisarmonica ed elettronica  
**Prima esecuzione in Italia**  
**Commissione Associazione culturale Anomalia, con il sostegno di Ernst von Siemens Foundation**  
**Ensemble Azione Improvvisa**  
14 maggio 2026  
Teatro Arsenale

**Silvia Borzelli** (1978)  
*strata (reverse ruins)* (2026, 15')  
per chitarra elettrica, tiorba, fisarmonica ed elettronica  
**Prima esecuzione in Italia**  
**Commissione Associazione culturale Anomalia, con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung**  
**Ensemble Azione Improvvisa**  
14 maggio 2026  
Teatro Arsenale

**Carmine Emanuele Cella** (1976)  
*When the moon of mourning is set* (2026, 30')  
Concerto per vibrafono aumentato e grande orchestra  
**Prima esecuzione assoluta**  
**Co-commissione Ircam-Centre Pompidou e Milano Musica, in coproduzione con Les Percussions de Strasbourg**  
**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**  
**Michele Gamba**, direttore  
**Minh-Tâm Nguyen**, percussioni  
**Étienne Démoulin**, Ircam realizzazione informatica musicale  
**Jérémie Bourgogne**, Ircam diffusione sonora  
15 maggio 2026  
Auditorium Rai "Arturo Toscanini", Torino  
18 maggio 2026  
Teatro alla Scala

**Jérôme Combier** (1971)  
*Notebook of possible time* (2026, 15')  
**Prima esecuzione in Italia**  
**Co-commissione Schallfeld Ensemble e Milano Musica**  
**Schallfeld Ensemble**  
25 maggio 2026  
Fabbrica del Vapore,  
Locale ex Cisterne

**Milica Djordjević** (1984)  
*Šljaka* (2026, 15')  
saxofono tenore, vibrafono e pianoforte  
**Prima esecuzione assoluta**  
**Co-commissione Trio Abstrakt e Milano Musica**  
**Trio Abstrakt**  
7 maggio 2026  
Teatro Arsenale

**Peter Eötvös** (1944-2024)  
*The Sirens Cycle* (2015-16, 37')  
per soprano e quartetto d'archi  
**Prima esecuzione in Italia**  
**Alda Caiello**, soprano  
**Quartetto Noûs**  
18 maggio 2026  
Teatro alla Scala  
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

*Siren's song* (2020, 12')  
per orchestra  
**Prima esecuzione in Italia**  
**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**  
**Michele Gamba**, direttore  
**Minh-Tâm Nguyen**, percussioni  
18 maggio 2026  
Teatro alla Scala

**Beat Furrer** (1954)  
*Klavierstück* (2025, 15')  
per pianoforte  
**Prima esecuzione in Italia**  
**Co-commissione Filippo Gorini e Milano Musica**  
**Filippo Gorini**, pianoforte  
28 aprile 2026  
Teatro alla Scala

**Stefano Gervasoni** (1962)  
*Sonata* (2024, 20')  
per pianoforte  
**Prima esecuzione in Italia**  
**Co-commissione Milano Musica, Filippo Gorini**  
**Filippo Gorini**, pianoforte  
28 aprile 2026  
Teatro alla Scala

*Ariette quasi retrouvée* (2026, 5')  
per violino e pianoforte  
**Prima esecuzione assoluta**  
**in collaborazione con Associazione Culturale Pasquale Anfossi**  
**Lorenzo Gentili-Tedeschi**, violino  
**Alba Gentili-Tedeschi**, pianoforte  
27 aprile 2026  
Chiesa di Sant'Andrea, Savona  
28 aprile 2026  
Teatro alla Scala  
Ridotto dei Palchi A. Toscanini

**Adriano Guarnieri** (1947)  
*... e fu luce...* (2025, 20')  
per arpa e live electronics  
**Prima esecuzione assoluta**  
*Senti il crepitio di acque fragorose* (2007-26, 8')  
per sette arpe e live electronics  
**Prima esecuzione assoluta nella nuova versione**  
**Paola Perrucci**, arpa  
**Alvise Vidolin**, regia del suono  
4 maggio 2026  
Teatro Gerolamo

**Georg Friedrich Haas** (1953)  
*I don't know how to cry* (2024, 20')  
per orchestra  
**Prima esecuzione in Italia**  
**Co-commissione Staatskapelle Dresden, Tonkünstler-Orchester Niederösterreich e Milano Musica**  
**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**  
**Michele Gamba**, direttore  
15 maggio 2026  
Auditorium Rai "Arturo Toscanini", Torino  
18 maggio 2026  
Teatro alla Scala

**Justè Janulytè** (1984)  
*Encens* (2026, 21')  
per violoncello ed elettronica  
**Prima esecuzione assoluta**  
**Co-commissione Ircam-Centre Pompidou, Milano Musica e Tokyo Bunka Kaikan**  
**Francesco Dillon**, violoncello  
**Robin Meier**, Ircam elettronica  
**Clément Cerles**, Ircam diffusione sonora  
28 maggio 2026  
Pirelli HangarBicocca

**Riccardo Nova** (1960)  
*āroha* (2026, 20')  
per violoncello, tastiere ed elettronica  
**Prima esecuzione assoluta**  
**Co-commissione Ircam-Centre Pompidou, Milano Musica e Tokyo Bunka Kaikan**  
**Francesco Dillon**, violoncello  
**Emanuele Torquati**, tastiere  
**Pierre Carré**, Ircam elettronica  
**Clément Cerles**, Ircam diffusione sonora  
28 maggio 2026  
Pirelli HangarBicocca

**Enno Poppe** (1969)  
*Haare* (2013-14, 11'30")  
per violino  
**Prima esecuzione in Italia**  
**Hannah Weirich**, violino  
29 maggio 2026  
MEET – Digital Culture Center

**Alberto Posadas** (1967)  
*Kintsukuroi* (2025, 33')  
per saxofono, pianoforte e percussioni  
**Prima esecuzione in Italia**  
**Trio Abstrakt**  
7 maggio 2026  
Teatro Arsenale

**Benjamin Scheuer** (1987)  
*Kinetische Konturen* (2026, 15')  
**Prima esecuzione in Italia**  
**Commissione Schallfeld Ensemble**  
**Schallfeld Ensemble**  
25 maggio 2026  
Fabbrica del Vapore –  
Locale ex Cisterne

**Lorenzo Troiani** (1989)  
*L'onda diagonale* (2025-26, 18')  
**Prima esecuzione in Italia**  
**Commissione Schallfeld Ensemble**  
**Schallfeld Ensemble**  
25 maggio 2026  
Fabbrica del Vapore –  
Locale ex Cisterne

**Giovanni Verrando** (1965)  
*Camera Music* (2025-26, 45') ripartiti in otto brani)  
per voce maschile e 5 esecutori (chitarra elettrica, tastiera midi, violino elettrico, viola elettrica, violoncello elettrico)  
**Prima esecuzione assoluta**  
**Commissione mdi ensemble mdi ensemble**  
11 maggio 2026  
Teatro Elfo Puccini – Sala Fassbinder

## SEDI A MILANO

---

### Auditorium Angelicum

piazza S. Angelo 2

### Chiesa di Sant'Angelo

piazza S. Angelo, 2

### Conservatorio G. Verdi

via Conservatorio, 12

### Fabbrica del Vapore

via G.C. Procaccini, 4

### MEET Digital Culture Center

viale Vittorio Veneto, 2

### Palazzo Invernizzi

Corso Venezia, 32

### Pirelli HangarBicocca

via Chiese, 2

### Teatro alla Scala

piazza della Scala

biglietteria: largo Ghiringhelli, 1

### Teatro Arsenale

via C. Correnti, 11

### Teatro Elfo Puccini

corso Buenos Aires, 33

### Teatro Gerolamo

piazza C. Beccaria, 8

### Teatro PuntozeroBeccaria

Via dei Calchi Taeggi, 20

## BIGLIETTERIA

---

I biglietti e gli abbonamenti sono in vendita online sul sito di

# VIVATICKET

e alla **Biglietteria di Milano Musica**, presso la Biglietteria del Teatro alla Scala, largo Ghiringhelli, 1  
tel. +39 02 88796205 | [biglietteria@milanomusica.org](mailto:biglietteria@milanomusica.org)

**da lunedì 16 marzo 2026 a fine Festival  
dal lunedì al venerdì, ore 13-18**

**È inoltre possibile acquistare gli abbonamenti e i biglietti tramite bonifico bancario**, scrivendo a [biglietteria@milanomusica.org](mailto:biglietteria@milanomusica.org) e indicando i dati dell' intestatario dell'ordine, un recapito e-mail e telefonico, e i biglietti per i concerti che si intendono acquistare.

#### INTESTATARIO:

Milano Musica – Associazione per la musica contemporanea  
IBAN: IT 10 S030 6909 6061 0000010284  
BIC/SWIFT: BCITITMM

**Il giorno del concerto, è possibile acquistare i biglietti presso le biglietterie delle rispettive sale a partire da un'ora prima dell'inizio. Per i concerti al Teatro alla Scala a partire da due ore prima.**

Milano Musica si riserva il diritto di apportare in qualsiasi momento modifiche e/o integrazioni alle informazioni, qualora si rendesse necessario.

Si ricorda al gentile pubblico che non è consentito accedere alle sale a concerto iniziato, se non durante l'intervallo se previsto.

In caso di ritardo oltre i 5 minuti dall'orario di inizio del concerto non sarà riconosciuto il rimborso del biglietto.

---

## Sostieni le nuove commissioni contribuendo al Fondo per la Nuova Musica

La tua donazione al Fondo sarà destinata al sostegno dei compositori, con commissioni di nuove opere, e all'organizzazione della prima assoluta o italiana dell'esecuzione. La donazione permette di usufruire delle agevolazioni previste dall'ART BONUS, che consente di recuperare in tre anni il 65% dell'erogazione liberale, sotto forma di credito d'imposta. Ad esempio, se l'erogazione è stata di € 500, sarà possibile recuperare € 325 in tre anni.

### Biglietti per i singoli concerti del Festival

Teatro alla Scala

**Biglietti € 40, € 20, € 10**

Auditorium Angelicum, Chiesa di Sant'Angelo, Conservatorio G. Verdi di Milano, Fabbrica del Vapore, MEET Digital Culture Center, Pirelli HangarBicocca, Ridotto dei Palchi A. Toscanini, Teatro Arsenale, Teatro Elfo Puccini, Teatro Gerolamo, Teatro PuntozeroBeccaria

**Posto unico € 10**

Palazzo Invernizzi

**Posto unico € 5**

Fabbrica del Vapore

Residenza artistica "Le percussioni tra Italia e Mozambico"

**Posto unico € 5**

Agli **Studenti di Scuole Superiori, Università, Conservatori e Accademie d'Arte** sono riservate riduzioni del **50%** per tutti i concerti del Festival dietro presentazione della tessera di riconoscimento.

Agli **Enti convenzionati\*** sono riservate riduzioni del **15%** per i concerti al Teatro alla Scala (posti in platea e palco).

Ai **Soci di Milano Musica** e agli **Abbonati al Festival** è riservata la riduzione del **15%** per un proprio ospite, in platea o palco al Teatro alla Scala. Inoltre sono riservati biglietti a **€ 5** per i concerti non acquistati in abbonamento.

### Abbonamento a 10 concerti € 130

con posto assegnato in platea o palco al Teatro alla Scala, e programma di sala in omaggio.

#### Formule di abbonamento:

#### Abbonamento fisso a 10 concerti, di cui alcuni con date e orari a scelta:

Ridotto dei Palchi A. Toscanini (due concerti a scelta tra 26 e 28 aprile, 18 e 31 maggio);

Chiesa di Sant'Angelo (27 aprile);

Teatro alla Scala (28 aprile);

Teatro Gerolamo (4 maggio);

Teatro Arsenale (un concerto a scelta tra 7 e 14 maggio);

Teatro alla Scala (18 maggio);

Conservatorio G. Verdi di Milano (24 maggio);

MEET Digital Culture Center (29 maggio);

Auditorium Angelicum (3 giugno).

#### Abbonamento libero a 10 concerti a scelta,

di cui fissi solo i due concerti al Teatro alla Scala (28 aprile e 18 maggio).

Fino all'inizio del Festival:

Ai **Soci di Milano Musica** è riservato un abbonamento a 10 concerti alla tariffa speciale di **€ 80**.

Agli **Studenti** di Scuole Superiori, Università, Conservatori e Accademie d'Arte è riservato un abbonamento alla tariffa speciale di **€ 50**, dietro presentazione della tessera di riconoscimento.

Agli **Enti convenzionati\*** è riservata la tariffa ridotta a **€ 100**.

Per i biglietti e abbonamenti acquistati online, sul sito di Vivaticket, sono applicate le commissioni di servizio.

\*Abbonati Teatro alla Scala, Soci Società del Quartetto di Milano, Members Pirelli HangarBicocca, dipendenti e correntisti Intesa Sanpaolo. L'elenco completo delle Convenzioni e delle Agevolazioni è disponibile sul sito [www.milanomusica.org](http://www.milanomusica.org)

Il 35° Festival Milano Musica è realizzato da



in collaborazione con



e in collaborazione con



Pirelli HangarBicocca



CONSERVATORIO  
DI MILANO



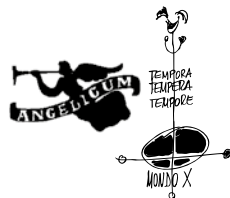
BUSONI  
GUSTAV  
MAHLER

FERRUCCIO  
BUSONI

INTERNATIONAL  
PIANO COMPETITION



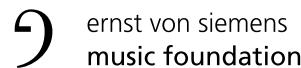
FONDAZIONE | STIFTUNG  
Academy Competition Festival



con il sostegno di



main partner



RICORDI

Il Festival Milano Musica è  
Soggetto di rilevanza regionale

membro di



italiafestival

media partner



partner tecnici

audio sistemi - Milano

VIVATICKET

main partner

INTESA  SANPAOLO



Milano Musica  
Piazza Luigi di Savoia, 24  
20124 - Milano

[www.milanomusica.org](http://www.milanomusica.org)

Grafica dinamomilano.com