MILANO MUSICA
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA

36° FESTIVAL DI MILANO MUSICA
CULTURE ACUSTICHE
PERCORSI DI MUSICA D'OGGI 2027

NUOVI ASCOLTI
PROGETTO DI DIFFUSIONE DELLA MUSICA D'OGGI NELLA SCUOLA SECONDARIA

PROPOSTA DIDATTICA
Milano Musica in collaborazione con il Servizio Promozione Culturale del Teatro alla Scala offre la possibilità ai docenti interessati di coinvolgere le classi in un progetto formativo che prevede:

- **LEZIONE INTRODUTTIVA**
  durata 1 h, in orario scolastico
  Le lezioni di presentazione saranno tenute da Giuseppe Califano e Francesco Venturi, musicisti ed esperti. L'incontro introduttivo, facoltativo, sarà incentrato **sulle correnti musicali del '900 e del contemporaneo, con particolare riferimento agli autori dei concerti selezionati.**
- **LEZIONE PROPEDEUTICA ALL'ASCOLTO DEL CONCERTO**
  durata 1 h, in orario scolastico
  Punto focale sarà l'approfondimento in senso musicale e storico del programma, con brevi ascolti dei brani registrati. I ragazzi saranno coinvolti in una discussione critica e interpretativa volta al loro coinvolgimento attivo, finalizzata a una maggiore comprensione e apprezzamento del concerto serale.
- **PARTECIPAZIONE DELLE CLASSI AL CONCERTO SERALE**
  Milano Musica darà la possibilità di acquistare i biglietti dei concerti alla tariffa speciale di **€ 5 per i ragazzi** con **ingresso omaggio per gli insegnanti accompagnatori (1 ogni 10 studenti).**
  Giuseppe Califano e Francesco Venturi saranno disponibili a dialogare con gli studenti anche durante l'intervallo del concerto oppure alla fine, qualora i ragazzi volessero approfondire l'ascolto dei pezzi.

MODULO DI PRE-ADESIONE

ISTITUTO _____
INDIRIZZO _____
CITTÀ _____
DOCENTE DI RIFERIMENTO _____
E-MAIL _____
TEL. _____
CELL. _____

Si prega di indicare il/ i concerti per i quali si desidera aderire al progetto, specificando eventualmente il numero di classi/studenti che si intende coinvolgere.

Mercoledì 28 aprile 2027 | ore 20.30
Teatro alla Scala

per ricordare Maurizio Pollini

Klangforum Wien
Léo Warynski, direttore
Katrien Baerts, soprano
Matteo Cesari, flauto
Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala
Brunella Clerici, direttrice del Coro

Salvatore Sciarrino (1947)
Come vengono prodotti gli incantesimi? (1985, 7')
per flauto solo

Autore anonimo del XIV secolo
Dal *Libre Vermell de Montserrat*
O Virgo splendens, Canone
Ad mortem festinamusm. Virelai monodico

Francesco Filidei (1973)
Nuovo brano per coro di voci bianche, fisarmonica, contrabbasso, arpa e percussioni (2027, 10'-12')
Commissione Milano Musica
Prima esecuzione assoluta

Gérard Grisey (1946-1998)
Quatre chants pour franchir le seuil (1996-98, 40')
per soprano ed ensemble

1. La mort de l'ange
2. La mort de la civilisation
3. La mort de la voix
4. La mort de l'humanité

durata 60'

CLASSI:

_____

STUDENTI (n°):

_____

DOCENTI (n°):

_____

Domenica 16 maggio 2027 | ore 20.30 **Teatro alla Scala** *Per ricordare Luciana Pestalozza e Claudio Abbado* **Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai** **Pierre Bleuse**, direttore **Maria Husmann**, soprano **Francesco Dillon**, violoncello **György Kurtág (1926)** *Petite musique solennelle. En hommage à Pierre Boulez 90* (2015, 7') per orchestra **Vito Žuraj (1979)** *Unveiled* (2020-21, 25') Concerto per violoncello e orchestra **Prima esecuzione in Italia** **György Kurtág (1926)** *Die Stechardin* (2025, 40') per soprano e orchestra Libretto di Christoph Hein basato sulle lettere e gli scritti di Georg Christoph Lichtenberg (1742-1799) **Prima esecuzione in Italia** *Programma presentato anche a Torino, nell'ambito di Rai NuovaMusica, Auditorium Rai "Arturo Toscanini", venerdì 14 maggio, ore 20.30* durata 75'	CLASSI: _____ STUDENTI (n°): _____ DOCENTI (n°): _____

Fabbrica del Vapore – Locale Ex-Cisterne SPAZI DEL CONTEMPORANEO IN COLLABORAZIONE CON FABBRICA DEL VAPORE **TRADIZIONE E CONTEMPORANEITÀ** **DELLE PERCUSSIONI TRA EUROPA E MOZAMBICO** **Minh-Tâm Nguyen**, percussioni **Matchume Zango**, percussioni **Matteo Savio**, percussioni **Thibaut Weber**, percussioni **Daniel Kollé**, percussioni Nell'ambito della residenza artistica in Mozambico, a Strasburgo e a Milano (2024-2027) **Giovedì 29 aprile 2027 | ore 9.30 e ore 16.30** **MONDI SONORI DELLE PERCUSSIONI** Concerti partecipativi dedicati ai ragazzi **Venerdì 30 aprile 2027 | orario:** **mattina da valutare con MiMu / 16:30 / 18.30** **MONDI SONORI DELLE PERCUSSIONI** Concerti partecipativi aperti al pubblico	CLASSI: _____ STUDENTI (n°): _____ DOCENTI (n°): _____ GIORNO E ORARIO: _____
Domenica 2 maggio 2027 | ore 19 **WARETHWA | fase 2** **Prova aperta al pubblico dello spettacolo** Come restituzione delle residenze artistiche in Mozambico, a Strasburgo e a Milano (2024-2027) durata 60'	CLASSI: _____ STUDENTI (n°): _____ DOCENTI (n°): _____
Teatro Civico Roberto de Silva di Rho **Martedì 4 maggio 2027** ***WARETHWA* | fase 2** Musica e danza nella tradizione chope **| ore 18.30** del Distretto di Zavala in Mozambico **Gianira Ferrara**, etnomusicologa **Spettacolo finale** (con prova generale aperta alle scuole alle 10.30) **| ore 20** **Minh-Tâm Nguyen**, percussioni **Matchume Zango**, percussioni **Matteo Savio**, percussioni **Thibaut Weber**, percussioni danzatrici **Enrico Bagnoli**, light designer	CLASSI: _____ STUDENTI (n°): _____ DOCENTI (n°): _____

Venerdì 7 maggio 2027 | ore 20 **Auditorium di Milano** **Orchestra Sinfonica di Milano** **Sylvain Cambreling**, direttore **Nicolas Altstaedt**, violoncello **Francesca Verunelli** (1979) Concerto per violoncello (2026, 30') **Co-commissione SWR Südwestrundfunk, Stuttgart e Milano Musica – Associazione per la musica contemporanea** **Prima esecuzione in Italia** **Ludwig van Beethoven** (1770-1827) Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68 "Pastorale" (1808, 42') in coproduzione con Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano G. Verdi nell'ambito della Stagione Sinfonica 2026-2027 durata 75'	CLASSI: _____ STUDENTI (n°): _____ DOCENTI (n°): _____

Mercoledì 26 maggio | ore 20 **Pirelli HangarBicocca** *per ricordare Rosellina Archinto* **Ensemble C Barré** **Neue Vocalsolisten** **Sébastien Boin**, direttore **Francesca Verunelli** (1979) *Songs and voices* (2023, 70') per sei voci, dieci strumenti ed elettronica durata 75'	CLASSI: _____ STUDENTI (n°): _____ DOCENTI (n°): _____

Lunedì 24 maggio | ore 11 (scolastica riservata ai licei) **Teatro Elfo Puccini - Sala Fassbinder** Spettacolo e laboratorio nell'ambito del ciclo del Teatro Elfo Puccini **Opificio Sonoro** **Greta Oldoni**, voce recitante **Raffaella Palumbo**, performer **Giacomo Piermatti**, performer **Filippo Farinelli**, performer **Laura Mancini**, performer **Andrea Biagini**, performer **Claudia Giottoli**, performer **Francesco Filidei** (1973) *Ouverture all'Opera (forse)*, 5' *L'Opera (forse)* (2009, 25') Otto sketch in un atto su testo di Pierre Senges per sei esecutori e voce recitante I. Ouverture della Cornacchia II. Recitativo dell'Uccellino III. Aria del Pesce IV. Duetto d'Amore V. Cabaletta del Pescatore VI. Ronda del Cacciatore VII. Preghiera VIII. Brindisi (Tafelmusik) Laboratorio creativo ispirato a L'Opera (forse) di Francesco Filidei (35') durata 75'	CLASSI: _____ STUDENTI (n°): _____ DOCENTI (n°): _____

Venerdì 28 maggio 2027 – ore 19 Teatro Civico Roberto de Silva (Rho) **Erik Bertsch al pianoforte** **Robert Schumann** (1810 - 1856) *Gesänge der frühe* (Canti del mattino), op. 133 (1853, 15‘) 1. Im ruhigen Tempo 2. Belebt, nicht zu rasch 3. Lebhaft 4. Bewegt 5. Im Anfange ruhiges, im Verlauf bewegtes Tempo **Marco Stroppa** (1959) da *Miniature estrose*, Libro I (1991-2003; rev. 2009, 34’) Passacaglia canonica Tangata Manu Moai Ninnananna **Franz Liszt** (1811 – 1886) *Après une lecture de Dante «fantasia quasi sonata»* (1846 – 1849, 16’) da *Années de pèlerinage. Deuxième Année. Italie*, S 161 durata 65’	CLASSI: _____ STUDENTI (n°): _____ DOCENTI (n°): _____

Sabato 29 maggio 2027 Teatro Civico Roberto de Silva (Rho) **ore 17** Incontro sul tema “Scoprire il suono dal vivo nello spazio acustico” con **Maria Cairoli**, ingegnere acustico, **Alvise Vidolin**, regista del suono, **Francesco D’Orazio**, violinista **ore 19** **Ensemble l’Astrée** **Francesco D’Orazio**, violino barocco e violino moderno **Paola Nervi**, violino barocco **Daniele Bovo**, violoncello barocco **Laura La Vecchia**, tiorba e chitarra barocca **Giorgio Tabacco**, clavicembalo **Arcangelo Corelli** (1653-1713) Sonata in re minore op. 5 n.12 "la Follia" (12’) per violino e basso continuo **Antonio Vivaldi** (1678-1741) Sonata a tre in mi minore RV 67 (10’)	CLASSI: _____ STUDENTI (n°): _____ DOCENTI (n°): _____

per due violini e basso continuo **Ivan Fedele** (1953) Suite francese II (2010, 11’) per violino solo **Antonio Vivaldi** Sonata a tre in si bemolle maggiore RV78 (8’) per due violini e basso continuo **Luciano Berio** (1925-2003) Sequenza VIII (1976, 12’) per violino solo **Antonio Vivaldi** Sonata a tre in re minore "la Follia" RV 63 (12’) per due violini e basso continuo durata 75’	

Concerto a scelta non in elenco selezione Nuovi Ascolti **Data** _____ **Orario** _____ **Luogo** _____	CLASSI: _____ STUDENTI (n°): _____ DOCENTI (n°): _____

Inviare il modulo compilato tramite mail a promozione@milanomusica.org
All’attenzione di **Irene Romagnoli**